

ലക്ഷ്മീഭായിഗ്രന്ഥാവലി ലക്കം. ൨.

Date

# ഇന്ത്യയിലെ മഹതികൾ

ഒന്നാം ഭാഗം.

പ്രസാധകൻ

വെള്ളായ്ക്കൽ നാരായണമേനോൻ.

രണ്ടാം പതിപ്പ്.

കോപ്പി 1,500

1086.

# സംഗതിവിവരം.

സംയുക്തനാണി.

ഭാഗം.

സി. ഡി. ഡേവിഡ് അവർകൾ.  
പത്മിനി.

൧

൯

പെ. ശോവിന്ദമേനോനവർകൾ.  
അഗ്നിലെ രാജ്ഞി.

൨൨

പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകൾ ബി. എച്ച്. ബി. എൽ.  
കുമാരദേവി.

൨൬

മാവേലിക്കര ഉദയവർമ്മസ്വാമി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ബി. എ.  
താരാഭായി.

൩൨

എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ കേരളീയസ്വാമി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് എം. എച്ച്. എം. ആർ. എ. എസ്.  
പാന്നാ.

൪൨

മാവേലിക്കര ശ്രീമതി ഭാഗ്യദാസമ്മ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്.  
ഗാന്ധിയിലെ രാജ്ഞി.

൪൯

എം. സി. നാരായണപിള്ള അവർകൾ ബി. എ.  
നായകന്റെ പത്നി.

൫൬

പി. കെ. രാമനേനോൻ അവർകൾ ബി. എ.  
ജോഡ് പൂരിലെ നാണി.

൬൬

ഭവാനിനാണി.

൭൧

കെ. കുഞ്ഞുണിനായരവർകൾ ബി. എച്ച്. ബി. എൽ.  
ഉണ്ടിക്കുമാരന്റെ മകൾ.

൮൪

കെ. ആർ. കൃഷ്ണപിള്ള അവർകൾ ബി. എ.  
ദേവി ചൗധരാനി.

൯൨

എസ്. പരമേശ്വരയ്യവർകൾ എം. എച്ച്. ബി. എൽ.  
എം. ആർ. എ. എസ്.

നാണി അഹല്യാഭായി.

൯൮

	ഭാഗം.
കൃഷ്ണരാജകുമാരി.	൧൦൫
പുത്തേഴത്ത് ഗോവിന്ദമനോനാഥർകൾ ബി. എ.	
ചന്ദ്രവതി.	൧൧൩
ആർ. ഡി.	
ജാൻസിയിലെ റാണി.	൧൨൦
വി. എം.	
മീരാഭായി.	൧൨൬
നവവൃന്ദമുഖർ പി. വേലായുധൻ അവർകൾ ബി. എ.	



## PREFACE.

---

The present volume is a series of short biographies of the great women of Upper India within historic times, down from the days of the famous Prithivi Raja of Delhi and Ajmere, who flourished in the latter part of the 12th. century A. D., up to the comparatively recent days of the Great Indian Mutiny in 1857. The names selected are just 17 in number, and the list can (and will in the proposed second volume) be indefinitely increased seeing that no less than nine centuries of Indian history are covered by the period included in these modest sketches. We are conscious that these stories of the 'Heroines of Ind' can be made more elaborate in treatment, graphic in description, and dramatic in incidents. But the defects of these translated sketches are those of the original — a volume entitled 'Gleanings from Indian Classics' hailing from Calcutta (1893) edited by the well-known scholar and Pandit the late Mr. Manmath Nath Dutt M. A., Rector of the Keshub Academy. The regrettable absence in India of authentic and reliable narratives of national and personal history, except as shadowed forth in legendary and traditional songs, must serve the authors of the original and ourselves as an excuse for the thinness and the baldness noticeable in these biographical narratives, the translators being entirely innocent in this matter. The translators have not made any appreciable changes by way of adaptation except in a very few cases. There are a hundred other faults in these sketches and a hundred things might be said to prove them beauties or to extenuate the blemishes of matter or of style. But it is needless; we launch this volume on the indulgent public of Kerala in the confident hope that this humble attempt at enriching their national prose literature will meet with a kind reception at their hands, especially of the fair section of them for whose pleasure and profit it is designed in the first instance.

The women of India! What were they? What are they?



And what shall they be? These are indeed most momentous questions, not to be answered except with leisure, research and reflection. It is too much the fashion now-a-days to speak of India's women as a set of unlettered domestic drudges—blind, custom-ridden, superstitious, and conservative to a degree unknown in any country claiming to be civilized. We are not going to deny that there is some truth even in this unfair estimate—the result of an ill-advised comparison with foreign womanhood or oftener of too impractical an ideal of excellence imposed all too theoretically upon this work-a-day world of our fair companions with all its social and religious limitations. Whatever our ladies are not in the present, or may not have been in the past, they have been and continue to be beyond all doubt the safe repositories and faithful guardians of our religion, of our family tribal or racial traditions, and of a thousand nameless little virtues that have combined to make the Indian home the purest and so far the happiest home in the world—a shrine of simplicity and temperance and devotion, of tenderness, of love, of unostentatious religion. They may have been too much of slaves to custom; but it is beyond all question that they act to-day as a useful and moderating drag upon those rockets of go-ahead innovation in social revolution miscalled reform. Speed and expedition are good things; but they also serve, who by their immobile inertia tend to slacken the speed of those, who, if left to their own reckless haste, would soon wreck the vessel of national individuality and social distinctness. But what with peace, education, and the gathering enlightenment due to western influences, along with the transitional upheaval and the nascent feeling of nationality dawning upon us, we would fain hope that a day of real progress has really come upon the weaker half of our society. Whatever the women of India may become in the future or may tend to become, the resultant issue must be a compromise between what our women were and are on the one hand, and what they would in their ideals be on the other. The future of our women, as that of our men, depends for its birth and development upon a co-mingling of our inherited social and

racial instincts, tendencies and even prejudices, with the ideals and possibilities of the labouring generative present. Strange as it may seem, it is the past that ever moulds the future; if we wish the coming issue to be healthy and handsome, we should weed the past of its ugly features and graft the ideal of our future on this chastened residuum of the past. Hence the importance and utility of placing before our young men and women these accredited and avowed historical biographies with no fables about them. The examples of womanly virtue and excellence now set before our young ladies will disabuse their juvenile minds of a not very unusual contempt for what is our own and of an excessive admiration for what is foreign and new. An intelligent yet discriminating estimate of our own past perfections and a judicious common sense appreciation and adaptation of foreign customs and manners would seem to be the most desirable end of education on western lines now common in our schools and colleges. The present volume aims at this, and it is to be hoped that the examples of heroic fidelity, of staunch patriotism, of devoted religiousness, of a sense of personal honor choosing death before its inglorious compromise—will tend towards educating and perfecting the ideas and ideals of those for whose benefit and delight it is intended.

It would be presumptuous on my part to speak about the way in which the translators have done their work. Highly educated and enlightened gentleman, well-known in the field of vernacular literature, they have come forward out of sheer public spirit and patriotism to enrich their language and benefit the rising generation, whose best interest, they would serve even at considerable trouble and self-sacrifice. In point of style, scholar-like dignity, chaste elevation, and withal a desirable simplicity of language, the present volume will compare favourably with any recent publications in the field. The book is eminently suitable, alike in matter, language and treatment of details, for a text-book in our schools, where unexceptionable vernacular literature is a lamentable want felt too long to be tolerated any longer; especially as the Madras University has pronounced in favour

of modern vernacular prose books for the Matriculation and higher examinations. Apart from all this, a versatile and vigorous prose literature is a welcome sign of healthy growth in any language.

I should not omit to mention here the extremely grateful feelings with which I appreciate the efforts of Mr. Vallaikal Narayana Menon the publisher of this volume. He is a past student of mine; and his unaided efforts at journalism and publication in these days of much talk and little action by way of patronage of indigenous efforts at vernacular revival has come upon his friends and upon myself as an example of selfreliance and perseverance under difficulties—the more to be appreciated as it has been a mere labour of love. Some of these lives have been already published at various intervals in the well-known Ladies' Magazine of Malabar 'the Lekshmi Bai' of Trichur. They are now collected and issued for obvious reasons in the hope that these scattered biographies will do good, if brought together and issued in one volume at a very moderate price.

The printing and general get up of the book reflects great credit on the Bharata Vilasam Press, Trichur, the authorities of which have been at all times in the front rank of those who help forward the efforts of pioneers at improving and enriching the Malayalam Language—perhaps the poorest of the major Dravidian Languages—at all events in classic prose literature.

St. Thomas' High School,  
TRICHUR.  
25th. November, 1908. }

P. Subramania Iyer, B. A.

# ഇന്ത്യയിലെ മഹതികൾ.

൧. സംയുക്ത റാണി.

മഹമ്മദുഗാറി ഇന്ത്യയെ ആക്രമിച്ച കാലത്ത് അ യോദ്ധ്യാരാജ്യത്തിൽപ്പെട്ട കാനൗജിലെ രാജാവു ജയചന്ദ്ര നായിരുന്നു. സുന്ദരിയും സർവ്വസൽഗുണോപേതയും ആയ സംയുക്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രിയായിരുന്നു. അവർ ആ കൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും അഗ്രഗണ്യയായിരുന്നതുകൊ ണ്ട് ഇന്ത്യയിലെ രാജകുമാരികളിൽ പ്രഥമഗണനീയാവ സ്ഥയ്ക്ക് അർഹയായിത്തീർന്നു. സമീപസ്ഥന്മാരും ദൂരസ്ഥന്മാ രുമായ അനേകരാജകുമാരന്മാർ അവരെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്യേണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ പ്രിയപുത്രി, അവൾക്ക് അനുരൂപനായ ഭർത്താവിനെ സ്വേച്ഛാനുസരണം വരിക്കേണ്ടതിന്നായി പണ്ടത്തെ നിശ്ചയ പ്രകാരം ഒരു സ്വയംവരം വേണമെന്നും, എല്ലാ പ്രഭുക്കന്മാരേയും, പ്രമാണികളേയും അതിലേക്കു ക്ഷണിക്കണമെന്നും ജയചന്ദ്രൻ നിശ്ചയിച്ചു. അദ്ദേഹം ഒരു രാജസഭയോഗം ചെയ്യുകയും ആ അവസരത്തിൽ സകല പ്രഭുക്കന്മാരും, അധികാരികളും തന്നെ വരിക്കേണ്ടതിന്നായി വരേണമെന്ന് അവരെ ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്തു. ജയചന്ദ്രൻ ഒരു പ്രബലനായ ഭരണകർത്താവായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ എല്ലാവരും ഭയപ്പെടുകയും യോദ്ധാക്കൾ ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്യുവന്നിരുന്നു. ഡൽഹിയിലെ രാജാവായ പൂമിരാജനൊഴികെയുള്ള സകലരും ക്ഷണനാനുസരണം ഹാജരായി. പൂമിരാജൻ വരാതായാൽ ജയചന്ദ്രന് അതിരറി ദേഷ്യമുണ്ടായി. അദ്ദേഹം അഹംഭാവിയായ ആ രാജാവിന്റെ ഒരു ഛായ തീർപ്പിച്ചു നികൃഷ്ടവസ്ത്രം ധരിപ്പിച്ചു സഭാ മണ്ഡപത്തിന്റെ വാതുക്കൽ സ്ഥാപിച്ചു. രാജകുമാരി ഈ മണ്ഡപത്തിൽചെന്നു ഭർത്താവിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കേണമെ

ന്നായിരുന്നു നിശ്ചയം. സംയുക്ത, തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു മാലധരിച്ച സഹജമന്ദഹാസത്തോടുകൂടി രാജകുമാര നിബദ്ധമായിരിക്കുന്ന ആ മണ്ഡപത്തിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു. അപ്പോൾ അവിടെ നിശ്ശബ്ദമായിരുന്നു. ആ രാജസഭാമദ്ധ്യത്തിൽ, സംയുക്ത, ഒരു രാജ്ഞിയെന്നപോലെ സ്ഥിതി ചെയ്തു സകലവും നോക്കിക്കണ്ടു. രാജകുമാരി ഓരോ രാജകുമാരന്മാരുടെ അരികുകളടി സാവധാനത്തിൽ നടന്നു തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ അവർ പൂമിരാജന്റെ രൂപം സ്ഥാപിച്ചിരുന്ന വാതുക്കൽ എത്തി. ആ സഭയിൽ കൂടിയിരുന്നവർ പാകയോ, പ്രവർത്തിക്കയോ ചെയ്യുത് എന്തെന്നറിവാൻ സംയുക്ത ശ്രമിക്കുകയോ, തിരിഞ്ഞുനോക്കുകയോ ഉണ്ടായില്ല. രാജ്ഞി തന്റെ കഴുത്തിൽനിന്നു മാല എടുത്തു ഡൽഹിരാജാവിന്റെ മുൽസപരൂപത്തിന്റെ കഴുത്തിലിട്ടു. ഇതു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവിടെ ഒച്ചയും, തിരക്കും കലശലായി. രാജകുമാരിയുടെ ഈ പ്രവൃത്തി അസഹനീയമെന്നു തോന്നത്തക്കവണ്ണം ജയചന്ദ്രൻ കുപിതനായിത്തീർന്നു. ഈ പെൺകുട്ടിയെ ഉടനെ ജേലിലേയ്ക്കയ്ക്കണമെന്നും ചെയ്തപ്പോയ വിഡ്ഢിത്വമോത്ത് അനുതപിക്കുന്നതുവരെ അവിടെ പാപ്പിക്കണമെന്നും ജയചന്ദ്രൻ തന്റെ മന്ത്രിമാരോടാജ്ഞാപിച്ചു. സംയുക്തയെ തൽക്ഷണം പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ഭൂതകുടുംബം, അധികാരികളും തങ്ങളുടെ നാട്ടിലേക്കു യാത്രതിരിച്ചു.

ഈ വത്തമാനം ഡൽഹിയിൽ എത്തി. കാനൗജിലെ രാജകുമാരി പ്രവർത്തിച്ചതും അവരുടെ ധീരഭവൃത്തിക്കു അവരെ ശിക്ഷിച്ചതും പൂമിരാജൻ അറിഞ്ഞു. പൂമിരാജൻ ഇതെല്ലാം കേട്ട ഉടനെ ജയചന്ദ്രന്റെ രാജ്യത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടുവാൻ ഒരുങ്ങിക്കൊള്ളേണ്ടതിന്നു തന്റെ പട്ടാളത്തിന്നു കല്പനകൊടുത്തു. പൂമിരാജൻ വന്നു യുദ്ധം ചെയ്തു. യുദ്ധം ഭയങ്കരമായി നടന്നു. ജയചന്ദ്രൻ യുദ്ധത്തിൽ തോൽപ്പതും പൂമിരാജൻ രാജകുമാരിയെ കാരാഗൃഹത്തിൽനിന്നു

വിട്ടുവിട്ടു ഡൽഹിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോകയും ചെയ്തു. പൂ  
 മിരാജൻ അവരെ സകല ആഘോഷത്തോടും ആഡംബര  
 തോടുംകൂടെ വിവാഹം ചെയ്തു.

ജയചന്ദ്രൻ ഡൽഹിയിലെ രാജാവിനോടു യുദ്ധം ചെ  
 യ്യാൻ പോകയുണ്ടായില്ല. എങ്കിലും ഇതെല്ലാം ജയചന്ദ്ര  
 ന്റെ ചിത്തത്തിൽ പ്രശ്നമിതമായിരുന്നു. ദുഃഖകരമായ  
 ഈ കുടുംബകലഹം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ മുസൽമാന്മാരുടെ  
 രാജാവായ മഹമ്മദ്, സകലാത്തയും നശിപ്പിക്കുന്ന യേക്ക  
 രമായ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റെന്നപോലെ, ഇന്ത്യയിലേക്കു വന്ന  
 ആക്രമിക്കാൻ തുടങ്ങി. ദേവാലയങ്ങളെ തട്ടിത്തകർക്കുക  
 യും വിഗ്രഹങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുകയും ഗ്രാമങ്ങളിൽക്കടന്നു കൊ  
 ള്ളിയിട്ടു കൊള്ളിവെക്കുകയും, സാധുക്കളായ അസംഖ്യം സ്ത്രീ  
 കളെ തടവുകാരാക്കി അവരെ കാമപരവശരായ യോ  
 ദ്ധാക്കൾക്കു്, എന്നുവന്നാക്കും അടിമകളായിരിക്കത്തക്കവണ്ണം,  
 ഏല്പിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. മഹമ്മദും അയാളുടെ പരി  
 വാരങ്ങളും കടന്നുപോകുന്ന രാജ്യങ്ങളിലാക്കുകയും അവമാന  
 വ്യം മരണവുമല്ലാതെ മറ്റൊന്നും ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയും.  
 ഹിന്ദുവംശാന്തകരമായ ഇവരെ ശിക്ഷിച്ച് ഓടിച്ചുകളയുന്ന  
 തിൽ കാലവിളംബം പാടില്ലാത്തതാണ്. തങ്ങളുടെ രാ  
 ജ്യത്തുള്ള സ്ത്രീകളുടെ മാനുഷത്തയും ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ വിശുദ്ധി  
 യേയും, രാജ്യത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തേയും പാലിക്കേണ്ടതി  
 ന്നായി യുദ്ധംചെയ്തു അത്യാവശ്യം എന്നുള്ള വിവരം പൂമി  
 രാജൻ എല്ലാ രാജാക്കന്മാരേയും, അധികാരികളേയും അറി  
 യിച്ചു. പൂമിരാജന്റെ ഈ അഭിപ്രായത്തെ ശ്ലാഘിച്ചുകൊ  
 ണ്ടു് സകലരും വേഗേന ഡൽഹിയിൽ എത്തി. എ  
 ന്നാൽ ജയചന്ദ്രൻ ഗുണകരവും ശ്ലാഘനീയവുമായിട്ടുള്ളതി  
 നെ മാനുഷകാണ്ടു് വൈരനിർമ്മാതനചിന്തയോടെ ഇതിൽ  
 നിന്നു പിന്മാറിക്കളഞ്ഞതേയുള്ളൂ.

ഹിന്ദുക്കളും, മഹമ്മദീയരും തമ്മിൽ തിരൗരി മൈ  
 ഞാനത്തിൽവെച്ചു വലുതായ ഒരു യുദ്ധം ഉണ്ടായി. മഹ

മ്മദം അയാളുടെ സൈന്യവും തോറ്റു. അസംഖ്യം മഹമ്മദീയർ വാളിന്നിരുകയായി. 'ജീവനേ ശരണം' എന്ന നിലയിൽ ഗോറി ഓടി രക്ഷപ്രാപിച്ചു എന്നുള്ള പരയേണ്ടു.

പുലിരാജൻ വിജയത്തിൽ ജയചന്ദ്രൻ വ്യസനമാണ് ഉണ്ടായത്. തന്റെ പ്രധാനശത്രുവായ പുലിരാജന്റെ വിജയം ഒഴികെയുള്ള സകല സംഗതികളും ജയചന്ദ്രൻ സഹിക്കുമായിരുന്നു. വൈരനിർമ്മാതനായിരുന്നതുകൊണ്ട്, ജയചന്ദ്രൻ നിന്ദ്യയും ലജ്ജാവഹവുമായ പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തു അദ്ദേഹം മഹമ്മദിന്റെ അടുക്കലേക്ക് ആളയച്ചു, വീണ്ടും ഇന്ത്യയിലേക്കു വരേണമെന്നും, ഈ കാഴ്ചയിൽ പരസ്യമായി സഹായിപ്പാൻ താൻ സന്നദ്ധനായിരിക്കുന്നു എന്നും, പുലിരാജനും മറ്റു പ്രഭുക്കളും തമ്മിലുള്ള സഖ്യത്തെ താൻ നശിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ് ഇത്തവണ പുലിരാജനെ സഹായിപ്പാൻ ആരുണ്ടാകയില്ലെന്നും, പറഞ്ഞു.

ജനങ്ങളെ അവമാനിക്കുകയും നാട്ടിൽ കൊള്ളയിടുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ വിരതനായ ആ വലിയ ശത്രുവിനെ ക്ഷണിക്കുമാത്രം ചെയ്യാൽ മതി എന്നു കരുതി തൃപ്തിപ്പെടുകയല്ല ജയചന്ദ്രൻ ചെയ്തത്. ഭരണകർത്താക്കൾ രാമിൽ കലഹിക്കുന്നതിനുവേണ്ട സകല ശ്രമവും ചെയ്തു. ഇതുനിമിത്തം മറ്റു രാജാക്കന്മാരിലാൽ പുലിരാജനെ സഹായിച്ചില്ല. പുലിരാജൻ അന്ത്യസഹായനായി ശത്രുവിനോടു നേരിടേണ്ടിവന്നു. കൊള്ളരുതാത്ത ജയചന്ദ്രൻ പരസ്യമായി ശത്രുപക്ഷത്തിൽ ചേർന്ന സൈന്യത്തോടുകൂടി മഹമ്മദിനെ എതിരേല്പാൻ ചെന്നു.

ജയചന്ദ്രൻ സൈന്യസമേതനായി യമുനാതീരത്തിൽ പാളയമടിച്ചു, മഹമ്മദീയസൈന്യസമൂഹത്തിന്റെ ആഗമനത്തെ പ്രതിദിനം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. യമുനാതീരം പുലിരാജൻ തോറ്റാൽ തനിക്കുണ്ടാകുന്ന സന്തോഷാതിരേകത്തെപ്പറ്റി ജയചന്ദ്രൻ ഭരണിവസം ഏകനായി

താൻ കൂടാരത്തിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു ചിന്തിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ അപസരത്തിൽ ഒരു ഭടൻ വന്നു രാജാവിനെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു, 'ശത്രുപക്ഷത്തിലെ ഒരു യോദ്ധാവു തിരുമുഖം കാണാനുപേക്ഷിക്കുന്നു' എന്നുണർത്തിച്ചു. 'എന്ത്? ശത്രുപക്ഷത്തിലെ ഒരു ഭടനോ? അവൻ വേണ്ടതെന്ത്?' എന്നു രാജാവു ചോദിച്ചു. 'ഒരു രാജകുമാരൻ. അതിനാൽ അടിയങ്ങളുടെ സ്ഥലത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ കൂടി അയാളു കടത്തിവിട്ടു. അടിയൻ അദ്ദേഹത്തെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്' എന്നു ഭടൻ തിരുമനസ്സറിയിച്ചു. 'അവനെ ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുവരികയാണോ ചെയ്യുത്? നീ പുറത്തുപോയി അപനെ ഇങ്ങോട്ടയയ്ക്കു' എന്നു രാജാവു കല്പിച്ചു വാളെടുപ്പാൻ എഴുന്നേറ്റു.

ഒരു ഭടൻ അകത്തേക്കു കടന്നു വന്നു ചെന്നു കാല്ക്കൽ വീണു. ജയചന്ദ്രൻ വിസ്മയഭരിതനായി 'നിനക്കെന്തു വേണം?' എന്നു ചോദിച്ചു. 'പിതാവേ! ഞാൻ അനുഗ്രാമപേക്ഷിക്കാനാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്. ഞാൻ എന്റെ രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി യുദ്ധം ചെയ്യാൻ പോകയാണ്. പിതാവിന്റെ അനുഗ്രാമമുണ്ടെങ്കിൽ ജയം നിശ്ചയം. അതുകൊണ്ടു ശത്രുവിനോടുകൂടിപ്പോന്നായി എന്നു അനുഗ്രഹിച്ചയയ്ക്കണം' എന്നു ഭടവേഷം ധരിച്ച സംയുക്ത പറഞ്ഞു. ജയചന്ദ്രൻ അഞ്ചുമിനിറ്റുനേരം തുണപോലെ നിന്നതിന്നുശേഷം പറവാൻ ഭാവിച്ച് അവളെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി; 'നീയാണ് ഇതിനെല്ലാറ്റിനും കാരണം. സമയംതെറ്റി. പോയ്ക്കൊരിക്കലുമില്ല' എന്നു പറഞ്ഞു. 'അച്ഛ! അവമാനം അനുഭവിപ്പാനിരിക്കുന്ന സ്ത്രീകളേയും നാശോന്മുഖങ്ങളായ വിഗ്രഹങ്ങളേയും അതുഭാവപ്പെടുത്തുവാൻപോകുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങളേയും കാക്കേണമേ' എന്നു പറഞ്ഞു തിരുന്നതിന്നുമുമ്പായി രാജാവു മതിമതി; സമയം തെറ്റി; പോയ്ക്കൊരിക്കലുമില്ല' എന്നു പറഞ്ഞു. 'എന്റെ പ്രാർത്ഥനകളെല്ലാം വ്യർത്ഥമായി ഭവിക്കുമോ?' എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു രാജകുമാരി എഴുന്നേറ്റു.



അവർ കോപയുക്തയായ സിംഹി എന്നപോലെ തന്റെ പിതാവിന്റെനേരെ തിരിഞ്ഞു 'പിതാവു നമ്മുടെ മഹാനായ പൂർവ്വന്മാർ അവമാനത്തെയും ലജ്ജയേയും വരുത്തുന്നതിന്നുണ്ടായി സ്വന്തപുത്രിയെ കൊല്ലണം. അച്ഛൻ മഹമ്മദീയരോടു ചേർന്നു സ്വരാജ്യത്തെ അവർക്ക് വില്ക്കുന്നു. കഷ്ടം!' എന്നു പറഞ്ഞു.

ജയചന്ദ്രൻ കൂടാരത്തിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങി. തന്നെ കാണാനായി വന്ന ഭടൻ അപകടം ഒന്നും കൂടാതെ സ്വന്തം പാളയത്തിൽ ചെന്നു ചേരവാൻ വേണ്ട കരുതൽ ചെയ്യേണമെന്ന് ആജ്ഞാപിച്ചു. ഇതിന്റെശേഷം ജയചന്ദ്രൻ കുതിരപ്പുറത്തു കയറി മഹമ്മദീയർ പാളയമടിച്ചുകിടക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്കോടിച്ചുപോയി. സംയുക്ത കാൽമണി കൂടുതലും അവിടെ താമസിച്ചതിനുശേഷം പുറത്തുവന്നു പിതാവിനെ നോക്കി;എങ്കിലും അവിടെ എങ്ങും കണ്ടില്ല. അനന്തരം അവർ അവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ടു ഭർത്താവിന്റെ അരികെത്തന്നി.

ഇത്തവണ ജയം സിദ്ധിക്കയില്ലെന്നു പൂമിരാജാവറിഞ്ഞു. സംയുക്തയും ഈ തത്വം ഗ്രഹിക്കാതിരുന്നില്ല. ഭാര്യയും ഭർത്താവും തമ്മിൽ യാത്രപാഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. സ്രീകൃഷ്ണന്റെ ബഹുമാനത്തെ പാലിക്കേണ്ടതിനായി രാജ്ഞി ഡൽഹിയിലേക്കു പോകയും തന്റെ ആളുകൾ തങ്ങളെത്തന്നെ അപമാനിക്കാതിരിക്കേണ്ടതിനായി പൂമിരാജൻ പോക്കളത്തിൽ പാക്കുളം ചെയ്തു. 'ജീവനാഥേ! എനിക്കു ജീവനുള്ളപ്പോഴാലും യുദ്ധഭൂമിയിൽനിന്നു പിൻതിരിഞ്ഞു എന്നതാണ് ഞാൻ അവമാനിക്കയില്ല. എന്റെ എല്ലാഭടന്മാരും അപ്രകാരംതന്നെ ചെയ്യുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു' എന്നു രാജാവു പറഞ്ഞു. പ്രിയഭർത്താവേ! അതുനിമിത്തമാണ് ഞാൻ ഭവാനെ ഇവിടെവെച്ചു വിട്ടുപിരിയുന്നത്. ഞാൻ ഡൽഹിയിലേക്കു മടങ്ങിച്ചെല്ലാതിരുന്നാൽ ആസംയുക്തളല്ലാവരും യോധസ്വന്മാരായിരിക്കും. എന്നാൽ

എന്റെ പിതാവു തന്റെ സ്നേഹിതന്മാരോടുള്ള ഡൽ ഹിയിലേക്കു വരുമ്പോൾ ജീവനുള്ള ഒരു സ്ത്രീയപ്പോലും അവർ അവിടെ കാണുകയില്ലെന്ന് ഉറച്ചുകൊള്ളുകയേവേണ്ടൂ എന്നു രാജ്ഞി പറഞ്ഞു.

യുദ്ധം കലശലായിത്തീർന്നതിന്നു കുറേ മാസം കഴിയേണ്ടിവന്നു. യുദ്ധം ആരംഭിപ്പാൻ ഇരുകക്ഷികൾക്കും അത്ര മനസ്സുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു കക്ഷി മറ്റേ കക്ഷിയെ ഭയപ്പെടുവാൻ തക്കവണ്ണം ഇരുഭാഗത്തും സൈന്യമുണ്ടായിരുന്നു. പുമിരാജൻ ശത്രുക്കളുടെ ആക്രമണത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പുമിരാജനോടതിപ്പാൻ ഒരുങ്ങേണ്ടതിലേക്കായി ശത്രുക്കൾ ഏതാനും മാസം ക്ഷമിച്ചിരിക്കേണ്ടിവന്നു. ഈ മാസങ്ങളിലെല്ലാം ഡൽഹിയിൽ സംയുക്തന്റെ ഭക്ഷണപാനീയങ്ങൾ അപ്പവും പച്ചവള്ളവും മാത്രമായിരുന്നു. അപ്പിന്റെ അവർ സന്യാസാശ്രമജീവിതക്രമത്തെ കൃത്യമായി ഭീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ പ്രശംസാ വഹമായ ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തത്തെ കണ്ട് അവിടുത്തെ മറ്റു സ്ത്രീകളും അതുപ്രകാരംതന്നെ ചെയ്യുവന്നു. മരിപ്പാൻ യാതൊരു മടിയും അവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. രാജ്ഞി മുതൽ ഭിക്ഷയും ചിച്ചു നടക്കുന്ന സ്ത്രീവരെയുള്ള സകലരും തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തിന്നു സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിപ്പാനും യുദ്ധത്തിൽ ജയം പ്രാപിപ്പാനുമായി രാപ്പകൽ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒടുവിൽ യുദ്ധം ആരംഭിച്ചു. മുന്പുകൂട്ടി വിചാരിച്ചിരുന്നതുപോലെ ഹിന്ദു സൈന്യം മുഴുവന്നും നശിച്ചു. അവരെല്ലാവരും മരിക്കുന്നതുവരെ യുദ്ധം ചെയ്തു. അവരിൽ ഒരുവൻ പോലും കീഴടങ്ങുകയുണ്ടായില്ല. രാജാവിന്റെ മുതശരീരം, അനേകം മുറിവുകളോടുകൂടിയതായി, വിശ്വസ്തരായ ആശ്രിതന്മാരുടെ ശവങ്ങൾക്കടിയിൽ കണ്ടെത്തപ്പെട്ടു. മഹമ്മദുഗോറിയുണ്ണ ജയപ്രാപ്തനായി. അയാൾ മുന്പുകൂട്ടി വിചാരിക്കാത്തയുള്ള ജയപ്രാപ്തിയിൽ തനിക്കുള്ള സന്തോഷത്തെ ജയചന്ദ്രനെ അറിയിച്ചു. ഈ അവസരം

ത്തിൽ ജയചന്ദ്രൻ ഇച്ഛാഭംഗമാണുണ്ടായത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വലിയ ശത്രുവിന്റെ അധഃപതനത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിനു വലിയ ഭാഗ്യമനുഭവിക്കാൻ സംഗതാവശ്യമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിചാരം. പൃഥ്വിരാജൻ മരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ നിർഭാഗ്യാവസ്ഥയാണ് ജയചന്ദ്രനുണ്ടായത്.

തങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മരിച്ചവരെ കുഴിച്ചിടുകയും ഭരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുതിന്റെശേഷം അവർ ഡൽഹിയിലേക്കു തിരിച്ചു. അവർ ആ പട്ടണത്തിലേക്കു കടന്നപ്പോൾ രാജഭവനത്തിന്റെ മുൻഭാഗത്ത് ഒരു വലിയ ചിത കത്തി അമരുന്നതായി കണ്ടു. ഒരു രാജ്ഞി തന്റെ ഭവനത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുമ്പോലെ സംയുക്ത ചിതയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു. രാജഭവനത്തിലുള്ള മറ്റു സ്ത്രീകൾ സംയുക്തയുടെ പിന്നാലെ ചിതാപ്രവേശം ചെയ്തു. ആ നഗരത്തിലെ എല്ലാ സ്ത്രീകളും രാജ്ഞിയുടെ ഉത്തമദുഷ്ടാന്തത്തെ പിന്തുടന്നു. ഡൽഹിയിലെ പൂർവ്വന്മാർ തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തേയും, സ്ത്രീകൾ തങ്ങളുടെ ബഹുമാനത്തേയും പാലിക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി എല്ലാവരും മരിച്ചു.

ജയചന്ദ്രനു വലുതായ മനോവേദനയുണ്ടായി. എങ്കിലും സമയം തെറ്റിപ്പോയതുകൊണ്ട് അതിനാലെന്തു പ്രയോജനം? അദ്ദേഹം തന്റെ സൈന്യത്തെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു സ്വരാജ്യത്തേക്കു പോയി. അദ്ദേഹം തന്റെ സ്നേഹിതനെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്ന മഹമ്മദ്ഗോറി അടുത്ത കൊല്ലത്തിൽ തന്നെ, അദ്ദേഹത്തെ തോല്പിച്ചു രാജ്യം പിടിച്ചടക്കി ഡൽഹിയിലെ മഹമ്മദീയസാമ്രാജ്യത്തോടു ചേർക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുത്തറത്തു കളികയും ചെയ്തു. വിവരം ചരിത്രം വായിക്കുന്ന ഏവർക്കും അറിയാവുന്നതാണ്.

൨. പത്മിനി .

പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പ്രാരംഭകാലത്ത് ഉത്തര ഇന്ത്യയിലെ രാജ്യങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ശക്തിമത്തായിട്ടുണ്ടായിരുന്ന മീവാർരാജ്യമായിരുന്നു. അതിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ചിറന്തർ, ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ രാജപുത്രസ്ഥാനത്തിലെ ഏറ്റവും വിചിത്രമായ നഗരമായിരുന്നു. അതുവീഴും, പരിഷ്കാരം, പ്രതാപം, മഹിമ, സൗന്ദര്യം എന്നിങ്ങനെ തുടങ്ങിയ സാമ്രാജ്യങ്ങളുടേയും കേന്ദ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു. ഈ കഥാപ്രസംഗകാലത്ത് അവിടെ വാണിരുന്ന രാജാവിന്റെ തിരുനാമം 'മഹാരാണ ലക്ഷ്മണസിംഹൻ' എന്നാണ്. അദ്ദേഹം പ്രായം തികയാത്ത കുമാരനായിരുന്നതിനാൽ രാജഭാരം മാതൃലനായ ഭീമസിംഹനിൽ നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. യുദ്ധത്തിലും ആസ്ഥാനമണ്ഡപത്തിലും അദ്ദേഹത്തിനു തുല്യം നിവൃണനായി മാറാനും ഇല്ലായിരുന്നു. പ്രജകൾക്ക് ഇത്ര ക്ഷേമകരമായ രാജഭാരം മീവാർരാജ്യത്തിൽ മഹാരാജിക്കും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. രാജ്യത്തിൽ എവിടേയും സമാധാനവും സത്തുഷ്ടിയും പരിച്ഛിന്നമായിരുന്നു. ഭീമസിംഹൻ സകലരുടേയും പ്രേമത്തിനും, സ്തുതിക്കും, അച്ചനയ്ക്കും അഹ്നാകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി മീവാർരാജ്യവാസികളുടെ സമാധാനത്തിനും ക്ഷേമത്തിനും അറുതിവന്നു. മഹമ്മദീയരുടെ യേകരരാജാവായ അലാവുദ്ദീൻ ഉത്തര ഇന്ത്യയെ മുഴുവൻ ആക്രമിച്ചു നഗരങ്ങളെ കൊള്ളയിടുകയും ക്ഷേത്രങ്ങളെ ഇടിച്ചതകർക്കുകയും വിഗ്രഹങ്ങളെ തട്ടിയെടുക്കുകയും ജനങ്ങളെ ആബാലവുദ്ധം നിഷ്കരുണം വാളിനൂണാക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് (ആ ദൃഷ്ടൻ) മീവാർരാജ്യത്തിന്റെ സമീപത്തിലെത്തി. ആ രാജ്യം ധീരന്മാരും

പ്രബലനാഭമായ ഒരു വർഗ്ഗക്കാരാൽ പാലിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായി അവർ കണ്ടു. അത്ര ബലവത്തായ ഒരു രാജ്യത്തോട് എതിർത്തു താൻ അതുവരെ സമ്പാദിച്ച യശസ്സിനെ പണയത്തിലാക്കുവാൻ അവൻ വളരെ വൈമനസ്യമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, വാരിധിപോലെ പരന്ന അവന്റെ വൻപടയെ അന്യദിക്കിലേക്കു നയിക്കുവാൻ ആലോചിക്കുമ്പോഴാണ് രാജപ്രതിനിധിയായ ഭീമസിംഹന്റെ ധർമ്മപത്നിയായ പത്മിനീദേവിയുടെ അസാധാരണവും ഉപമാതൃത്വമായ സൗന്ദര്യശക്തിയെത്തുടർന്ന് ആവലം കേട്ടത്. അവന്റെ ആന്തരവികാരങ്ങളിൽ പ്രഗല്ഭനായിത്തീർന്നു കാര്യങ്ങളോടായിരുന്നതിനാൽ തൽക്ഷണം അവൻ അവിടെത്തന്നെ സേനയെ നിർത്തി പാളയമടിച്ചു. ആദ്യം അവൻ ഉദ്ദിഷ്ടസാധ്യത്തിനായി ആരുമറിയാതെ യത്നങ്ങൾ ചെയ്തു. അവൻ ഗുഹചാരന്മാരെ നഗരത്തിലേക്കയച്ച് അവർമുഖാന്തരം അഭിസ്മരണികളായ കലടകൾക്കു കോഴകൊടുത്തു സ്വാധീനപ്പെടുത്തി റാണിയോട് ഉടമ്പടിചെയ്യാൻ ഉത്സാഹങ്ങൾ ചെയ്തു. എന്നാൽ ചാരിത്രശുദ്ധി മുതലായ സന്മാർഗ്ഗനിഷ്ഠകളെപ്പറ്റി അവനുണ്ടായിരുന്ന ജ്ഞാനത്തിന്റേയും ആലോചനയുടേയും അത്രത്തിയിൽനിന്ന് എത്രയോ വിദൂരമായ ഒരു സ്ഥാനത്തിൽ ആരോഹണം ചെയ്തിട്ടുള്ള പത്മിനിയെ സംബന്ധിച്ചു താൻ വിചാരിച്ചതു കേവലം തെറ്റായിപ്പോയി എന്ന് അവൻ കണ്ടു. ഇപ്രകാരം തന്റെ ഗുഹാജാലനകൾ വിഫലങ്ങളായി എന്നു കണ്ടപ്പോൾ ആ മഹമ്മദീയൻ അവന്റെ മഹാസൈന്യത്തെ ചിറയ്ക്കുന്ന ഗരത്തിനനേറെ നയിച്ച് ആ വിശേഷപ്പെട്ട നഗരത്തെ നിരോധിച്ചു. എന്നാൽ അതിതീക്ഷ്ണമായ സൽക്കാരമാണ് അവൾ ലഭിച്ചത്. ആയുധങ്ങൾ ആയുധങ്ങളോടിടഞ്ഞു. മീലാറിലെ ധീരപുത്രന്മാർ അവരുടെ കോട്ടയ്ക്കു സ്ഥാനമായ ശിലാസമുച്ചയംപാലെ സുസ്ഥിരന്മാരായിരുന്നു.

നും. അതിഘോരമായ ആയോധനങ്ങൾ ഉണ്ടായി. രാ  
ത്രിയും പകലും ഇടയ്ക്കിടെ യുദ്ധങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.  
രാജപുത്രന്മാർ മരിക്കുന്നതിനോ അല്ലെങ്കിൽ വിജയം നേട്ടു  
ന്നതിനോ സന്നദ്ധന്മാരായി. നേരമറിച്ച് മഹമ്മദീയർ രാ  
ജ്യത്തെ ആക്രമിച്ചു പിടിച്ചടക്കുന്നതിനും ഒരുങ്ങി. പത്മിനി  
യെ കരസ്ഥമാക്കാത്തപക്ഷം താൻ കൽപദേശമായ രാജപു  
ത്രസ്ഥാനത്തിൽ പ്രാണൻ കളയുന്നതാണെന്ന് അലാവു  
ഡിൻ ഒരു പ്രതിജ്ഞയുചെയ്തു.

അനേകം മാസങ്ങൾ ഈവിധം കഴിഞ്ഞിട്ടും മഹാന  
ഗരിയായ ചിറന്തർ, മഹമ്മദീയരുടെ അക്ഷീണമായ നിരോ  
ധത്തെ തടുത്തുനിന്നു. എന്നാൽ ആ പുരത്തിലെ രക്ഷാ  
സൈന്യങ്ങളുടെ സംഖ്യ നാൾക്കുനാൾ കുറഞ്ഞുവന്നു.  
മഹമ്മദീയർ അവരുടെ എണ്ണത്താൽ വിജയോന്മുഖന്മാ  
രായി. ഭീമസിംഹൻ ആ നഗരത്തെ അവസാനംവരെ  
കാത്തു. എന്നാൽ ഒടുവിൽ അദ്ദേഹത്തിനു നിവൃത്തിയി  
ല്ലാതായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭടന്മാർ മിക്കപേ  
രും മരിച്ചും മുറിഞ്ഞും നശിച്ചുപോയി. അതിനാൽ ഒ  
ടുവിൽ ഭീമസിംഹൻ സമാധാനത്തിനായിട്ട് അപേക്ഷിക്ക  
ുകയും അതിന്നായി ധനം കൊടുക്കാമെന്നറിയിക്കുകയും ചെ  
യ്തു. ഈവിധമുള്ള ആലോചന നടത്തുന്നതിന് അദ്ദേ  
ഹത്തിനു വളരെ വൈമനസ്യമുണ്ടായിരുന്നു. എന്തുകൊ  
ണ്ടെന്നാൽ ധീരശിരോമണിയായ ആ മഹാവീര്യവൻ  
ഇപ്പോഴുള്ള അവമാനത്തേക്കാൾ മരണം കാമ്യമായിരു  
ന്നു. എന്നാലും തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പ്രജകളുടെ ക്ഷേമ  
ത്തിനുചണ്ടി ശ്രേഷ്ഠനായ അദ്ദേഹം എല്ലാറ്റിനും കീഴ  
ടങ്ങി. എന്നാൽ മഹാകഷ്ടം! രാക്ഷസബുദ്ധിയും ഭൂര  
നും കാമപാരവശ്യത്താൽ മതിമാനവനുമായ അലാവു  
ഡിൻ സമാധാനത്തിനുള്ള ആലോചനകളെയെല്ലാം ധി  
ക്ഷരിച്ചു. രാജപുത്രന്മാർക്കു സമാധാനലബ്ധിക്കു് ഒരു മാർഗ്ഗം  
മാത്രമുള്ളു എന്നും ആയത് അവരുടെ പ്രിയരാജ്ഞിയായ

യ പത്മിനിയെ തന്റെ കാമസമ്പ്രാപ്തിക്കായി കൈവിട്ടു തരുന്നതാണെന്നും ആ നീചൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഈ അവമാനകരമായ ഉടമ്പടിയെ രാജപുത്രന്മാർ ഐക്യത്തോടെ നിരസിക്കുകയും, മരണാഞ്ജനം പോലെയായ ഉറക്കുകയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരം യുദ്ധം വീണ്ടും ആരംഭിക്കുകയും നിരോധം അഭിന്നമായിത്തന്നെ നിലയുറപ്പിച്ചു.

ഇങ്ങിനെ ഏകദേശം ഒന്നരക്കൊല്ലത്തോളം കഴിഞ്ഞിട്ടും അലാവുഡിനു രാജപുത്രതലസ്ഥാനം കൈവശപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിച്ചില്ല. ഘോരമായ കൊടുങ്കാറ്റിനാൽ ഇളകിമറിയുന്ന മഹാസമുദ്രത്തിലെ, തല്ലിത്തലയുന്ന തിരമാലകളുടെ ഇടവിടാതെയുള്ള സംഘട്ടനത്തെ ഉറച്ചുപാറകൾ ഏതുവിധം തുണപ്രായമായി കരുതുന്നുവോ, അപ്രകാരം മഹമ്മദിയന്റെ അനന്താസൈന്യങ്ങളുടെ കഠോരമായ ആക്രമണത്തെ രാജപുത്രർ തടുത്തുനിന്നു പോരാടി. വീരനായ മഹമ്മദിയന് ഒടുവിൽ മനസ്സമുത്ത യുദ്ധം മതിയെന്നു തോന്നി. ചിറന്തൻനഗരത്തേയും രാജപുത്രന്മാരേയും ഇതിലധികം ഉപദ്രവിക്കാതെ വിട്ടുപോകുന്നതിന് അവൻ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. എന്നാൽ പത്മിനിയെ കിട്ടാൻ ഇല്ലായെ എന്ന് ഒന്നുകൂടി പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാതെ പിന്മാറുന്നതിന് അവന്റെ അഭിമാനം സമ്മതിച്ചില്ല. അതിനാൽ അവൻ സമാധാനം നൽകാമെന്ന് ഉറച്ചു, പത്മിനിയെ ഒരു കണ്ണുകാണിച്ചതന്നാൽ താൻ സന്തോഷത്തോടുകൂടി രാജപുത്രന്മാരുമായി സന്ധിചെയ്തു ചിറന്തരിൽനിന്നു ളിത്തട്ടുപോകുവാൻ ഒരുക്കമാണെന്നു ദൂതന്മാർമുഖേന ഭീമസിംഹനെ അറിയിച്ചു.

ഇക്കാലത്തു രാജപുത്രന്മാർ വളരെ കഷ്ടതയിലായിരുന്നതിനാൽ അവർ സൈനികനിയമാനുസരണമായ ഒരു യോഗംകൂടി കാൽമുറപ്പിച്ചു. ഒടുവിൽ പത്മിനിയെ

ടെ ഹായ ഒരു കണ്ണാടിയിൽക്കൂടി കണ്ടു തുച്ഛപ്പെടുവാൻ അലാവുഡിൻ സന്നദ്ധനാണെങ്കിൽ അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതിന് അനുവദിക്കാമെന്നും, എന്നാൽ അയാൾ സ്വല്പം ചില അനുചാരന്മാരോടുകൂടി മാത്രമേ കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ എന്നും തീർച്ചയാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടു വിവരം അയാളെ അറിയിച്ചു. ഈ ആലോചനയെ അലാവുഡിൻ സ്വീകരിച്ചതിനാൽ ഒരു ദിവസം നിശ്ചയിക്കയും, യുദ്ധം നിർത്തുകയും ചെയ്തു. നിശ്ചയിച്ച ദിവസം അലാവുഡിൻ ഉടമ്പടിപ്രകാരം കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ വന്നു പത്മിനിയെ ഒരു കണ്ണാടിയിൽക്കൂടി കണ്ടു. അനന്തരം അയാൾ അത്യന്തം സന്തുഷ്ടനായപ്പോലെ ഭാവിക്കയും, രാജ്യത്തെ ആക്രമിച്ചതിനു പലപ്രകാരത്തിൽ ഭീമസിംഹനോടുകൂടിയായാചനം ചെയ്തയും, ചിറന്തരിന്റെ ഉററുസ്വഭാവം ആജീവനാന്തം ഇരുന്നുകൊള്ളാമെന്നു വാഗ്ദത്തം ചെയ്തുംചെയ്തു. അയാൾ ഭീമസിംഹനോട് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:—“എന്റെ സ്നേഹിത! ഭവാനെൻ വംശക്കാരായ രാജപുത്രന്മാർ ഇത്രത്തോളം ശൌര്യപരംകൂടമുള്ളവരാണെന്നും അവരുടെ രാജപ്രതിനിധിയായ അങ്ങനാണ് ഈ വിധം കീർത്തിമാനും ശ്രേഷ്ഠനാണെന്നും ഞാൻ മുന്വിൽ അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ അങ്ങയുടെ വൈരിയാകുന്നതിനു പകരം ഹൈന്ദവിയെ കാംക്ഷിക്കുമായിരുന്നു. ഏതായാലും ഇപ്പോഴെങ്കിലും അങ്ങയുടെ സ്നേഹം സമ്പാദിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിച്ചതിനാൽ ഞാൻ കൃതാർത്ഥനായി. ഇനിമേലാൽ ഏതു കാലത്തും മാഹ്മദീയരും രാജപുത്രന്മാരും സഖികളായിട്ടു ഇരിക്കയുള്ളൂ. നാം തമ്മിലുള്ള വൈരം ഇപ്പോൾ അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞ് അലാവുഡിൻ ഭീമസിംഹനെൻ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ടു പിന്നെയും ഇപ്രകാരം അപേക്ഷിച്ചു:—“നാം തമ്മിൽ പിരിയുന്നതിന്നുമുമ്പിൽ എനിക്ക് അങ്ങയോട് ഒരു പ്രാർത്ഥന ചെയ്യാനുണ്ട്. അങ്ങ് എന്ന അക്കാര്യത്തിൽ ഭഗവാൻ



യനാക്കുകയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. ധീരനായ അങ്ങ് എന്റെ പാളയത്തിൽവന്ന് അങ്ങയുടെ മാനുഷമായ സാന്നിദ്ധ്യംകൊണ്ട് അതിനെ അലങ്കരിക്കണം. ഇതാണ് എന്റെ അപേക്ഷ". ശ്രേഷ്ഠബുദ്ധിയും സത്യവാനും നിഷ്ഠുരനുമായ ആ രാജപുത്രവീരൻ ഈ ക്ഷണത്തെ സ്വീകരിച്ച് അടുത്തൊരുദിവസം പാളയത്തെ ദർശിക്കാമെന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്തു.

അപ്രകാരം ഒരു ദിവസം ഭീമസിംഹൻ ഏതാനും ചില അനുയായികളോടുകൂടി കോട്ടയിൽനിന്നിറങ്ങി പാളയത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. എന്നാൽ വൻചതിയനായ മുസൽമാൻ ആ വഴിയിൽ ഒരു സ്ഥലത്തു നൂറു സാദികളെ ഒളിപ്പിച്ചുനിർത്തിയിരുന്നു. ഒരു കാട്ടിന്റെ പിൻഭാഗത്തു മറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന അവർ, ഭീമസിംഹനും പരിവാരവും അടുത്തത്തെയപ്പോൾ മുന്പോട്ടുചാടി സംശയം കൂടാതെ പ്രയാണം ചെയ്യുന്ന രാജപുത്രന്മാരെ എതിർക്കയും പൊട്ടുന്നനെ ആകയാൽ അവർക്കു തടുക്കുവാൻ ഇടയുണ്ടെന്നതിന്നുമുമ്പിൽ തടവുകാരാക്കുകയും ചെയ്തു. ആ വൃത്താന്തം പരസ്യമായപ്പോൾ മഹമ്മദീയരുടെ പാളയത്തിൽ എത്രത്തോളം വലുതായ സന്തോഷവും കോലാഹലവും ഉണ്ടായോ അത്രത്തോളം ഭയവും വ്യസനവും കഴിപ്പങ്ങളും ചിററരിലും ഉണ്ടായി. സാധുക്കളായ ചിറന്തർ നിവാസികളുടെ ഈ വിധമുള്ള മനോവ്യഥകൾ, മഹമ്മദീയ പാളയത്തിൽനിന്ന് ഒരു ദൂതൻ വന്നു കോട്ടയ്ക്കു വ്യാഞ്ഞുനിന്നു താഴെ പറയുംപ്രകാരം പറഞ്ഞപ്പോൾ, ഭ്രമഗുണങ്ങളായിത്തീർന്നു. "അല്ലയോ രാജപുത്രന്മാരേ! നിങ്ങൾ നമ്മുടെ രാജാവിന്റെ ആജ്ഞകളെ ചെവിക്കൊള്ളവിൻ. നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ പത്മിനീരാണിയെ ഞങ്ങളുടെ രാജാവും, സൈന്യപാലകനുമായ അലാവുദ്ദീനു തൽക്ഷണം കൊടുക്കാത്ത പക്ഷം ഭീമസിംഹനെ വധിക്കുകയും, യുദ്ധം വീണ്ടും ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്".

റാണ ലക്ഷ്യസ്ഥിരനും ഭീമസിംഹന്റെ പന്ത്രണ്ടു പുത്രന്മാരും ബാലന്മാരായിരുന്നതിനാൽ ഭീമസിംഹൻ ബലനായുഷ്പാദം സൈന്യങ്ങളുടെ നേതൃത്വം വഹിച്ചതു പത്മിനിയുടെ സഹോദരനായ ഘോരസിംഹനാണ്. എന്നാൽ രാജ്യഭരണം ഭീമസിംഹന്റെ രാജ്ഞിയായ പത്മിനി തന്നെ നടത്തി. ആ മഹതി രാജ്യത്തുള്ള സകല സർവ്വ മാരായും സേനാനായകന്മാരെയും സാമന്തന്മാരെയും വിളിച്ച് ഒരു യോഗംകൂട്ടി രാജപ്രതിനിധിയെ വീണ്ടുകൊണ്ടുവരുന്നതിനും, നഗരത്തെ രക്ഷിക്കുന്നതിനും വേണ്ട മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആലോചിച്ചു. ധീരയായ റാണി. ശത്രുസങ്കേതസ്ഥലത്തേക്കു പോകാമെന്നു സമ്മതിച്ച് ഒരു സൂത്രം പ്രയോഗിച്ചു. അതിൽ മഹമ്മദീയൻ കുടുങ്ങിപ്പോയി.

സമാധാനത്തിനുള്ള ആലോചനയോടുകൂടി ഒരു ദൂതനെ മഹമ്മദീയരാജാവിന്റെ സന്നിധിയിലേക്കയച്ചു. “തന്റെ ഭർത്താവിനെ യാതൊരു ഹാനിയുംകൂടാതെ നഗരത്തിലേക്കു മടക്കി അയയ്ക്കയും, തന്റെ ദാസീവർഗ്ഗം അവസ്ഥാപനം വരെ തന്നെ വിട്ടുപിരിയുന്നതല്ലായ്ക്കയാൽ അദ്ദേഹം തന്നോട് ഒടുവിലത്തെ യാത്ര പറയുന്നതിനു പാളയത്തിൽ വരുവാനനുവാദം നൽകയും ചെയ്യുന്നപക്ഷം താൻ മുസൽമാൻ രാജാവിന്റെ പ്രണയിനിയായിക്കൊള്ളാം” എന്നു റാണി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതായി ദൂതൻ അലാവുഡീനെ അറിയിച്ചു. ഇതുകേട്ടപ്പോൾ അലാവുഡീന്റെ സന്തോഷത്തിന് അതിരുകളായിരുന്നില്ല. യാതൊരു പത്മിനിയുടെ വാചാമഗ്ദോചരമായ സൗന്ദര്യാതിശയം തന്നെ ഭ്രാന്തമാനസനാക്കിത്തീർത്തുവോ ആ പത്മിനി തന്റെ അകസ്ഥിതയാകാറായി എന്നു ആ കാമുകൻ തീച്ചയാക്കി. അതിനാൽ അവളുടെ ഉടമ്പടികളെയെല്ലാം യാതൊരു സംശയവുമില്ലാതെ ആ ദുഷ്ടൻ സമ്മതിച്ചു റാണിയെ കഴിയുന്നവേഗത്തിൽ തന്റെ സമീപത്തേക്കയയ്ക്കുവാൻ ദൂതനെ നിയോഗിച്ചയച്ചു.

പത്മിനി ഒരു പല്ലക്കിൽ കയറിട്ടാണ് കോട്ടയ്ക്കു പുറത്തുവന്നത്. ആ രാജ്ഞിയുടെ പിന്നാലെ, കഞ്ചുക്കുളം  
 ടെ ഇടയിൽ ആയുധങ്ങൾ ഒളിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള മല്ലന്മാരായ  
 രാജപുത്രയോദ്ധാക്കന്മാരാൽ എടുക്കപ്പെട്ട എഴുന്തറ പല്ല  
 കുകൾ പോലും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഓരോ പല്ലക്കിലും ആ  
 കണ്ഠം ആയുധം ധരിച്ചിട്ടുള്ള ശൂരന്മാരായ ഈരണ്ടു രാജ  
 പുത്രവീരന്മാർവീതം ഇരുന്നിരുന്നു. ആ കൂട്ടത്തിൽ സേ  
 നാനായകനായ ഘോരസിംഹനും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്ര  
 ന്നു വന്ദസ്സമാത്രം പ്രായമുള്ള ബദാലൻ എന്ന പുത്രനും ഉ  
 ണ്ടായിരുന്നു. ഇതൊന്നും മുസൽമാന്മാർ സംശയിക്കുപോ  
 ലും ഉണ്ടായില്ല. അവർ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു റാണിയെ  
 എതിരേൽക്കയും അകമ്പടിയായിവന്ന അടച്ചുമുടിയിട്ടുള്ള എ  
 ഴുന്തറ പല്ലക്കുകളേയും നിശ്ശങ്കം തങ്ങളുടെ പാളയത്തിനു  
 ഒളിയിൽ കടത്തുകയും ചെയ്തു.

അലാവുദ്ദീൻ പത്മിനിയെ എതിർച്ചെന്നതിന്നു  
 ബദ്ധപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ആ നായിക തന്റെ മൂടിയ  
 പല്ലക്കിൽനിന്ന് “അല്ലയോ മഹാരാജാവേ! ഞാൻ നി  
 ങ്ങളുടേതാവുന്നതിനായി ഇതാ വന്നിരിക്കുന്നു; എന്റെ  
 ഭർത്താവിനെ ഞാൻ ഇനിയൊരിക്കലും കാണുകയില്ലല്ലോ.  
 അവസാനകാഴ്ചയായി അദ്ദേഹത്തെ ഒരിക്കൽ കാണുന്ന  
 തിന്ന് എന്ന അനുവദിക്കണം” എന്നു പ്രകാരം പാ  
 ഞ്ഞു. രാജാപാകട്ടേ ഇതിന്നു ന്യായമായ വിരോധമൊ  
 ന്നും കാണാത്തതിനാൽ ഭീമസിംഹൻ തടവുകാരനായികി  
 ടക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു പല്ലക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നതിന്നാജ്ഞാ  
 പിച്ച്.

തലദിവസം രാത്രിയിൽ ധീരന്മാരായ രണ്ടു രാജപു  
 ത്രന്മാർ മഹമ്മദീയപേഷാവലംബികളായി മുസൽമാൻപാ  
 ളയത്തിൽ കടന്നുകൂടിയിരുന്നു. ഏറാവും നല്ല രണ്ടു കു  
 തിരകളോടുകൂടിവന്ന അവർ ആരുമറിയാതെ പാളയ  
 ത്തിനകത്തു കടന്നുകൂട്ടുകയാണ് ചെയ്തിരുന്നത്. തടവു

കാരനായി റാണാവിന്റെ വെച്ചിരിക്കുന്ന കൂടാരത്തിന്നു സമീപം ഈ കുതിരകളെ തയ്യാറാക്കി നിൽക്കുന്നതിന്നു അവർക്ക് ഉത്തരവുണ്ടായിരുന്നു. പല്ലക്കു റാണാവിന്റെ കൂടാരത്തിന്നു സമീപമേ. പത്മിനി കുതിരക്കാരായ ആ ഭടന്മാരെ കാണുന്നതിന്ന് അത്യാഗ്രഹത്തോടുകൂടി അല്പം താമസിച്ച്. ഉടനെ അവരെ കൂടാരത്തിന്റെ കവാടസമീപസ്ഥരായി കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു. പരഭ്രമമല്ലാം തീർന്നു കൂടാരത്തിൽ കടന്നു.

ശത്രുക്കളുടെ സങ്കേതത്തിൽ തന്റെ പ്രാണപ്രിയയെ കണ്ടുതുകാണ്ടു ഭീമസിംഹൻ അത്യാത്മയുഷ്പെടുകയും “എന്താണിത്”? നി എന്തിനായി ഇവിടെ വന്നു”? എന്നിങ്ങിനെ അദ്ദേഹം ഉച്ചത്തിൽ ചോദിക്കുകയും ചെയ്തു. “നിശ്ശബ്ദമായിരിക്കണം. കാലം വൃഥാ കളയുന്നതിന്നു തരമില്ല. ആയുധം ധരിക്കൂ. കൂടാരത്തിന്റെ പന്നിൽ കുതിർക്കൂണ്ട്. നമ്മുടെ മോചനത്തിന്നുവേണ്ടിയുള്ള എല്ലാ ഏല്പാടുകളും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പ്രാണനാഥ! വരൂ, വരൂ” എന്നിങ്ങിനെ ആ ധീര പാണ്തൂ. തങ്ങളെ നിവാരണം ചെയ്യുന്നതിന്നു കാവൽക്കാർക്കു സമയം കിട്ടാതിരിക്കത്തക്കവിധം അത്ര വേഗത്തിൽ ഭീമസിംഹാണാവും പത്മിനിയും കൂടാരത്തിൽനിന്നു പുറത്തുചാടി. മിന്നൽപിണരുകളെപ്പോലെ കുതിരകളുടെ നേക്ക് അവർ പാണ്തൂ. നിമിഷാഭംഭകാണ്ട് അവർ ആഗ്രേയാശപങ്ങളിൽ ആരോഹണം ചെയ്തും സ്ഥിതിയിൽ അവിടുന്നു മറകയും ചെയ്തു.

പാലകന്മാർ കോലാഹലമുണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. പാളയ 1൯ മാസകലം പരിഭ്രമംകൊണ്ടും ഭീതികൊണ്ടും വ്യാപ്തമായി. അതിന്നിടയിൽ രാജചക്രന്മാർ തങ്ങളുടെ പല്ലക്കുകളിൽനിന്നിറങ്ങി മുസൽമാന്മാരെ എതിർത്തു. അതുകൊണ്ടു രാജചക്രപ്രഭുവിനയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധീരോദാത്തയായ ഭായ്യയേയും പിന്തുടരുന്നതിന്നു മുസൽമാന്മാർക്കു സന്ദർഭമാകട്ടേ.

അവസരമാകട്ടേ ഉണ്ടായില്ല. അവർ ഓടിപ്പോയ വിവരം സ്വമിത്രങ്ങളായ രാജപുത്രയോദ്ധാക്കളാൽ മറച്ചുവെക്കപ്പെട്ടതിനാൽ അവർ അപജയംകൂടാതെ നഗരത്തിൽ എത്തി.

ഇതിനിടയ്ക്കു പാളയത്തിൽ രാജപുത്രന്മാർ നായാട്ടുകാരാൽ എതിർത്തുകയപ്പെട്ട മുഴഗന്ത്രന്മാരെപ്പോലെ അതിഘോരമായി രണം തുടങ്ങി. അവർ അന്തമില്ലാത്ത മഹമ്മദിയുടെ സന്യത്താൽ വളയപ്പെട്ടു. എങ്കിലും ധീരനായകനാകുചിതമായ പരാക്രമമർക്കുവാനുണ്ടായിരുന്ന അവർ പോക്കളത്തിൽ പതിച്ചത്. സേനാനാഥനായ ഘോരസിംഹൻ യുദ്ധം ഏറ്റവും ഭയങ്കരമായിരുന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു മരണം പ്രാപിച്ചു. തൽക്ഷണം സേനാനായകത്വം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാലനായ പുത്രൻ ഖദാലൻ സ്വീകരിച്ചു. പന്ത്രണ്ടുവയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു ബാലൻ തന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചു സൈന്യമദ്ധ്യത്തിൽ വിജയപുത്രനായ അഭിമന്യുവിനെപ്പോലെ ചാടി ധൈര്യത്തോടുകൂടാതെ ഘോരമായി യുദ്ധം ചെയ്തു തന്റെ മുമ്പിലുള്ള ശത്രുക്കളെ മാർക്കുവാനുണ്ടായിരുന്ന കെല്ലുംപോലെ നിശ്ചയാസം കൊന്നുവീഴ്ത്തുന്നതിനെക്കണ്ടുനില്ക്കുന്ന ഏതാരുതന്നെയാണ് യുദ്ധം ചെയ്യാത്തത്?

രാജപുത്രന്മാർ മൂലനാശം ചെയ്യപ്പെടുന്നതുവരെ പോരാടി. തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട നാഥനെ രക്ഷാപ്പെടുത്തുന്നതിനോടവർ തുറങ്ങുക പത്മിനിറാണിക്ക് ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനായിരുന്നു അവർ പുറപ്പെട്ടുവന്നത്. അപ്രകാരം തങ്ങളുടെ രാജാവിനുവേണ്ടി രാജപുത്രന്മാർ അവരുടെ ജീവനെ ഉപേക്ഷിച്ചു. യുദ്ധത്തിൽ മുസൽമാൻസൈന്യത്തിന്റെ അധ്വാനവും അവർ നശിപ്പിച്ചു. അലാവുഡിൻ രാജാവിന്റെ പാളയം തീരെ നശിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും ഈ വാർത്ത രാജധാനിയിൽ അറിയിക്കുന്നതിനുപോലും ഒരാളെങ്കിലും ശ്രേഷ്ഠിക്കാതെ രാജപുത്രന്മാർ എല്ലാവരും മോക്കു

ത്തിൽ പതിച്ചു. അങ്ങേയമായ കാലാന്തരത്തിരട്ടുള്ളിൽ ഇതു കഴിഞ്ഞിട്ട് ഇപ്പോൾ പന്ത്രണ്ടു ശതാബ്ദങ്ങളിൽപരം കഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു എങ്കിലും രാജകുമാരനായ ബദാലന്റേയും ആ ധീരന്റെ രാജവൃത്രസൈന്യങ്ങളുടേയും വീരകർമ്മങ്ങളെ വാഴ്ത്തി സാഹിത്യങ്ങളും ഗാനങ്ങളും ഇന്നും നഗരങ്ങളിലും ഗ്രാമങ്ങളിലും പാടിവരുന്നതിനാൽ അവരുടെയ ശസ്ത്ര ഇപ്പോഴും അഭിനവമായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു.

ഭീമസിംഹൻ രക്ഷപ്രാപിക്കയും ധീരനായ ബദാലൻ വധിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുതിന്റെ ശേഷം യുദ്ധത്തിലെ ഇരകളെക്കുറിച്ചും നൈരാശ്യത്തോടു കൂടിയവരായി. മുസൽമാന്മാരും നാമാവശേഷമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ പോരിൽ മരിച്ചുകളയാമെന്നു രാജവൃത്രന്മാർ പ്രതിജ്ഞചെയ്തു. മുസൽമാന്മാരും ചിറന്തൻനഗരം കൈവശപ്പെടുത്തുന്നതിനും അല്ലാത്തവക്കും ശത്രുസൈന്യത്താൽ ഉന്മൂലനാശം ഭവിക്കുന്നതിനും തീച്ചയാക്കി. നിർഭാഗ്യവശാൽ രാജവൃത്രന്മാർ വിജയികളായിത്തീരുവാൻ വളരെ പ്രയാസമായിരുന്നു. ഉപരാജാവായ ഭീമസിംഹൻ ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടു. “എനിക്കു വിശക്കുന്നു, എനിക്കു വിശക്കുന്നു” എന്ന് ഒരു നിലവിളി രാത്രി തോറും അദ്ദേഹം കേൾക്കുന്നതായി തോന്നി. ചിറന്തരിലെ അധിഷ്ഠാനദേവതയായ ഭഗവതി ഭീമസിംഹനെ പ്രത്യക്ഷയായി, രാജകുടുംബത്തിലെ പന്ത്രണ്ടാളുകളുടെ ശിരമേരമുചെയ്തു രക്തം പാനം ചെയ്യുല്ലാതെ തന്റെ ദാഹം തീരുന്നതല്ലെന്ന് അരുൾചെയ്തു. ഇതിന്റെശേഷം ഭീമസിംഹന്റെ പൂത്രന്മാർ ഓരോരുത്തരായി പതിനൊന്നു പേർ മുസൽമാന്മാരോടു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുകയും ഓരോരുത്തരും ശത്രുക്കളാൽ കൊല്ലപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഇനി ഒരായോധനം മാത്രമേ ഉണ്ടാകാനിടയുള്ളൂ. തങ്ങളുടെ നഗരദപാരത്തിൽ വ

ന്നാകുമിടുന്ന മുസൽമാന്മാരെ ഓടിച്ചുകളയുവാൻ രാജപുത്രന്മാർ ചെയ്യേണ്ടതായ ഉത്സാഹത്തിൽ അവസാനത്തേതും അതായിരിക്കുന്നതാണ്. ഇതിലും അവർക്ക് ജയം സിദ്ധിക്കുവാൻ യാതൊരു മാർഗ്ഗവും ഇല്ലാത്തപ്രകാരമാണ് കാണുന്നത്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവരുടെ സംഖ്യ ഏതാനും ശതങ്ങളായിരിക്കെ മഹമ്മദീയരുടേത് എത്രയോ സഹസ്രങ്ങളായിരുന്നു. എന്നാൽ അവർ എല്ലാവരും തങ്ങളുടെ സ്വരാജ്യരക്ഷണത്തിനുവേണ്ടി മരിപ്പാനൊരുമ്പെട്ടു. നിശ്ചിതമായും തങ്ങളെല്ലാവരും നശിച്ചുപോകുമെന്ന് അവർ കണ്ടതിനാൽ ചിറന്തർരാജ്യത്തിന്റെ പുനഃസ്ഥാപനത്തിനുവേണ്ടി തങ്ങളുടെ രാജകുടുംബത്തിൽനിന്ന് ഒരു കുഞ്ഞിനെ ചെങ്കിലും രക്ഷിക്കണമെന്നു രാജപുത്രന്മാർ തീർച്ചയാക്കി. ഭീമസിംഹന്റെ പുത്രന്മാരിൽ കനിയുനെ രക്ഷപ്പെടുത്തി. കുട്ടിയെ ഒരു ഭാസിയുടെ പക്കൽ കൊടുത്തയച്ചു. അവൾ കുട്ടിയെയുംകൊണ്ട് ഒരു കാട്ടിൽ പോയി അഭയം പ്രാപിച്ചു. ഇപ്രകാരം രാജപുത്രരാജകുമാരന്മാരിൽ ഒരാളെ തങ്ങളുടെ മരണകരമായ നിരോധത്തിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുത്തിയപ്പോഴായിരുന്നു എന്ന സംഗതി മുസൽമാന്മാർ അറിഞ്ഞതേയില്ല.

ചിറന്തർ രാജ്യനിവാസികളിൽ അംഗവൈകല്യമുള്ള വയോധികന്മാരും നിസ്സഹായികളായ കുട്ടികളും ഒഴിച്ചു ബാക്കിയെല്ലാവരും നായകനായ ഭീമസിംഹന്റെ കീഴിൽ ശത്രുക്കൾക്കുവേണ്ടി യുദ്ധംചെയ്യുന്നതിനായി പുറപ്പെട്ടു. തങ്ങളുടെ ജീവനെ പ്രിയമായി വിക്രയംചെയ്ത് എതിർക്കുന്നവരെ കഴിയുന്നേടത്തോളം അപജയപ്പെടുത്തിയശേഷം മുതരാകുന്നതിന് ഒരുഭാഗക്കാർ ഉറച്ചുകൊണ്ടു നടത്തിയ ഭയങ്കരമായ സമരത്തെ അധികമായി വണ്ണിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലല്ലോ. പ്രഭാതമുതൽ അസൂമനംവരെ കറോരമായി പോർ ചെയ്തു. അസൂമനത്തി

കൽ രാജവൃത്രസൈന്യത്തിൽ ജീവനോടെ ഒരുത്തനെങ്കിലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ അലാവുഡിന്റെ മഹാസൈന്യവും ഒട്ടു മിക്കവാറും ഈ യുദ്ധത്തിൽവെച്ച് ഒട്ടകപ്പെട്ടു.

ഈ വ്യസനവർത്തമാനം വൈകുന്നേരം ചിറന്തരിൽ അറിഞ്ഞപ്പോൾ റാണി പത്മിനിയുടെ നിയോഗപ്രകാരം രാജവൃത്രസ്ത്രീകൾ പട്ടണത്തിന്റെ നടുവിലായി ഒരു വലിയ ചിത കൂട്ടി. റാണി തന്റെ ദാസികളാലും പട്ടണവാസികളായ സകല സ്ത്രീകളാലും അനുഗതയായി പുറപ്പെട്ടുവന്നു. ചിതയ്ക്കു തീകൊടുത്തു. ഉടനെ സമുദ്രം ഹാരിയായ അഗ്നിഭഗവാൻ അലച്ചയോടുകൂടി അത്യുച്ചത്തിൽ ജ്വലിച്ചു. പട്ടണത്തിലെ മരണകാഴ്ചയെ വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് അഗ്നി ആ ദിക്കെല്ലാം പ്രകാശിച്ചു. പത്മിനി സ്ത്രീകളോടുകൂടി അഗ്നികണ്ഡത്തെ ഏഴു പ്രദക്ഷിണം വെച്ചു ജ്വലിക്കുന്ന തീയിൽ ചാടി. കൂടേ ഉണ്ടായിരുന്ന സ്ത്രീകളെല്ലാവരും ആ മനസ്സിനിടെ അനുകരിച്ച് അഗ്നിപ്രവേശം ചെയ്തു. അലാവുഡിൻ പട്ടണത്തിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ സകലവും ഭസ്മമായിക്കണ്ടു. കണ്ഡത്തിലെ അഗ്നി പതുക്കെ ശമിച്ചതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

അവൻ ഇങ്ങിനെ യുദ്ധത്തിൽ ജയിക്കയും ചിറന്തർ പിടിച്ചടക്കയും ചെയ്തു. എന്നിട്ട് അവനുണ്ടായ ലാഭമെന്താണ്? അംഗങ്ങൾ സ്വാധീനമില്ലാത്ത വയോധികനാകും, അനാഥന്മാരായ കുഞ്ഞുങ്ങളും ഇവർമാത്രമായിരുന്നു അവനു കൊള്ളയിടുവാൻ കിട്ടിയ മിതത്. ശിഷ്ടമെല്ലാം നശിച്ചുപോയി.



## ൩. അ ഗ്ഗ ഉ ത്തി ലെ രാ ജ്ഞി.

ബിഹാർദേശത്ത് ഇപ്പോഴത്തെ ബക്സാറിനു സമീപം അഗ്ഗ് ഉമെന്ന സ്ഥലത്ത് ഒരു ഹിന്ദു സംസ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. ഗൗതമൻ എന്നായിരുന്ന അവിടുത്തെ രാജാവിന്റെ നാമധേയം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കളത്രമാണ് നമ്മുടെ കഥാനായിക. രാജാവ്, ഡൽഹിനഗരത്തിൽ വാണിരുന്ന മഹമ്മദീയചക്രവർത്തിക്കു കൊടുക്കേണ്ടിയിരുന്ന കപ്പ കൊടുക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ട്, (അദ്ദേഹത്തോടു യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാലും) അയോദ്ധ്യയിലെ ഗവണ്ണർ ചക്രവർത്തിയാൽ നിയുക്തനായി. ധീരനായ രാജാവിനോടു കിടന്നിപ്പാൻ തനിക്ക് കഴികയില്ലെന്നു ഗവണ്ണർക്ക് ചേരത്തിൽ അനുഭവപ്പെട്ടു; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഹതശേഷമായ ചക്രവർത്തിയുടെ സൈന്യം അനായാസം പരാജിതമാക്കപ്പെട്ടു. പരാജയത്തിനു സഹജമായ തപശ്ശോടും ഭയത്തോടും ഇങ്ങിനെ സൈന്യശേഷം മടങ്ങിയതിൽപിന്നെ രാജാവു തന്റെ പ്രാകാരത്തിലേക്കു ജയഭേരി പ്രഘോഷത്തോടുകൂടി പ്രത്യാഗമിച്ചു സ്വവിജയഘോഷമായി ഒരു സദ്യ അതിപ്രസിദ്ധമായി കഴിച്ചു.

പിന്നെ ഒരിക്കൽ, ചൌണ്ണമാസിദിവസം രാജ്ഞി വളരെ ഉൽക്കണ്ഠാക്ഷയായിത്തീർന്നു; എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവർക്കു പാവനിയായ ഗംഗാദേവിയിൽ സ്നാനം സാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ, അതു സ്വഗൃഹത്തിൽ വല്ല ഗ്രഹപ്പിഴയും സംഭവിക്കുന്നതിന്റെ സൂചനയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഗവണ്ണരുടെ ഇരുകരയും അവരുടെ ശത്രുക്കളുടെ കൈവശത്തിലിരുന്നിരുന്നു. ഏകാന്തത്തിൽ ഇരുന്ന് ഈ കാഴ്ചത്തെപ്പറ്റി ഗാഢമായി ചിന്തചെയ്തതിന്റെ ശേഷം, തന്റെ പരിചാരികമാരോടുകൂടി പ്രാകാരത്തിൽനിന്നു റിമാറി, ഏതാനും മൈൽസമാത്രം ദൂരമുള്ളതായ ബക്സാ

ഒന്നു സ്ഥലത്തുള്ള സ്നാനഘട്ടത്തിൽ ബദ്ധപ്പെട്ടപ്പോൾ കളിച്ചുപോകുന്നതിന് അവർ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അജ്ഞാതമായി സഞ്ചരിച്ച പ്രാകാരത്തിൽ തടസ്സം മടങ്ങിയെത്തുവാൻ അവർക്കു കഴിയുമായിരുന്നു.

രാത്രിയിൽ ഓൽസുകൃസമേതം കാൽനടയായി അവർ ഗമിച്ചു. പ്രഭാതമായപ്പോൾ,

“കപമിനൂനഗ്നൈഃ സ്തതാ കപമി-

ദനംഗസംപൂജിതാ

കപമിൽ കലകലസ്വപനാ കപമി-

ദധീരയാദോഗണാ

കപമിദ്രവികരോജപലാ കപമി-

ദദഗ്രപാതാകുലാ

കപമിജ്ജനവിഗാഹിതാജയ-

തീ ഭീഷ്മമാതാ സതീ”.

“പാപാപഹാരി ഭരിതാരി തരംഗധാരി

ശൈലപ്രചാരി ഗിരിരാജഗുഹാവിഭാരി

തംകാരകാരി ഹരിപാദരജോപഹാരി

ഗാംഗം പുനാതു സതതം ശുഭകാരിവാരീ”.

എന്നൊക്കെ കവികളാൽ വണ്ണിതയായ ഗംഗയുടെ തീരത്തെ പ്രാപിച്ചു. തപരമാണങ്ങളായ പാദങ്ങളോടും സന്തുഷ്ടമായ ഹൃദയത്തോടും അവർ ബദ്ധപ്പെട്ട ഘട്ടങ്ങളിൽ ചെന്നുചേർന്നു; പാവുണശ്രാദ്ധങ്ങൾ കഴിച്ചു പുണ്യനദിയിൽ സ്നാനവുംചെയ്തു. ഇത്രയും ശുഭമായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. എന്നാൽ ഇങ്ങിനെ ഒരു കലാന, അലക്ഷിതയായി ഗംഗാഘട്ടങ്ങളിൽ ചെല്ലുന്നത് അസാധ്യമാണല്ലോ. ഉടൻതന്നെ ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റി സമീപത്തുതന്നെ കൂടാരമടിച്ചു ചരിച്ചിരുന്ന അയോദ്ധ്യാഗവണ്ണൻ അറിവുകിട്ടി.

ഈ കുലീന, അഗ്തികളിലെ രാജിയല്ലാതെ മറാഠമല്ലെന്ന് അയാൾ വേഗത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. ലേശവും താമസംകൂടാതെ രാജിയെ ബന്ധനസ്ഥയാക്കുന്നതിന് അയാൾ ആജ്ഞാപിച്ചു.

പരിചാരികമാരോടുകൂടി രാജ്ഞി സ്വപ്രാകാരത്തിലേക്കു മടങ്ങിവരുമ്പോൾ, അവർ മഹമ്മദീയഭടന്മാരാൽ ചുറ്റപ്പെട്ടു. രാജ്ഞിയുടെ പുത്ര്യത്തിന്റെ താൽക്കാലികാവസ്ഥ കവിവാക്യത്തിൽ വർണ്ണിക്കുന്നു. ഉത്തമമായൊരിക്കം.

“ഭ്രമവളുടെയുള്ളിലായിരുന്നു  
നയനജലങ്ങൾ പൊഴിച്ചതില്ല രാജ്ഞി  
അരികളരികിലാകവേ, ജപലിച്ചി-  
ട്ടുരുചിപ്പൂണ്ടു തദീയ ദൃഷ്ടി, വൈരാൽ.

പരിസരഗതദാസിയാൽ ജഗദ്ഗ്ലാ-  
സ്തൂരിതമാടത്തവർ നിന്നാഹാ! സുധീരം  
പരഷ്വതാഗദീരമായയോദ്ധ്യ-  
പുരപതിയെപ്പരിചോടു ധിക്കരിച്ചു”.

ദൈവവതികളായ ഈ സ്ത്രീകളിൽ ഓരോരുത്തരും അവരുടെ വസ്ത്രങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഓരോ കറാരി ഒളിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവർ അവയെ വലിച്ചെടുത്തിട്ടു മറ്റു രോധകരെ വെട്ടിനീക്കി പ്രാകാരത്തിലേക്കു കടക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ ഇത് അസാദ്ധ്യമാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ രാജ്ഞി ഇപ്രകാരം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

“ഇവിടെയാരുവരില്ലേ? ഹിന്ദുവർഗ്ഗം-  
ക്കുവേണ്ടാരു ഹിന്ദു സഹോദരില്ലയോ മേ?  
എവനു പ്രിയയതാവു, ഹിന്ദുമാതാ-  
വൊരുവളുരുത്തമഹിന്ദുധർമ്മപത്നി.

ഉന്നതകാരുണ്യവർണ്ണനയെക്കുറിച്ച്  
 തുണയെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ  
 പിന്നെയുംകൂടി നിങ്ങളിൽ കട്ടത്തുണ്ട്—  
 ബന്ധുവർണ്ണനയെക്കുറിച്ച് ശാപമീശനാണോ!”

ദാഹകളായ ഈ വാക്കുകൾ രാജനിയുടെ ഭാഷ്യപുട  
 ത്തിൽനിന്നു നിസ്സരിച്ച മാത്രയിൽത്തന്നെ, അഭയചന്ദ്രൻ  
 എന്നും നിത്യചന്ദ്രൻ എന്നും രണ്ടുപേർ ഏതാനും അനു  
 ചാരികളോടുകൂടി ഉൽക്കണ്ഠയോടെയും ശത്രുക്കളുടെ ഇട  
 യിൽ ചാടിയിട്ടുണ്ട് ഏതാനും മുഹൂർത്തങ്ങൾക്കുള്ളിൽ, ഇ  
 വർ, ചുറ്റും വന്നുവളഞ്ഞു, തങ്ങളെ പിടിപ്പാൻ യത്നിച്ചി  
 രുന്ന കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന രാജനിയുടെയും പരിവാരത്തി  
 ന്റെയും സമീപത്തെ പ്രാപിച്ചു. അത്യന്തമായ സാഹസം  
 ചെയ്തു ജനസംഘത്തിന്റെ നടുവെ, അവർ ഒരു മാറ്റം  
 തെളിയിച്ചതിന്റെ ശേഷം സ്രീജനങ്ങളെ തങ്ങളുടെ മ  
 ഭേദ്യ രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു പ്രകാരത്തിൽ ചെന്നുചേരുവാൻ യ  
 ത്നിച്ചു. എന്നാൽ ആ ഉദ്യമം കേവലം നിരാശയും വഴി  
 യിൽ മുന്നോട്ടുള്ള ഓരോ അടിയും വസ്ത്രപാതകൊണ്ടു സ  
 ന്വാദിക്കേണ്ടതും ആയിരുന്നു. മരണം നേരിടത്തക്കവിധ  
 ത്തിൽ മുറിവോടെ ശൂന്യമായ നിത്യചന്ദ്രനും അവന്റെ  
 കൂടെ മറ്റൊരുകാരും പേരും നിലത്തു പതിച്ചു. എന്നാൽ പി  
 ന്നെയും ചേർത്തിൽ രാജനിക്കും ആളുകൾക്കും രക്ഷ സിദ്ധി  
 ച്ചു. ഈ വർണ്ണനയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രഭുവിന്നു കിട്ടിയ ഉ  
 ടൻതന്നെ അദ്ദേഹം ആളുകളുമായി തന്റെ പത്നിയെ ര  
 ക്ഷിക്കുവാൻ വന്നുചേർന്നു. മഹമ്മദീയർ, അദ്ദേഹത്തെയും  
 ധീരന്മാരായ അനുചരന്മാരെയും കണ്ടമാത്രയിൽ പിൻതി  
 രിഞ്ഞു ധാവനം ചെയ്തു.

“സകലജാതി രാജനീകൾക്കും തോഷമാന്നാർ,  
 വികലതകൾകളെന്തും ഭൂരിയൊട്ടും കലന്നും

പരിജനമാടുചേന്നാ രാജ്ഞി ചെയ്യാതെയുദ്ധം  
നിഖിലമുരചെയ്യാരെകകണ്ഠേന വാഴ്ത്തീ”.

അനന്തരം അഗ്ഗളത്തിലെ രാജാവ് അയ്യപ്പൻറെ  
യെയ്യുംകണ്ടു സ്വപുത്രിയെ അയാൾക്കു വിവാഹംചെയ്തു  
കൊടുത്തു. അയ്യപ്പൻറെ ഗവണ്ണരുടെ കഥ ഒടുവി  
ലെന്നായി എന്നു വിചാരിക്കുന്നു? അഗ്ഗളത്തിലെ രാജ്ഞി  
യെ ഭീരുതാപ്രേരിതനായി എതിർത്തതിനു ശത്രുവും മിത്രവും  
ഒരുപോലെ അയാളെ അധിക്ഷേപിച്ചു.

“മഹത്വമുള്ളൊരു കുലാംഗനയ്ക്കു നേർ  
ഗ്രഹിച്ചു താനായുമെന്നമൂലമായ്  
വഹിച്ചു ലജ്ജാഭരമായവൻ വദനം  
ബഹുതപമാണൊക്കെ നരച്ചശേഷവും”.



൪. ക മ്മ ദേ വി .



അവസ്ഥിതം എന്ന നാട്ടിൽ മഹിളനാഥന്റെ മക  
ളായി കമ്മദേവി എന്ന ഒരു കന്യകയുണ്ടായിരുന്നു. അ  
ദ്ദേഹം ഒരു മഹാരാജാവോ രാജാവോ ആയിരുന്നില്ലെങ്കി  
ലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൾ സൗന്ദര്യവും പഠിപ്പും ഉള്ള  
ഒരു കുമാരിയായിരുന്നതിനാൽ മണ്ഡൂരരാജ്യത്തിലെ രാജാ  
വ് ആ കന്യകയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ കൊള്ളാമെന്നു  
താൽപര്യപ്പെട്ടു. മഹിളനാഥൻ രാജാവിന്റെ താൽപ  
ര്യത്തെ അംഗീകരിച്ചു മുറപ്രകാരം വിവാഹനിശ്ചയം ചെ  
യ്യിട്ടു മംഗലകരമായ അടിയന്തരത്തിനു ദിവസം നിശ്ച  
യിച്ചു.

എന്നാൽ അതിലേക്ക് ഉത്സാഹത്തോടെ ചെയ്യു എ

പാട്ടുകളെല്ലാം, അവസ്ഥിതത്തിലെ പ്രഭുവിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ പരിചിതനല്ലാത്ത ഒരാൾ വന്നപ്പോൾ, തെറ്റിപ്പോയി. അയാളുടെ പേർ സാധു എന്നായിരുന്നു. സാധുവലിയ പരാക്രമശാലിയും ഉറച്ച ഡെയ്യുമുള്ളവനും വനപ്രദേശത്തിലെ ഒരു പ്രഭുവും ആയിരുന്നു. നാട്ടിൽ ഉള്ളവരുടെ ഭിത്തിക്കു പാത്രമായിരുന്ന സാധു വളരെ ദൂരസ്ഥലങ്ങളിലും ആക്രമണം നടത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവസ്ഥിതത്തിലെ പ്രഭു സാധുവിന്റെ പരാക്രമങ്ങളെക്കുറിച്ച് പലപ്പോഴും കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു; എന്നാൽ സാധുവിനെ ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ ഒരിക്കൽ ഒരു ലഹള നടത്തിക്കഴിഞ്ഞു സാധു കാട്ടിലുള്ള വാസസ്ഥലത്തേക്കു തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ മഹിളനാഥൻ അയാളെ ഗൃഹത്തിലേക്കു ക്ഷണിക്കയും സൽക്കാരം സ്വീകരിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്ന് അപേക്ഷിക്കയും ചെയ്തു. ഈ അപേക്ഷയെ കൈക്കൊണ്ട സാധു അവസ്ഥിതത്തിൽ വന്ന് എഴുദിവസം താമസിച്ചു.

വീരനായ ആ യുവാവിനെ കണ്ടമാത്രയിൽ അയാളുടെ കണക്കെത്ത ശരീരത്തിന്റെ കാന്തിയും അയാളുടെ യശസ്സും കമ്മ്യൂണിസറ്റിന്റെ മനസ്സിനെ ആകർഷിച്ചു. അയാളുടെ പരാക്രമങ്ങളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന അത്ഭുതകരങ്ങളായ കഥകളെ കമ്മ്യൂണിസറ്റിന്റെ കേട്ടപ്പോൾ ആ മനസ്സിനെയുടെ ഹൃദയം സാധുവിന് അധീനമായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ ആ സ്ത്രീയുടെ കഷ്ടകാലത്താൽ ആ പ്രേമം തറവാട്ടിലുള്ളവർക്കു സങ്കടങ്ങളേയും ആപത്തുകളേയും ഉണ്ടാക്കി. മണ്ഡൂരിലെ രാജാവിന് കമ്മ്യൂണിസറ്റിന്റെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുപ്പാൻ മഹിളനാഥൻ മുഖിൽതന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിരുന്നതുകൊണ്ടു സാധുവിന്റെ പേരിൽ തോന്നിയ പ്രേമം ആ സാധുവിന്റെ മരണത്തിനുള്ള കാരണമായിത്തീർന്നു.

കമ്മട്ടേവി തന്റെ അനുരാഗത്തെ സമീപമെ മനസ്സിലാക്കി. അവർ ആ വിവരം കന്യകയുടെ അമ്മയെ ധരിപ്പിച്ചു. അമ്മയാകട്ടേ മകളുടെ അനുരാഗകാൽ അച്ഛനോടു വെളിപ്പെടുത്തി. അപ്പോൾ മഹിളനാഥൻ എന്തുചെയ്യണം എന്ന് അറിവാൻ പാടില്ലാതെയായി. മണ്ഡൂർ രാജ്യത്തിലെ അധിപതിയോടുചെയ്ത നിശ്ചയത്തെ അദ്ദേഹം എങ്ങിനെ തെറ്റിക്കും? അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതു സംഗതംകൂടാതെ ഒരു വലിയ അവമാനമായി രാജ്യം വിചാരിക്കും; അപ്പോൾ യുദ്ധവും ആളപായവും രക്തപ്രവാഹവും ഉണ്ടാകും. അതുകൊണ്ട്— ഒരു താന്തോന്നിയായ പെൺകിടാവിന്റെ കഥയില്ലാത്ത ആഗ്രഹത്തെ സാധിപ്പിക്കുകാരണത്താൽ ഘോരമായ യുദ്ധമുണ്ടായി രാജ്യം ചോരപ്പട്ടത്തിൽ മുങ്ങുവാൻ ഒരിക്കലും സംഗതിയാകരുത്. കമ്മട്ടേവി മററാരേയും മനസ്സിൽ കരുതരുത്,—മണ്ഡൂരിലെ രാജാവിനെ വരിക്കണം; അല്ലെങ്കിൽ ആരേയും വിവാഹം കഴിക്കാതെ ഇരിക്കണം.

എന്നാൽ തന്റെ പ്രണവല്ലഭയുടെ ഹിതത്തിന്നു വിപരീതമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ ഉണ്ടോ? ലോകത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ സിദ്ധാന്തം എല്ലാപ്പോഴും ഘലിച്ചു കാണുന്നതുപോലെ, ഇവിടേയും കാര്യം ഒടുവിൽ സ്ത്രീകൾ പിടിച്ചുവാധം തന്നെ നടന്നു. മഹിളനാഥൻ അവരുടെ മനോഭാവത്തെ അനുസരിക്കേണ്ടിവന്നു. മറെറല്ലാസംഗതികളേക്കാൾ പ്രധാനമായി മകളുടെ സന്തോഷത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുകയാണ് വേണ്ടത് എന്ന് അമ്മ വാദിച്ചപ്പോൾ കാര്യത്തിന്നു വളരെ ഗൗരവമുണ്ടായി. സാധുവിന്റെ അച്ഛനോടു വിവാഹകാര്യം പറയുവാൻ മഹിളനാഥൻ ഒരു ഭൂതനെ അയച്ചു. അയാൾ വലിയ സന്തോഷത്തോടെ ആ ആലോചനയെ അംഗീകരിച്ചു എന്നു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. എഴുനൂറു ബലവാന്മാരായ അനുചരന്മാരോടുകൂടെ പുറപ്പെട്ട വരൻ അ

വണ്ണിതത്തിൽ എത്തി. മഹിളനാഥൻ കമ്മേദേവിയുടെ വിവാഹമഹോത്സവത്തെ വളരെ ഘോഷിച്ചു കഴിച്ചു. വധുവരന്മാർ സന്തോഷത്തോടെ വന്നുനരന്മാരിൽ ഉള്ള ഗൃഹത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

മഹിളനാഥന്റെ പ്രവൃത്തി മണ്ഡൂരിലെ രാജാവിനെ വളരെ കേഴിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനു വിവാഹത്തെ തട്ടക്കാണ് കഴികയില്ല; എന്നാൽ പ്രതീകാരം ചെയ്യണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ചു. നാലായിരം ഭടന്മാരെ ചേർത്തുകൊണ്ടു പുറപ്പെട്ടു വധുവരന്മാർക്കു പോകവേണ്ടുന്ന വഴിയിൽ അദ്ദേഹം കാത്തുനിന്നു.

അന്നുചരന്മാരോടൊരുമിച്ചു യാത്രാരു ഭോഷശങ്കയും കൂടാതെ സാധുവും ഭായ്യയും ഉത്സാഹത്തോടെ വന്നുപ്രദേശത്തിലേക്കു പോകുകയായിരുന്നു. അധികം ദൂരം പോകുമ്പെമ്പെ ഭഗ്നാശനം വിഷണ്ണമായ മണ്ഡൂരിലെ രാജാവു പട്ടാളത്തോടെ വന്ന് അവരുടെ വഴി തടഞ്ഞു നില്ക്കുന്നത് അവർ കണ്ടു. ഗൃഹത്തിലേക്കു പോകാൻ വഴി കിട്ടണം എങ്കിൽ അവർ യുദ്ധം ചെയ്തതന്നെ വേണം.

മണ്ഡൂരിലെ രാജാവ്, ധീരനായ ഒരു ശത്രു എന്നപോലെ, പക്ഷബലംകൊണ്ടുള്ള സഹായത്തെ വകവെച്ചില്ല. അദ്ദേഹം സാധുവിനെ ദ്രവ്യയുദ്ധത്തിനു വിളിച്ചു രണ്ടുപക്ഷത്തിലുള്ള ഭടന്മാരും തനിപ്പോരിൽ നേർത്തു ചടങ്ങുനശിപ്പിച്ചു പല പരാക്രമങ്ങളെ കാണിച്ചു. അന്നുചരന്മാരുടെ ധൈര്യത്തെയും സാമർത്ഥ്യത്തെയും കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു രണ്ടു പ്രഭുക്കളും കുറെ നേരം നിന്നു.

ഒടുവിൽ ധീരനായ സാധു പോരുചെയ്യാൻ ഒരുമ്പെട്ടു. മണ്ഡൂരിലെ രാജാവു സാധുവിനോടു നേർക്കുവാൻ ആഞ്ഞുനീല്ക്കുകയായിരുന്നു. സാധു ഭായ്യയുടെ അടുക്കൽ വന്നു യാത്രപറഞ്ഞു. ഭായ്യ ഭർത്താവിന്റെ അരയിൽ വാൾകെട്ടി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: 'പ്രാണനാഥ! ഇവിടുന്ന് യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതു ഞാൻ നോക്കിനില്ക്കാം. ഇവിടുന്ന് വിഴുക്കയാ



കമ്മട്ടേവി തന്റെ അനുരാഗത്തെ സഖിമാരെ മനസ്സിലാക്കി. അവർ ആ വിവരം കന്യകയുടെ അമ്മയെ ധരിപ്പിച്ചു. അമ്മയാകട്ടെ മകളുടെ അനുരാഗകാൽ അച്ഛനോടു വെളിപ്പെടുത്തി. അപ്പോൾ മഹിളനാഥൻ എന്തുചെയ്യണം എന്ന് അറിവാൻ പാടില്ലാതെയായി. മണ്ഡൂർ രാജ്യത്തിലെ അധിപതിയോടുചെയ്ത നിശ്ചയത്തെ അദ്ദേഹം എങ്ങിനെ തെറ്റിക്കും? അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നതു സംശയംകൂടാതെ ഒരു വലിയ അവമാനമായി രാജ്യം വിചാരിക്കും; അപ്പോൾ യുദ്ധവും ആളപായവും രക്തപ്രവാഹവും ഉണ്ടാകും. അതുകൊണ്ട് — ഒരു താന്തോന്നിയായ പെൺകിടാവിന്റെ കഥയില്ലാത്ത ആഗ്രഹത്തെ സാധിപ്പിക്കുകാരണത്താൽ ഘോരമായ യുദ്ധമുണ്ടായി രാജ്യം ചോരപ്പഴയിൽ മുങ്ങുവാൻ ഒരിക്കലും സംഗതിയാകരുത്. കമ്മട്ടേവി മററാരേയും മനസ്സിൽ കരുതരുത്,—മണ്ഡൂരിലെ രാജാവിനെ വരിക്കണം; അല്ലെങ്കിൽ ആരേയും വിവാഹം കഴിക്കാതെ ഇരിക്കണം.

എന്നാൽ തന്റെ പ്രാണവല്ലഭയുടെ ഹിതത്തിനു വിപരീതമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ ഉണ്ടോ? ലോകത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ സിദ്ധാന്തം എല്ലാജ്യേഷും ഫലിച്ചു കാണുന്നതുപോലെ, ഇവിടേയും കാര്യം ഒടുവിൽ സ്ത്രീകൾ പിടിച്ചുവെക്കുന്നതെന്നു നടന്നു. മഹിളനാഥൻ അവരുടെ മനോഭാവത്തെ അനുസരിക്കേണ്ടിവന്നു. മറ്റൊരാൾ സംഗതികളേക്കാൾ പ്രധാനമായി മകളുടെ സന്തോഷത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുകയാണ് വേണ്ടത് എന്ന് അമ്മ വാദിച്ചപ്പോൾ കാര്യത്തിനു വളരെ ഗൗരവമുണ്ടായി. സാധുവിന്റെ അച്ഛനോടു വിവാഹകാര്യം പറയുവാൻ മഹിളനാഥൻ ഒരു ദൂതനെ അയച്ചു. അയാൾ വലിയ സന്തോഷത്തോടെ ആ ആലോചനയെ അംഗീകരിച്ചു എന്നു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. എഴുനൂറു ബലവാന്മാരായ അനുചരന്മാരോടുകൂടെ പുറപ്പെട്ട വരൻ അ

വണ്ണിതത്തിൽ എത്തി. മഹിളനാഥൻ കമ്മേഴ്സിയുടെ വിവാഹമേഹാസവാന്ത വളരെ ഘോഷിച്ചു കഴിച്ചു. വധുചരന്മാർ സന്തോഷത്തോടെ വനാനന്തരത്തിൽ ഉള്ള ഗൃഹത്തിലേക്കും പുറപ്പെട്ടു.

മഹിളനാഥന്റെ പ്രവൃത്തി മണ്ഡൂരിലെ രാജാവിനെ വളരെ കേൾപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന് വിവാഹത്തെ തട്ടിക്കാൻ കഴികയില്ല; എന്നാൽ പ്രതീകാരം ചെയ്യണമെന്ന് അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ചു. നാലായിരം ഭടന്മാരെ ചേർത്തുകൊണ്ടു പുറപ്പെട്ട വധുചരന്മാർക്കു പോകവേണ്ടുന്ന വഴിയിൽ അദ്ദേഹം കാത്തുനിന്നു.

അനചരന്മാരോടൊത്ത് മിച്ച യാത്രാരു ഭോഷശങ്കയും കൂടാതെ സാധുവും ഭാര്യയും ഉത്സാഹത്തോടെ വനപ്രദേശത്തിലേക്കു പോകുകയായിരുന്നു. അധികം ദൂരം പോകുമ്പെമ്പെ ഭഗ്നാശനം വിഷണ്ണനായ മണ്ഡൂരിലെ രാജാവു പട്ടാളത്തോടെ വന്ന് അവരുടെ വഴി തടഞ്ഞു നില്ക്കുന്നത് അവർ കണ്ടു. ഗൃഹത്തിലേക്കു പോകാൻ വഴി കിട്ടണം എങ്കിൽ അവർ യുദ്ധം ചെയ്തതന്നെ വേണം.

മണ്ഡൂരിലെ രാജാവ്, ധീരനായ ഒരു ശത്രു എന്നപേരിലെ, പക്ഷബലംകൊണ്ടുള്ള സഹായത്തെ വകവെച്ചില്ല. അദ്ദേഹം സാധുവിനെ ദ്രോഹയുദ്ധത്തിന് വിളിച്ചു. രണ്ടുപക്ഷത്തിലുള്ള ഭടന്മാരും തനിപ്പോരിൽ നേർത്ത ചടങ്ങനുസരിച്ചു പല പരാക്രമങ്ങളെ കാണിച്ചു. അനചരന്മാരുടെ ധൈര്യത്തേയും സാമർത്ഥ്യത്തേയും കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു രണ്ടു പ്രഭുക്കളും കുറെ നേരം നിന്നു.

ഒടുവിൽ ധീരനായ സാധു പോരുചെയ്യാൻ ഒരുമ്പെട്ടു. മണ്ഡൂരിലെ രാജാവു സാധുവിനോടു നേർക്കുവാൻ ആഞ്ഞുനില്ക്കുകയായിരുന്നു. സാധു ഭാര്യയുടെ അടുക്കൽ വന്നു യാത്രപറഞ്ഞു. ഭാര്യ ഭർത്താവിന്റെ അരയിൽ വാൾകെട്ടി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു: 'പ്രാണനാഥ! ഇവിടുന്നു യുദ്ധം ചെയ്യുന്നത് ഞാൻ നോക്കിനില്ക്കും. ഇവിടുന്നു വീഴുകയാ

ഒന്നുകിൽ മരണത്തിലും ഞാൻ ഇവിടുത്തെ അനുഗമിക്കാം'. മണ്ഡൂരിലെ രാജാവു സാധുവിനെ പിന്നെയും പിന്നെയും പോറ്റി വിളിച്ചു; ആ സ്ത്രീ ധൈര്യത്തോടെ സംസാരിച്ചു എങ്കിലും ഭർത്താവിനോടു യാത്രപറഞ്ഞു പിരിയുവാൻ ആ മഹതിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. പ്രേമഭാരത്താൽ ഗാഢമായി ആ ലിംഗം ചെയ്തു മുറക്കിയിരുന്ന പ്രിയതമയുടെ കൈകളെ സാധു, ഒടുവിൽ, ഉതിരി വിട്ടുവിട്ടു രാജാവിനോടു നേർക്കുവാൻ ഭയപ്പെട്ടു.

എതിരാളിക്കു മുന്പേ ഒരു വെട്ടുകൊടുക്കുന്നതു താൻ ആയിരിക്കണം എന്നുള്ള ആഗ്രഹത്തോടെ രണ്ടുപേരും നേർത്തു. എന്നാൽ സാധു ആകുന്നു ആദ്യം മണ്ഡൂരിലെ രാജാവിന്റെ കഴുത്തിൽ ഒരു വെട്ട് ഏല്പിച്ചത്. മിന്നലിന്റെ വേഗത്തോടെ അദ്ദേഹം എതിരാളിക്കും ഒന്നു കൊടുത്തു തന്റെ പ്രണയമാന്റെ തലയിൽ വാൾ വീഴുന്നതു കണ്ടുവെക്കുക. രണ്ടുപേരും നിലത്തുവീണു സാധുവിനു മരണം തന്നെ ഉണ്ടാപോയി; രാജാവിന്റെ മുറിവൽനിന്നു വളരെ രക്തം ഒഴുകിയതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിനു തളച്ചുമാത്രമേ ഉണ്ടായുള്ളൂ.

സാധു മരിച്ചുപോയതിനാൽ വലിയ വിഷാദവും നിലവിളിയും ഉണ്ടായി. എന്നാൽ കർമ്മദേവിയുടെ കണ്ണിൽനിന്ന് ഒരു തുള്ളി വെള്ളം വന്നില്ല. ഉടനെ ഭർത്താവിന്റെ പട്ടാളക്കാരുടെ നേതൃത്വത്തെ ആശ്രയിച്ചു വെട്ടി അയാളുടെ സമീപത്തിൽ കിടന്നിരുന്ന വാളിനെത്തന്നെ എടുക്കയും തടുക്കാൻ ഇടകൊടുക്കാതെ തന്റെ തോളിൽനിന്നു ഇടഞ്ഞ കൈവെട്ടി ഇടുകയും ചെയ്തു. കുട്ടിൽ ഉള്ള കോട്ടയിൽ ചെന്ന ഭർത്താവിന്റെ അച്ഛന്റെ അടുക്കൽ ആ കൈ കൊടുക്കണം എന്നും ധീരനായ മകന്റെ ഭാഗ്യയായിരിപ്പാൻ തക്ക യോഗ്യത തനിക്കുണ്ടായിരുന്നു എന്നു പറയണമെന്നും ആ സ്ത്രീ ആജ്ഞാപിച്ചു. പിന്നീട് തന്റെ വലഞ്ഞ കൈ വെട്ടിറയടുത്തു അച്ഛന്റെ കയ്യിൽ കൊടുക്കണമെന്നും

മെന്നും ധീരന്മാരായ മഹിളന്മാരുടെ വംശത്തിൽ ജനിച്ച സ്രീ മരിക്കേണ്ടതുപോലെ താൻ മരിച്ചു എന്ന് അദ്ദേഹത്തിനോടു പറയണമെന്നും കമ്മേഡി കൂടാത്തുള്ളവരോട് ആജ്ഞാപിച്ചു. താൻ ആജ്ഞയായ അനുസരിക്കുവാൻ അവർക്കു മടിയുണ്ടെന്നു കമ്മേഡി കണ്ടപ്പോൾ സിംഹിയെപ്പോലെ അവരുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞു 'നിങ്ങളുടെ നായികയുടെ വരുതിയെ ലംഘിക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കു ധൈര്യം ഉണ്ടോ?' എന്ന് ഉച്ചത്തിൽ ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ പട്ടാളത്തിൽ നിന്ന് ഒരാൾ മുങ്ങി വന്നു പറഞ്ഞു: 'ദേവി! ചട്ടങ്ങളെല്ലാം ഞങ്ങൾ മാനുപോയി. നിങ്ങളുടെ പേരിൽ തോന്നിയ ഭക്തികൊണ്ടും ബഹുമാനംകൊണ്ടും ഞങ്ങൾ സംശയിച്ചു നിന്നതാണ്. നിങ്ങളെ നായികയായി ഞങ്ങൾ അംഗീകരിച്ചിട്ടില്ലെന്നും അതിനാൽ നിങ്ങളുടെ വരുതിയെ ഞങ്ങൾ വക്രപ്പെടുത്തില്ലെന്നും ആരും പറയുവാൻ ഇടയരുകരത്. നിങ്ങളുടെ അനുവാദപ്രകാരവും ഉത്തരവും പ്രകാരവും നിങ്ങളുടെ കൈ ഞാൻ വെട്ടുന്നു'. കമ്മേഡി ഒരു പാവയെപ്പോലെ നിന്നു രണ്ടാമത്തെ കൈകളുടെ വേർപെട്ടതായി കണ്ടു.

പിന്നീട് ആ മഹതി അഗ്നിപ്രവേശത്തിനായി ഒരുങ്ങി. പേർക്കുള്ളിൽ സാധു മരിച്ചുവീണ സ്ഥലത്തുതന്നെ ഒരു ചിത ഉണ്ടാക്കിച്ച്, രണ്ടു പട്ടാളക്കാരും ആത്തുലോഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവെ, കമ്മേഡി കത്തിക്കാളുന്ന തീയിൽ ചാടി, ഭക്താവിന്റെ പ്രേതത്തോടുകൂടെ താൻ ശരീരത്തെ, ശാന്തമായും നിശ്ശബ്ദമായും ഭംഗിപ്പിച്ചു.

൫. താരാഭായി.

‘തോഡാ’ എന്നതു രാജപുത്രാണയിലെ ഒരു ചെറിയ രാജ്യമായിരുന്നു. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ‘സുരമൻ’ എന്ന രാജാവായിരുന്നു ആ രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ അദ്ദേഹം ഡൽഹിയിലെ മുഗൾ ചക്രവർത്തിയുടെ ശക്തിമത്തായ സേനയുടെ ആക്രമങ്ങളിൽ നിന്നും സ്വരാജ്യത്തെ രക്ഷിക്കുന്നതിനു തക്ക ബലവാനായിരുന്നില്ല. അവർ കൂട്ടമായിവന്നു ഞെരുക്കിത്തുടങ്ങി. ഇതിനെക്കുറിച്ചു സുരമൻ അയൽപ്രധാനികളോടും അധിപതിയായ മീവാറിലെ മഹാറാണാ സംഗ്രാമസിംഹനോടും നേരിട്ടുവടന്നാ സേനകളെ അയച്ചോ സ്ഥായിക്കുന്നതിന് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ മഹാറാണാമുതൽ ഏറ്റവും ചെറിയരാജാവായ താക്കർവരേയുള്ള എല്ലാ രാജപുത്രരാജാക്കന്മാരിൽ ഓരോരുത്തരും അവനവന്റെ രാജ്യരക്ഷയ്ക്കായി ഉൽക്കണ്ഠിതനായിരുന്നു. അവരെല്ലാവരും അതേമാതിരി കഠ്ഠാവസ്ഥയിൽ ആയിരുന്നല്ലോ. അവരിൽ ഓരോരുത്തരേയും മുസൽമാന്മാർ എതിർക്കുകയും അവർ അവരവരുടെ രാജ്യം രക്ഷിക്കുന്നതിൽ ശ്രമപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ ആരും സുരമന്റെ സഹായത്തിനായി വന്നില്ല.

അദ്ദേഹം തന്റെ രാജ്യത്തെ രക്ഷിക്കാൻ നിവൃത്തിയുള്ളതല്ലെന്ന് ചെയ്തു എങ്കിലും അവസാനത്തിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ സ്വരാജ്യത്തുപോലും കടിച്ചൊഴുക്കേണ്ടിവരികയും തന്റെ ഏറ്റവും പ്രിയമായ തോഡാസംസ്ഥാനം വാജയികളായ മുസൽമാന്മാർ അധീനപ്പെടുകയും ഉണ്ടായി.

അദ്ദേഹം തന്റെ ഏകവ്യക്രിയായ താരയോടുകൂടി ചിറ്റനൂരിനു സമീപമുള്ള ‘മീവാർ’ രാജ്യത്തിലെ തലസ്ഥാനമായ ബിഡ്വിലേക്കു തിരിച്ചു അദ്ദേഹം അവിടെ സ്വസ്ഥവു

ത്തിയിൽ കാലക്ഷേപം ചെയ്തുവെങ്കിലും തന്റെ തോഡാരാജ്യത്തേയും അവിടെ കയ്യെടുത്തുകൊണ്ടിരുന്ന സ്വപ്രജകളേയും ഒരിക്കലും വിട്ടുവിട്ടില്ല. ഭടന്മാരും, ഉപായങ്ങളും, പണവും, ആയുധങ്ങളുമില്ലാതെ അദ്ദേഹത്തിന് എന്തു ചെയ്യാൻ കഴിയുമായിരുന്നു? അധിരാജനായ ചിറന്തൻ രാജാവോട് അദ്ദേഹം തന്നെ ഡിപ്പിന്റെസന്ദർശനങ്ങളിൽ ഉപദ്രുതനായിരുന്നതിനാൽ സുരമൻ യാതൊരു സഹായവും ചെയ്യാൻ ശക്തനായില്ല. എന്നാൽ സുരമൻ തന്റെ നഷ്ടമായ രാജ്യത്തെ വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനുള്ള ആശയം ഉപേക്ഷിച്ചില്ല. തന്റെ 'തോഡാ'യുമായി വീണ്ടും കൂടിച്ചേരുന്നതിനുള്ള കാലം തീർച്ചയായി വരുമെന്നുതന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സുരമൻ പുത്രനില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശയങ്ങളും പ്രിയപുത്രിയായ താര അവലംബമായിത്തീരുകയും, അദ്ദേഹം താരയെ ഒരു പുത്രനേപ്പോലെ വളർത്തുകയും, ആ ബാലികയ്ക്ക് ഒരു ഭടനവേണ്ട വിദ്യാഭ്യാസങ്ങളെല്ലാം നൽകുകയും ചെയ്തു. താര ബാല്യത്തിൽതന്നെ കുതിരസവാരി ചെയ്യുന്നതിനും വാൾ, അമ്പ്, വില്ല് മുതലായ ആയുധങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും പഠിച്ചു. എല്ലാപ്രകാരത്തിലും ആ പെൺകുട്ടി ഒരു ധീരയായിരുന്നു. താരയോളം സൗന്ദര്യവിശേഷമുള്ള സ്ത്രീകൾ രാജവംശാനായിൽ മറ്റാരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു ശ്രേഷ്ഠസ്ത്രീയുടെ എല്ലാവിശിഷ്ടഗുണങ്ങളും തികഞ്ഞിരുന്നതിനാലുപരമേ ആ മഹതി ഒരു സിംഹിയേപ്പോലെ ധീരയും, ഒരു വ്യാധിയേപ്പോലെ ശുരയും, ഒരു ശ്രേഷ്ഠനായ രാജപുത്രനോടൊപ്പം യുദ്ധനിഷ്ഠയായിരുന്നു. പലതവനയും സുരമൻ സ്വരാജ്യത്തേ വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനു യുദ്ധത്തിൽ ഏല്പിക്കുകയും അപ്പോൾ എല്ലാം താര അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർപ്പവർത്തിനായി പദ്ധതികളും ചെയ്തിരുന്നു.

ദുർഭാഗ്യത്താൽ രാജ്യം വീണ്ടെടുക്കുന്നതിന് അവസരം

ലഭിച്ചില്ലെങ്കിലും താൻ പുത്രിക്കു കൊടുത്തുവരുന്ന യുദ്ധശിക്ഷണം താൻ പിൻകാലമെങ്കിലും രാജ്യം വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനു പുത്രിയെ പയ്യാപ്തയാക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രത്യാശിച്ചു. സ്വരാജ്യമായ തോഡാവിൽനിന്നു മുസൽമനന്മാരെ കാടിക്കുന്നതിനു കഴിയുന്ന ഒരുവനല്ലാതെ മറ്റാരും അതിസുന്ദരിയും സ്വന്തമുമായ താൻ താരയെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്യുതാൻ അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ചു. താരയുടെ നിസ്സുലമായ സൗന്ദര്യസ്വഭാവങ്ങളുടെ യശസ്സു രാജസ്ഥാനമെല്ലാം പരന്നു. മനോഹരമോഹനയായ ഈ ബാലികയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിൽ അനേകരാജകുമാരന്മാർ ആശ വെച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സുരഥൻ താൻ നിശ്ചയത്തെ ഭേദിപ്പിച്ചില്ല.

പല വരന്മാരും താരയെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്യാൻ വന്നതിൽ ഓരോരുത്തരും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ മീഖാദീപ രാണവേദന്റെ മുമ്പാകത്തെ പുത്രനായ ജയമല്ലൻ ആധീര്യം പ്രാപ്തിച്ചു. സുരഥൻ രാണാധിപന കല്പം കൊടുത്തുവന്ന ഒരു രാജാവായിരുന്നു. ഈ മഹാജനൻ പുത്രനെ സ്വപുത്രിക്കു വരനായി ലഭിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന് ഏറ്റവും ബഹുമാനവുമായിരുന്നു. എന്നാൽ സുരഥന്റെ സ്വഭാവസ്ഥ മറ്റൊരാൾ ഉപാധികളിലും ഉപരിയായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം അയാളുടെ അപേക്ഷയെ നിരസിച്ചു. “എന്റെ ഭഗത്തേ വീണ്ടെടുക്കുന്ന ഒരുവനല്ലാതെ ഇവളേ കൊടുക്കുന്നതല്ല” എന്നു ഖണ്ഡിതമായി പറഞ്ഞു. ജയമല്ലൻ ഗുപ്തിയും ദുരഭിമാനിയും ദുഷ്ടരിതനുമായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു ഭീരുവും നിചനമായ വിടനുമായിരുന്നു. അയാൾ സുരഥനെ പൂജിക്കയും ഗ്രാമപരിഹാസങ്ങൾ ചെയ്തും അയാളുടെ പുത്രിയേപ്പറ്റി ‘നിന്റെ സുന്ദരിയായ പുത്രിയെ സന്തോഷപുരസ്സരം എന്റെ കുതിരക്കാരനു കൊടുപ്പാൻ തോന്നത്തക്കവണ്ണം ഒരു അധോഗതി നിനക്കു താമസിയാതെ സംഭവിക്കും’ എന്ന് അധിക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്തു.

യ്യ. സുരഥനു തീരെ സഹിക്കാൻ പാടില്ലാതെ ആയി താൻ വാൾ ഉരി രാജകുമാരനു തട്ടക്കാൻ സാധിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ അയാളുടെ ശിരസ്സിനെ നിലത്തു പതിപ്പിച്ചു.

ശൂരന്മാരായ രാജപുത്തുകളുടെ ഒരു അധിപതി ഇരിക്കേണ്ടതുപോലെതന്നെ മഹത്വമുള്ളവനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം താൻ പത്രന്റെ കലശലുകൾ അറിഞ്ഞപ്പോൾ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. 'കൊള്ളാം—അവനതു വേണ്ടതുതന്നെ; കലത്തിനവമാനകാരിയും, മറെറാരു രാജപുത്രനും ചെയ്യാൻ തുനിയാത്ത നിന്ദ്യകർമ്മത്തിന് അവൻ ഒരുമ്പട്ടവനും ആകയാൽ അവനെ കൊന്ന കുറാത്തിനു ഞാൻ സുരഥനു മാപ്പു കൊടുക്കുന്നു'.

റാണാവിനു 'പുഥിറായി' എന്നു പേരായി വേറെ ഒരു പുത്രനുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ താൻ പിതാവിന്റെ തൃപ്തിക്കേടു സമ്പാദിക്കുകയും മീവാർ രാജ്യത്തിൽനിന്നും നാട്ടുകടത്തപ്പെടുകയും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ ജയമല്ലന്റെ മരണാനന്തരം റാണാ താൻ നിഷ്ഠാസിതനായ പത്രനെ കിരിയെ വിളിച്ചു സ്വകടംബത്തിലേ ഒരു രാജകുമാരനു ന്യായമായി കൊടുക്കേണ്ടതു പോലെയുള്ള സ്ഥാനമാനങ്ങൾ എല്ലാം കൊടുത്തു. അയാളുടെ പ്രത്യാഗ്രമത്തെ ചിറന്റർ നിവാസികൾ അഭിനന്ദിച്ചു. അയാൾ അവിടത്തെ രാജകുമാരന്മാരിൽ ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠനായിരുന്നതുമല്ലാതെ അയാളെപ്പോലെ അത്ര സുന്ദരനും ധീരനും സമർത്ഥനും യോഗ്യവുമായി മാറാൻമില്ലായിരുന്നു. പ്രകൃതയുവതിയായ രാജകുമാരിക്ക് എല്ലാരാജപുത്രരാജാക്കന്മാരിലുംവെച്ചു യോഗ്യനായ വരൻ അയാളായിരുന്നു. താരയുടെ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്യുന്നതിനു രാജപുത്താനാ ഒട്ടുക്കു യോഗ്യനായ ഒരുത്തൻ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിൽ അതു ചിറന്റരിലേ രാജകുമാരനായ പുഥിറായി തന്നെയായിരുന്നു. റാണാവിനും ഇക്കാര്യം സമ്മതമായിരുന്നു. സുരഥനും അയാളെ താൻ ജാമാതാവായി



കാണുന്നതിൽ സന്തോഷമുണ്ടായിരുന്നു. താരയ്ക്കു സപ്തമേ പൂമിയോടും പൂമിക്കു താരയോടും ഹൃദയമായ അനുരാഗമുണ്ടായിരുന്നു. ഹാ കഷ്ടം! സർവ്വസമ്മതമായ ഈ കാഴ്ചസിദ്ധിയിൽ വലുതായ ഒരു പ്രതിബന്ധം നേരിട്ടു. തോഡാരാജ്യം ഭരിക്കുന്നതിനു പ്രാപ്തനായ ഒരുവനല്ലാത്ത സ്വപുത്രിയേ കന്യകാപ്രദാനം ചെയ്യാനാകാത്തതല്ലെന്നു സുരമൻ ഹൃദയമായി ശപഥം ചെയ്തിരുന്നല്ലോ.

പൂമിറായി ഒന്നു ശ്രമിച്ചുനോക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. യത്നം ചെയ്തു യുദ്ധത്തിൽ മരിക്കുക; അല്ലെങ്കിൽ പ്രിയതാരയേക്കൂടാതെ ജീവിച്ചിരിക്കുക. താരയോടുകൂടാതെയും അവമാനകരമായും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ബഹുമാനത്തോടുകൂടി മരിക്കുകതന്നെ അധികം നല്ലത്. അയാൾ സമത്വത്തോടെ ഇരുനൂറു രാജപുത്രസാദികളെ ശേഖരിക്കുകയും തോഡായിലേക്കു പുറപ്പെടുന്നതിനു സന്നദ്ധനാകുകയും ചെയ്തു. തട്ടസ്സും പാഞ്ഞെത്താനും കൂട്ടാക്കാതെ താര തന്റെ പ്രിയനോടുകൂടി പോയി എന്നു വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

അവർ തോഡായ്ക്കു സമീപം ചെന്നു ഒരു വൻകാട്ടിൽ പാളയമടിച്ചു. മതവിശ്വാസത്തിനുവേണ്ടി പ്രാണപ്രാഗ്ദ്ധം ചെയ്യവനായ 'ഹുസയി' ന്റെ ഒരു മജ്ജാരി ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്ന 'മൊഹറം' എന്ന വാഷികമഹോത്സവദിവസത്തിൽ പൂമിറായി അപ്രതീക്ഷിതമായി മഹമ്മദനോര എതിർപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ മഹമ്മദനോർ ഉദ്യോഗംകൊണ്ടു ഭ്രാന്തനാകും മതോൽക്കണ്ഠകൊണ്ടു ഉജ്വലിക്കുന്നവരുമായിരുന്നു. അവർ രാജ്യസന്മാരോപ്പോലെ ഭയങ്കരന്മാരായി തീരുന്നത് ഈ ദിവസത്തിലാണ്; എന്നാൽ പൂമിറായി അവരെ എതിർപ്പാൻ വിജയിച്ചു. ഈ ദിനത്തിൽതന്നെ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിൽ അനേകം ഭക്തസാദികൾ അനുരാഗത്തോടെ

നാൽ അനുഗതരായി തോഡായിലേ ദുർഗ്ഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ഇതിൽ ആദ്യത്തെ രണ്ടുപേർ താരയും പൂമിറായിയും മൂന്നാമത്തവൻ പൂമിറായിക്ക് ഏറവും വിശ്വസ്യനും സ്നേഹിതനുമായ ഓസംഗറിലെ നായകനുമായിരുന്നു. അയാൾ തന്റെ ആളുകളെ കോട്ടയടുക്കേണ്ട അടുത്തുവരുന്നതിന് ആജ്ഞാപിച്ചിരുന്നു. രാജപുത്രസാദികൾ കോട്ടയുടെ ചുവട്ടിൽ എത്തി നിശ്ചലമായും നിശ്ശബ്ദമായും മരപ്പാവകളെപ്പോലെ തക്കം നോക്കിയിരുന്നു. ഇതിനിടയ്ക്കു കോട്ടയ്ക്കകത്തു കടന്ന ആ മൂന്നു ശൂരന്മാരും തങ്ങളുടെ കറികളുടേയും ആരംഭിച്ചിരുന്നു. അവർ തങ്ങളുടെ കയ്യിൽക്കിട്ടിയവർ ആരായിരുന്നാലും കൊല്ലാൻ തുടങ്ങി. അവിടെ എല്ലാം ക്ഷണംകൊണ്ടു പരിഭ്രമവും കേൾപ്പാർപ്പുവുമായി. ജനങ്ങൾ ഭയന്ന് ഓടിത്തുടങ്ങി. ഭടന്മാർ ആയുധങ്ങളും കവചങ്ങളും കൂടാതെ നാനാഭാഗങ്ങളിലേക്കു പാഞ്ഞു. വലുതായ ഭേരി മുഴങ്ങി. ദുർഗ്ഗത്തിന്റെ വാതിൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു.

ഇതെല്ലാം പൂമിറായി കരുതിയിരുന്നു. അയാൾ തന്റെ എല്ലാ ആളുകളോടുംകൂടി പോയിരുന്നാൽ മഹമ്മദിയരെ അപ്രതീക്ഷിതമായി ആക്രമിക്കാൻ സാധിക്കയില്ലെന്ന് അറിഞ്ഞിരുന്നു. അയാൾ കോട്ടവാതുക്കൽ എത്തുമ്പ്പോഴേക്കു കിരീടങ്ങളുടെ ഖരശബ്ദം പ്രാകാരവാസികൾ കേൾക്കും. ഉടനേ കോട്ടവാതിൽ ബന്ധിക്കുകയും നേരിട്ടു കാണുന്ന അയാളുടെ ഭടന്മാരുടെ മേൽ മഹമ്മദിയർ എല്ലാവിധ അസൂയയോടും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യും. ഇതായിരുന്നു അദ്ദേഹം തന്റെ ആളുകളോടുകൂടി കോട്ടയിൽ വരാതിരിപ്പാനുള്ള കാരണം. അവരുടെ ആരുടേയും ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചില്ല. അവർ മഹമ്മദിയരെ എതിർത്തപ്പോൾ എല്ലാവരുടേയും ശ്രദ്ധ സാമാന്യമായി അവരിൽ പതിഞ്ഞു. അലക്ഷ്യമായി കോട്ടയിലേക്ക് അടുക്കാനുള്ള തക്കം കിട്ടിയതിനാൽ അയാളുടെ ആളുകൾ മ

ന്നോടു പാഞ്ഞു. രാജകുമാരൻ കോട്ടവാതുക്കൽ ഓടി എത്തി ആതിഥേ തുറന്നു രാജപുത്രന്മാക്ക് അകത്തു പാഞ്ഞു കയറുന്നതിന് അവസരം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

എല്ലാം മുൻകൂട്ടിത്തന്നെ ഏല്പാട്ടു ചെയ്തിരുന്നതുപോലെ പൂർത്തിയായി. കോട്ടവാതിൽ തുറന്നു പൂമിറായിയുടേ വീരന്മാരായ രാജപുത്രഭടന്മാർ അകത്തു പാഞ്ഞുകടന്നു പരിഭ്രമിച്ചു കഴങ്ങുന്ന മഹമ്മദീയരേ വെട്ടിനശിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവർ ഒരമിച്ചുകൂടാൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും അവരുടെ ശ്രമം വിഫലമാവുകയും കരിയിലകൾപോലെ രാജപുത്രഭടന്മാരുടെ വാളിൻകീഴിൽ പതിച്ചു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. താര തന്റെ പ്രിയനോടു ചേർന്നു പൊരുതു സ്വരാജ്യത്തിനു ശത്രുക്കളും സ്വപ്രജകൾക്ക് ഉപദ്രവകാരികളുമായ പലരേയും വെട്ടിവിഴിച്ചു. വൈകുന്നേരത്തോടുകൂടി വിജയം സിദ്ധമായി. നാലിൽ മൂന്നു ഭാഗം മഹമ്മദന്മാർ ചത്തു വീണു. ശേഷിച്ചവർ നാലുവഴിക്കും ഓടിത്തുടങ്ങി. അവരെ പിന്തുടന്ന് രാജപുത്രഭടന്മാരെ താര തടുത്ത് “അവർ ജീവിച്ചുകാള്ളട്ടെ, നമ്മുടെ ഉദ്ദേശം സ്വരാജ്യത്തെ വീണ്ടെടുക്കുകയല്ലാതെ അവരെ കൊല്ലണമെന്നില്ലല്ലോ” എന്ന് ആ ധീര പാഞ്ഞു. ഈ വിജയാനന്തരം അത്യാഡംബരപൂർവ്വം താരയുടേയും പൂമിറായിയുടേയും വിവാഹോത്സവം നടന്നു എന്നു വിശേഷിച്ചു പാഞ്ഞറിയേണ്ടതില്ലല്ലോ. സുർമ്മൻ തനിക്കു സർവ്വഥാ പ്രിയമായ തോഡയിലേക്കു തിരിച്ചുവന്നു. താമസിയാതെ പൂമിറായിയേയും താരയേയും രാജകീയമായ സകല ചുമതലകളേയും അധികാരങ്ങളേയും ഏല്പിച്ച് അദ്ദേഹം ബസ്തൂരിലേക്കു മടങ്ങി സ്വസ്ഥ്യത്തിനുവേണ്ടി. അവർ സുഖമായി ഒന്നോ രണ്ടോ വർഷം രാജ്യം വാണു. അപ്പോൾ അവരുടെ ഭാഗ്യമായ ജീവിതത്തിന് അവസാനം വരുത്തുന്നതായ ഒരു ദുരദൃഷ്ടം സംഭവിച്ചു.

അതായതു പൂമിറായിക്കു ൨൩-ാം താരയ്ക്കു ൧൭-ാം വയസ്സു പ്രായമായപ്പോൾതന്നെ അവരുടെ സുവോപഭോഗനിദാനമായ ജീവിതം അസുഖിക്കാനിടയായി. പൂമിക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയമുള്ള ഒരു സഹോദരി ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ സ്ത്രീയെ പ്രാവുറായി എന്നൊരാൾ വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നു. ഈ പ്രാവുറായി ഒരു ധൂത്തന്നും പരോപദ്രവിയുമായിരുന്നു തുകുടാതെ തന്റെ ഭാര്യയേയും ഉപദ്രവിച്ചവന്നു. അവസാനത്തിൽ യുവതിയായ രക്ഷിതാക്കൾ അയാളുടെ ഉപദ്രവം ദൃസ്സഹമായി അയാളോടുകൂടി കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത സ്ഥിതിയിലായിത്തീർന്നു. സ്വഭക്താവിന്റെ ശല്യത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ അന്യഗതിയില്ലെന്നു കണ്ടു ആ യുവതി തന്റെ ശൂരനായ സഹോദരൻ ഒരു ഏഴത്തയച്ചു. തന്റെ ഭക്താവു തന്നോടു ചെയ്ത അവമാന്ദ്യത്തിന്നു പ്രതിശാന്തി വരുത്താൻ ആരെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ അതു തന്റെ ധീരനായ സഹോദരൻ പൂമിറായി അല്ലാതെ മറ്റൊരാൾമല്ലെന്ന് ആ യുവതി അറിഞ്ഞിരുന്നു. ആ സ്ത്രീ ഇപ്രകാരം എഴുതി:—

“എന്റെ ഭക്താവിന്റെ ഉപദ്രവങ്ങൾ അസഹ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അയാൾ എല്ലാജ്യോഴും കടിക്കുകയും പറയാൻ വയ്യാത്ത സംഗതികളിൽ സദാ ഏർപ്പെട്ട കാലക്ഷേപം കഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങളുടെ പാവപ്പെട്ട സ്വസാവിനേക്കുറിച്ച് അല്പമെങ്കിലും സ്നേഹമോ അനുനയമോ ഉള്ളപക്ഷം ദുഃഖാസ്വഭാവം നിന്ദാവഹവും ആയ ജീവിതത്തിൽനിന്നും അവളെ രക്ഷിക്കുക”.

പൂമിറായി എഴുത്തു കിട്ടിയ ഉടനെ പ്രാവുറായിയുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അയാളുടെ ഭീരുത്വത്തേയും ഗുഹ്യമായ നടത്തത്തേയും പറ്റി അയാളെ ശാസിച്ചു. കഴിഞ്ഞുപോയ ദുർന്നടത്തേക്കു പരിഹാരമായും ഭാവിയിലെ നല്ലനടത്തേക്കു ജാഗ്രമായും അയാളുടെ ഭാര്യയുടെ ചെരിപ്പിനെ തലയിൽ വെക്കണമെന്ന് അയാളെ നിബ്ബന്ധിച്ചു.

പ്രാവുറായി തന്റെ സ്വാഭാദനക്കുറിച്ച് ഭയമുള്ളവനായിരുന്നു; പൂമി ഒരു സ്ഥിരചിത്തനാണെന്ന് അയാൾ അറിഞ്ഞിരുന്നു. പൂമിറായിക്കു വേണമെങ്കിൽ പ്രാവുറായിയേ കൊല്ലാമായിരുന്നു. തന്നോട് ആജ്ഞാപിച്ചതിനെ പ്രാവുറായി ചെയ്തു; എങ്കിലും അയാൾ പൂമിയുടെ നേരെ കഠിനദ്രോഷത്തോടെ പെരുമാറുകയും തന്നെ പരസ്യമായി അവമാനിച്ചതിനു പ്രതികാരം ചെയ്യാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ അയാൾ തന്റെ ദുഷ്ടമായ നിശ്ചയത്തെ മനസ്സിലാക്കുകയും പൂമിറായിയിൽ ഏറാവും ആദരവോടെ അയാളെ തന്റെ ആതിഥ്യം സ്വീകരിക്കുന്നതിനു നിബ്ധനിക്കുകയും ചെയ്തു. ശുഭം നിഷ്പന്നമുഖ്യമായ പൂമിറായി തന്നെ അപായപ്പെടുത്താൻ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന വിചാരം സ്വപ്നത്തിൽ പോലും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം പ്രാവുറായിയുടെ ക്ഷണനത്തെ സസന്തോഷം സ്വീകരിക്കുകയും അയാളുമായി ഒരു മുത്താഴത്തിനു താമസിക്കുകയും ചെയ്തു.

ആ ഭോജനത്തിൽ മരണകരമായ വിഷം, പാനം ചെയ്യാനുള്ള മദ്യത്തിൽ കലത്തി, പ്രാവുറായി പൂമിറായിക്കു കൊടുത്തു. ആ രാജകുമാരൻ ഒരു ശങ്കയും കൂടാതെ അതു കുടിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം തന്റെ സഹോദര്യയുടെ വിഷം വിട്ടുപോകുന്ന ചോഹിച്ചു മുറയ്ക്കു വീണു. ആ വത്തമാനം ക്ഷണത്തിൽ തന്റെയും അച്ഛന്റെയും കൊട്ടാരത്തിൽ എത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാണപ്രിയനായ താൻ തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ സമീപത്തിൽ ഓടി എത്തി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വൃദ്ധനായ പിതാവും സഹോദരനാലും വന്ധ്യത എന്നെന്നറിയാതെ ബദ്ധപ്പെട്ടു വന്നു. പൂമിയെ രക്ഷിക്കാൻ പല ഉപായങ്ങളും ചെയ്തു എങ്കിലും ഒന്നുംതന്നെ ഫലിച്ചില്ല. ഉച്ചത്തിൽ മുറയിളക്കുന്ന ചിറകൻ നിവാസികളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ പൂമി കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കു

ന്ന താൻ പ്രിയതാരയുടെ മടിയിൽ കിടന്ന് അന്ത്യശ്വാസത്തേ ഉച്ഛപസിച്ചു.

താര താൻ ഭർത്താവിന്റെയടുത്തു മരിച്ച സതീവ്രത അനുഷ്ഠിക്കാനാണ് നിശ്ചയിച്ചത്. ആ പതിവ്രത ബാല്യത്തിലും യൌവനത്തിലും ഇരുന്നതുപോലെ അവസ്ഥാനത്തിലും ഒരു ധീരനായികയായിത്തന്നെ ഇരുന്നു. ആ ധീരയുടെ ശപത്തുൻ മഹാമാന്ദ്രം, പിതാവായ സുരമൻ, സ്വാലൻ, എന്നുവേണ്ട, ചിററുനിവാസികളെല്ലാം മൃതനായ ഭർത്താവിനെ അനുഗമിക്കുന്നതിലുള്ള ആ മനസ്സിനെയുടെ നിശ്ചയത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിന് അപേക്ഷിച്ചു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവർക്കു വേണ്ടും താർ അതിമാത്രം പ്രേമഭാജനമായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ സതീ അതുകൊണ്ട് അശേഷം കലുഷത്തെ അത്ര കരുണയായ സ്വരത്തിൽ അവരെ ക്ഷമാപ്പണം ചെയ്തു. എത്രയെന്നാൽ അവർക്കു മൌനമായി നില്ക്കുകയല്ലാതെ തങ്ങളുടെ അപേക്ഷയായ ആവശ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു തുനിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. താമസിയാതെ ഒരു ചിത ചമയ്ക്കപ്പെട്ടു. അതിൽ പൂമിയുടെ മൃതശരീരം ആരോപിതമായി. താർ ഭയഭാവമായ സതീയമ്മാചരണവും ആരംഭിച്ചു. താൻ ഒരു ദുഷ്ടരക്തം ചെയ്യുന്നു ഭാവന ലേശംകൂടാതെ ആ ധീര ഭാര്യയുടെ അനുഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അനുഷ്ഠിച്ചു. ക്രിയാവസ്ഥാനത്തിൽ ഭേദികളുടേയും വെടികളുടേയും ശബ്ദം മുഴങ്ങുന്നതിനിടയിൽ ചിതയിൽ അഗ്നി ആഹിതമായി. അതു ക്ഷണത്തിൽ പ്രകാശമാനമായി ഉജ്ജ്വലിക്കുകയും ശബ്ദങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തുതുടങ്ങി. താരയുടെ ശരീരത്തിൽ ചലനമേ ഉണ്ടായില്ല. സ്വഭർത്താവിന്റെ ശവശരീരത്തേപ്പോലെ നിജീവയായി കിടന്നു. പക്ഷേ അഗ്നി ജ്വലിക്കും മുമ്പുതന്നെ താര മരിച്ചിരിക്കാം.

ഒരു മണിക്കൂറിനകം എല്ലാ പശുവസ്ഥാനിച്ചു. ഡെൽറ്റവതിയും ഹൈന്ദവതയുമായ താരയും ആ സ്ത്രീരത്നം

ന സമനം ഉദാരനുമായ പൂർണ്ണനായിരും എരിഞ്ഞു ഭസ്മാവശേഷിതരായി. ചിറന്തൻനിവാസികൾ തങ്ങൾക്കു ഭവിച്ച നഷ്ടത്തോടുകൂടി സ്വഭാവങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങി. ആ നഷ്ടം എന്നെന്നേക്കും അപരിഹാസ്യാമാണെന്നും അവർ വിചാരിച്ചു.



### ൬. പാന്നാ.

സാഹസരംസിംഹൻ രാജപുത്രാണയിൽ മീവാരിലെ ഏറ്റവും കീർത്തിപ്പെട്ട രാജാക്കന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം താനറിയാതെ പണ്ടു പരിചാർകനായിരുന്ന ഇപ്പോൾ പ്രധാനമന്ത്രിപദത്തിലേക്കുയർത്തപ്പെട്ട ഖാനഖീരെന്ന ഒരാൾക്കു വശംവദനായിത്തീർന്നു. പക്ഷെ ഖാനഖീരിന്റെ സ്വഭാവം വാസ്തവത്തിൽ എല്ലാവരും ധരിച്ചിരുന്നതുപോലെ ഉള്ളതായിരുന്നില്ല. അയാൾ മറുക്കുവതിനേപ്പോലെ അത്യാഗ്രഹിയും ഡന്മാക്കിലെ ഘാതകനായ രാജാവിനേപ്പോലെ ക്രൂരനും ആയിരുന്നു. എന്നാൽ രാജാവിന് അയാളുടെപേരിൽ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ വളരെ സ്വാമിഭക്തിയും സ്നേഹവും ഉള്ള ഒരാളാണെന്നാണ് അദ്ദേഹം ധരിച്ചിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം മരിക്കാത്തപ്പോൾ ആദ്യ വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ള പുത്രനായ ഉദയസിംഹന്റെ രക്ഷാധികാരിയായി ഖാനഖീരിനെ നിയോഗിച്ചു.

ഖാലനായ ഉദയൻ സാമാന്യം നല്ലൊരു രാജപുത്രാടുംബത്തിൽ ജനിച്ച പാന്നാ എന്നുപേരുള്ള ഒരു ധാത്രിയുടെ ചുമതലയിലേല്പിക്കപ്പെട്ടു. അവർ രാജകുമാരനെ സമയസ്തനായ അവളുടെ പുത്രനേപ്പോലെ ലാളിച്ചും സ്നേഹിച്ചും വളർത്തി. അവർ കൊട്ടാരത്തിലെ പഴക്കമെന്ന

ഒരു ശേഖരമായിരുന്നു. അവർക്കുമുമ്പു പണ്ടുപണ്ടേ തന്നെ അവളുടെ അമ്മയും അമ്മയ്ക്കും അവരുടെ പൂർവ്വികന്മാരും കൊട്ടാരത്തിൽ ജോലിക്കാരായിരുന്നു. അങ്ങിനെ അവളുടെ കുടുംബത്തിനുള്ളതെന്ന രാജകുടുംബത്തിന്റെനേരെ ഒരു സ്നേഹം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരെല്ലാം അവരുടെ സ്വാമിമാരെ വിശ്വാസത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുകയും അവരിൽ പലരും രാജകുടുംബത്തിലെ പല അംഗങ്ങൾക്കും അതുതക്ക രണ്ടുളയ സഹായങ്ങൾ ചെയ്തും ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ അവയിൽ ഒന്നുതന്നെ സ്വാതന്ത്ര്യപരിത്യാഗത്തോടും സ്വദേശഭിമാനത്തോടും സ്നേഹത്തോടും പഠനായാൽ ചെയ്യപ്പെട്ട ആ പ്രവൃത്തിയോട് ഒരിക്കലും ഉപമിക്കാവുന്നതല്ല.

ബാനബീരിന്റെ സാഹിക്കാൻപാടില്ലാത്ത അത്യാഗ്രഹത്തിന് അയാൾ രാജസ്ഥാനത്തിൽ ഏറ്റവും മനോഹരവും ധനപുഷ്ടിയുള്ളതുമായ രാജ്യത്തിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയും പിന്നീട് രാജപ്രതിനിധിയും ആയതിന്റെ ശേഷവും തുല്യമായിട്ടു. അയാൾ അതിലും അധികമായ സ്ഥാനത്തിന് ആഗ്രഹിച്ചു. സിംഹാസനാപഹരണംകൊണ്ടല്ലാതെ മറ്റൊന്നൊന്നും അയാൾ തൃപ്തനാകുന്നതല്ലായിരുന്നു.

ഒരു ഹിനകുലത്തിൽ ഒരു പാവപ്പെട്ട ഭാസിയുടെ പുത്രനായി ജനിച്ച യാതൊരു വിദ്യാഭ്യാസവും കൂടാതെ വിധി വൈഭവംകൊണ്ടു കായ്ക്കത്തിൽ അയാൾ മീവാറിലെ രാജാവു തന്നെ ആയിത്തീർന്നു. ഇതുകൊണ്ടും അയാൾക്കു തൃപ്തിയായില്ല. അയാൾ തനിക്കുമാത്രമല്ല തന്റെ സന്തതിക്കും രാജപദവിയും ബഹുമാനങ്ങളും കിട്ടുന്നതിന് ആഗ്രഹിച്ചു.

എന്നാൽ ഉദയസിംഹൻ ജീവനോടുകൂടിയിരിക്കുന്നല്ലോ. ആ കുമാരൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതുവരെ അയാൾക്കു മീവാറിലെ രാജാവായാകാൻ തരമില്ല. അത്യാഗ്രഹം അയാൾക്കു



മുഖ്യം. പിമ്പും പലരേയും എന്നപോലെ അയാളേയും ഒരു രാക്ഷസനാക്കിത്തീർത്തു.

അയാൾ ബാലകനെ കൊല്ലുന്നതിനു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ആ അന്ത്യായമായ പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതിന് അയാൾക്കു മറ്റൊരേയും വിശ്വസിച്ചു പറഞ്ഞല്ലെങ്കിൽ പാടില്ലായിരുന്നു. അതു വെളിച്ചിലായാൽ അയാളുടെ സ്വന്തജീവനു ഒരു കാശിനു വിലയില്ലാത്തൊക്കും. രാജകുടുംബത്തിന്റെ ഐസ്യക്കുളം ആശ്രിതനായ സകല രാജപുത്രനായകന്മാരും ഒന്നായി ചേന്ന് അയാൾ എവിടെത്തന്നെ അഭയം പ്രാപിച്ചാലും തിരഞ്ഞുപിടിച്ചു കൊല്ലും. കാര്യം രഹസ്യമായി നടത്തണം. മറ്റാരും അറിയുന്നതിന് ഇടയാകാതെ ആ ക്രൂരമായ കലപാതകത്തെ അയാളുടെ സ്വന്തക്കൈകൾ തന്നെ ചെയ്യുകയും വേണം. കാര്യം നടന്നുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ നല്ലവർക്കൊണ്ടും മുഖസ്തുതിക്കൊണ്ട് അയാൾക്കു നല്ല പരിചയവും സാമർത്ഥ്യവും ഉള്ള നല്ലതോ ചീത്തയോ ആയ മറ്റൊരേയും വിദ്വേഷവും മണ്ടനായ ആ രാജപുത്രനായകന്മാരെ മിഥ്യക്കൊണ്ടുപോകാമെന്നും അയാൾക്ക് അറിയാമായിരുന്നു.

രാജപ്രതിനിധിയുടെ അത്യാഗ്രഹത്തോടുകൂടിയ ഏകദേശത്തിന്റെ അഗാധതയെ ആരുംതന്നെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. സിംഹാസനത്തിലേക്കുള്ള അയാളുടെ പ്രവേശമാഗ്നത്തെ തടഞ്ഞിരുന്ന ആ ഒരു തടസ്സത്തെ ഇല്ലാതെയാക്കുന്നതിന് അയാൾ എന്തൊരു സൂത്രത്തെയാണ് ആലോചിച്ചിരുന്നതെന്ന് ആരും അറിഞ്ഞില്ല; എന്നാൽ ആ മഹത്തായ രാജമന്ദിരത്തിൽ അയാളുടെ സ്വഭാവത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്നു ഒരേ ഉണ്ടായിരുന്നു. എത്ര ഭയങ്കരങ്ങളായ വിചാരങ്ങളാണ് അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഉരുക്കുമറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നതെന്നും എത്ര കഠിനമായ കലപാതകം ചെയ്യാനാണ് അയാൾ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതെന്നും അവനു മനസ്സിലായി അവൻ കൊട്ടാരത്തിൽ

ലെ ക്ഷരകനായിരുന്നു. പാന്നായെപ്പോലെ അവനും ഒരു പഴയ ഭൃത്യനായിരുന്നു. അവൻ മാത്രമല്ല അവന്റെ മുമ്പ് അവന്റെ അച്ഛനും അച്ഛന്റെ അച്ഛനും അവരുടെ പൂർവ്വികന്മാരും കൊട്ടാരത്തിൽ ജോലിയുള്ളവരായിരുന്നു. ഖാനഖീരിന് ഒരു ഭൃത്യന്റെ നിലയിൽനിന്നും പ്രധാനമന്ത്രിപദത്തിലേക്കും അവിടുന്ന് രാജപ്രാവിനിധ്യത്തിലേക്കും സ്ഥിതിയായി കയറുമുണ്ടായത് അവൻ മറ്റും രസിച്ചില്ല.

രാത്രിയിൽ ഏകദേശം ൧൦ മണിയായി. പാന്നാ രാജകുമാരനേയും സ്വന്തപുത്രനേയും ഉറക്കിയെച്ച് എന്തോ തുണൽപണി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. സകലതും നിശ്ശബ്ദമായി ഒരിടത്തും ഒരു ശബ്ദവും കേൾക്കാതെയായി. പൊട്ടുന്ന അവളുടെ മുറിയിലേക്കു ധൃതിയോടുകൂടി അടുത്തുവരുന്ന പാലശബ്ദങ്ങളാൽ അവളുടെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. ഈ അസമയത്ത് അവളുടെ പുരുമുറിയിലേക്കു വരുന്നത് ആരായിരിക്കാം എന്ന് അവൾക്ക് ആലോചിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനുമുമ്പു കൊട്ടാരത്തിലെ ക്ഷരകൻ അവളുടെ മുമ്പിൽ വന്നുനിന്നു.

പാന്നാ—“എന്താണ് വന്നത്? വിശേഷിച്ചു വല്ല വർത്തമാനങ്ങളുമുണ്ടോ?”

ക്ഷരകൻ—“ഉണ്ട്. ഏറ്റവും ഭയങ്കരങ്ങളായ വർത്തമാനങ്ങളുണ്ട്. രാജകുമാരനെ കൊല്ലാൻ രാജപ്രതിനിധി ഇപ്പോൾ ഇവിടെ എത്തും”.

പാന്നാ—“ഇങ്ങിനെ സംഭവിക്കുമെന്നുള്ള എന്റെ ഭയം വാസ്തവമായി. ഞാൻ ഒരിക്കലേങ്കിലും അയാളെ സ്നേഹിക്കയോ വിശ്വസിക്കയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. രാജകുമാരനെ നാം രക്ഷിക്കണം”.

ക്ഷരകൻ—“നാം വിചാരിച്ചാൽ എന്തു കഴിയും? പാന്നേ! നീ പറയുമ്പോലെ ഞാൻ ചെയ്യാം”. കുറച്ചുനേരം

മൗനമായിരുന്നതിന്റെശേഷം പാന്നാ പറഞ്ഞു “നാം രാജകുമാരനെ കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നും ഏതെങ്കിലും രക്ഷയുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തേക്കു മാറ്റണം”.

ക്ഷുരകൻ—“ഹാ കഷ്ടം! രാജപ്രതിനിധി ഇന്നു കൊട്ടാരമൊട്ടുക്കു കാവലിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇന്നു രാത്രിയിൽ ഒരു കഞ്ഞിനേയും കൊണ്ടുപോകുന്ന ഒരുത്തരേയും വെളിയിൽ വിടരുതെന്ന് അയാൾ പ്രത്യേകം കല്പനകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്”.

പാന്നാ— “അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ അതിലും നമുക്കുണ്ടാകേണ്ട കളിപ്പിക്കാം. ആ കുട്ടിയിങ്ങെടുക്കൂ. ഞാൻ രാജകുമാരനെ അതിൽ കിടത്തി ചവറുകൊണ്ടു മൂടിക്കളയും. ഒരു തൂപ്പുകാരനപ്പാലെ താൻ അതെടുത്തു കൊണ്ടുപോയാൽ തന്നോട് ആരും ഒന്നും ചോദിക്കയില്ലെന്ന് എനിക്കു നല്ല നിശ്ചയമുണ്ട്. കുമാരനെ ഉപദ്രവമെന്നു മില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തു കൊണ്ടുപോകൂ”.

പിന്നീട് പാന്നാ ഒരു കച്ചവടക്കാരന്റെ പേർ പറഞ്ഞു രാജകുമാരനെ അയാളുടെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോകാൻ ക്ഷുരകനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു.

ക്ഷുരകൻ— “എന്നാൽ രാജപ്രതിനിധി വേഗം ഇവിടെ വരുമല്ലോ. രാജകുമാരൻ പൊയ്ക്കോയതായി കാണുമ്പോൾ പട്ടണം മുഴുവൻ തിരഞ്ഞു കണ്ടുപിടിക്കാൻ ആളുകളെ അയയ്ക്കും. രാജകുമാരനെ രക്ഷിക്കാൻ ഒരു നിവൃത്തിയുമില്ലാതെയാകും”. പാന്നാ വളരെ സാവധാനമായി പറഞ്ഞു. “രാജകുമാരനെ ഇവിടെനിന്നു മാറ്റിയതായി അയാൾ അറികയില്ല. എന്റെ മകൻ ഇവിടെയുണ്ടല്ലോ. ഞാൻ അവനെടുത്തു പള്ളിമെത്തയിൽ കിടത്താം. എന്റെ മകന്റെ പാവപ്പെട്ട ജീവന് അന്നേകം തലമുറകളായി എന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ രക്ഷിതാവും ഉപകാരിയും മിവാറിലെ ഭാവിരാജാവും ആയ കുമാരനെ ര

ക്ഷിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ— പാന്നാ അവളുടെ ജീവിതം അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടതായി കരുതും”.

ക്ഷരകൻ ഒന്നും പറയാൻ ശക്തിയില്ലാതെ സുബ്ബുനായി നിന്നു. പാന്നാ എഴുന്നേറ്റു കിട്ടിയെടുത്തു രാജകുമാരനെ അതിൽ കിടത്തി ചവറുകൊണ്ടു മൂടി അതു തലയിലെടുത്തും കൊണ്ടു പതുക്കെ കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നും വെളിയിൽ പോകാൻ ക്ഷരകനോടു പറഞ്ഞു. അവൻ പിന്നെയും ഒന്നും മിണ്ടാതെ ഒരു വിഗ്രഹംപോലെ നിന്നു. പാന്നാ വീണ്ടും അവനോടു കിട്ടിയെടുത്തു കൊണ്ടുപോകാൻ പറഞ്ഞു.

ക്ഷരകൻ— “പാന്നാ! നീ എന്താണ് ചെയ്യുന്നത്”?  
പാന്നാ— “ഞാൻ എന്റെ കൃത്യത്തെയാണ് ചെയ്യുന്നത്”.

ക്ഷരകൻ പോകുന്നതിനു നിബ്ബന്ധനായി ഭവിച്ചു. പാന്നാ പുത്രനെ എടുത്തു പള്ളിമെത്തയിൽ കിടത്തി ക്ഷമയോടുകൂടി ഘാതകന്റെ വരവും കാത്തിരുന്നു. നേരം മണിപന്ത്രണ്ടായി; കൊട്ടാരം മുഴുവൻ നിശ്ശബ്ദമായിരുന്നു. എന്നാൽ പെട്ടെന്നു കാലടികളുടെ ശബ്ദം കേട്ടു പാന്നാ ഞെട്ടി. അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ ബാനബീർ അവിടെ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. പാന്നാ എഴുന്നേറ്റ് അയാൾക്ക് ഉപചാരം ചെയ്തു.

ബാനബീർ— “രാജകുമാരനെന്തു ചെയ്യുന്നു? ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് ഉൽകണ്ഠിതനായി അദ്ദേഹത്തെ കാണാനാണ് വന്നത്”.

ആരാണ് മെത്തയിൽ കിടക്കുന്നതെന്നു നോക്കാതെ അയാൾ ആ ബാലന്റെ നെഞ്ചത്ത് ഒരു മൂർച്ഛയുള്ള കറാരി കുത്തിയിറക്കി. മർദ്ദേഭകമായ ഒരു നിലവിളി രാത്രിയുടെ നിശ്ശബ്ദതയിൽ മുഴങ്ങി കേൾക്കുയും കൊട്ടാരം മുഴുവൻ അതിന്റെ പ്രതിധ്വനി ആവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. ബാനബീർ പേശം പുറംകാട്ടുമാറി ആ ഘാതകൃത്യത്തിൽ ര

കുതമണിത്തെ കൈകുളാട്ടുകൂടി പിടിക്കുന്നതിന് ഇടയാകരുതെന്നു കരുതി സ്വന്തമുറയിലേക്ക് ഓടിപ്പോയി.

നാലുവശത്തുനിന്നു രാജകുമാരന്റെ മുറിയിലേക്ക് ആളുകൾ ഓടിക്കുറിവുന്നു; പാന്നാ മോഹാലസ്യപ്പെട്ട ബോധമില്ലാതെയും രാജകുമാരൻ രക്തത്തിൽ കിടന്നു പിടങ്ങുന്നതും കണ്ടു. കൊട്ടാരം മുഴുവൻ ഉച്ചത്തിൽ വിലാപങ്ങൾ തുടങ്ങി. പട്ടണമൊട്ടുക്കു വലിയ വ്യസനത്തിലായി. പാന്നാ ബോധം വന്നപ്പോൾ രാജകുമാരനെ കൊന്നതാരാണെന്നു പറവാൻ ആളുകൾ അവളെ നിബ്ബന്ധിച്ചു തുടങ്ങി. സത്യത്തെ മറയ്ക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്നു നിശ്ചയിച്ച് അവൾ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു.

പാന്നാ — “ഒരു കറുത്ത മനുഷ്യൻ രാജകുമാരനെ കൊന്നു”. ഉദ്യേശിംഹരാജകുമാരൻ മരിച്ചുവെന്നുതന്നെ എല്ലാവരും തീച്ചാപ്പട്ടത്തി. പാന്നാ ജോലിയിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞു രാജകുമാരനെ ഗുഡമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തു പോയി താമസിച്ച രാജകുമാരനെ ‘അർഹർഷാ’ എന്നുപരായ ഒരു ജൈനപുരോഹിതന്റെ വീട്ടിൽ താമസിപ്പിക്കുകയും യൗവനമാകുന്നതുവരെ അവിടെത്തന്നെ ഗുഡമായി വളർത്തുകയും ചെയ്തു.

ഉദ്യേശിംഹൻ രാജകുമാരനായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു എന്നും ഖാനഖീർ ശിരമേദം ചെയ്യപ്പെട്ടു എന്നും സംഗാരാമസിംഹന്റെ പുത്രനും അവകാശിയുമായ കുമാരൻ സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്തു എന്നും പ്രത്യേകം പാഞ്ഞിട്ടാവശ്യമില്ലല്ലോ. പാന്നായ അവളുടെ മരണം വരെ രാജാവിന്നു സ്പേഹിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു.



൭. ഗാന്ധിജി രാജ്ഞി.

ഗാന്ധിജി മഹാത്മ്യത്തിൽ ഒരു ചെറിയ ഹിന്ദുരാജ്യമായിരുന്നു. ഹിന്ദുരാജ്യങ്ങൾ ഭാരതത്തിൽ, ചന്ദ്രോദയത്തിൽ അംഗീകാരംഗങ്ങൾപോലെ, കേരളത്തിൽ വരുന്ന മഹാത്മ്യപ്രതാപത്തിന്റെ അലംഭൂതിയായി ആകുമെന്നതിന് അധീനപ്പെട്ട നാമാവശേഷമായിത്തീർന്നുകാലത്ത് ഈ ചെറുരാജ്യമായ ഗാന്ധിജി മാത്രം സർവ്വവും പോരാടി സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ നിലനിർത്തിപ്പോന്നു. കാലക്രമത്താൽ പരാജിതരായ ഡൽഹിയിൽനിന്നും ബഹിഷ്കൃതരായി കൂട്ടുകൂട്ടമായി ഇന്ത്യയെ ആക്രമിച്ച മൊഗളന്മാരായ പരാജിതരായ നാനാ ദിക്കുകളിലേക്കും ഓടിക്കളഞ്ഞു. അവരുടെ രാജ്യങ്ങൾ ജേതാക്കൾക്കധീനമായി. പരാജിതരായി എങ്കിലും ധീരന്മാരും ബലവാന്മാരായ പരാജിതപ്രഭുക്കന്മാരും സൈന്യാധിപന്മാരും ഡൽഹിയിൽനിന്നും പലായനം ചെയ്ത നൂതനരാജ്യങ്ങളെ കൈവശപ്പെടുത്തുവാൻ തുടങ്ങുകയും ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാരെ അവരുടെ സമുദായങ്ങളായ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്ന് ഓടിക്കളയാൻ സന്നദ്ധരായും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ പുറപ്പെട്ട പരാജിതകളിൽ ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ നായകനായ ഒരു ഖാൻ ഡൽഹിയിൽനിന്ന് ഓടിപ്പോന്നു. ചേകവരോടുകൂടി ഗാന്ധിജി രാജ്യത്തിൽ കടന്ന് അതിനെ പിടിച്ചടക്കി മഹാത്മ്യശക്തിയെ പ്രതിഷ്ഠിക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കി. എന്നാൽ ആ കാലം അയാൾക്ക് അത്ര ക്ഷണസാധ്യമായിരുന്നില്ല. ധീരനായ ഹിന്ദുരാജാവു തന്റെ സന്നാഹങ്ങളോടുകൂടി പരാജിതരോട് എതിർത്തുനിന്നു പൊരുതതിനാൽ ഭാരതം അംഗുലം സ്ഥൂലം കൈവശപ്പെടുത്തുന്നതിനും അതിഃഘോരമായ രണം വേണ്ടിവന്നു. എന്നാൽ ജയലക്ഷ്മി അന്ത്യത്തിൽ മഹാത്മ്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണമായി കടക്കിച്ചതിനാൽ ഹിന്ദു

ക്കൾ തോറതട്ടങ്ങി. ശൂരനായ രാജാവും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധീരോത്തമനായ അനേകം സൈന്യങ്ങളും പോരിൽ വധിക്കപ്പെട്ടു.

ഈ വ്യസനചർത്തമാനം ഗാനോറിൽ എത്തിയപ്പോൾ പശരനായ രാജാവിന്റെ പട്ടമഹിഷിയായ രാജ്ഞി പ്രിയതമന്റെ ചരമഗതിയെ കാത്തു സാധാരണശ്രീകളെപ്പോലെ ക്രന്ദനം ചെയ്തല്ല ഉണ്ടായത്. തൽക്കണം ആ മഹതി തന്നാൽ അല്പനേരംകൊണ്ടു ശേഖരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിടത്തോളം പോരാളികളോടൊന്നിച്ചു, ജേതാക്കളായ പരാണികളോടു പിന്നൊഴിക്കാതെ നിന്നു പോരാടുന്ന തന്റെ സൈന്യങ്ങളോടു പോയിച്ചേന്നു, ഭർത്താവു വഹിച്ചിരുന്ന സൈന്യത്തിന്റെ നേതൃത്വം കൈക്കൊണ്ടു. ധീരയായ രാജ്ഞിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്താൽ ഗാനോർസൈന്യത്തിന്നു പൂർവ്വാധികം ഉത്സാഹവും ധൈര്യവും ഉണ്ടായി. രാജ്ഞിയാകട്ടേ സൈന്യഭരണത്തിൽ തന്റെ ഭർത്താവിനേപ്പോലെതന്നെ നൈപുണ്യമുള്ളവളായിരുന്നു. ആ മഹതിയുടെ അധീനത്തിൽ ഭടന്മാർ രണവീരന്മാരാൽ മാത്രം സാധ്യമാം വണ്ണം പോരാടി. എന്നാൽ അവരുടെ അമാനുഷ്യതങ്ങളെല്ലാം വിഫലമായതേുള്ളൂ. പരാണീനായകന്റെ സൈന്യം പരാജയമായിരുന്നു. എന്നാൽ രാജ്ഞിയെ സഹായിക്കുന്നതിന്നു രണ്ടുമൂവായിരം ശൂരന്മാരായ യോദ്ധാക്കൾ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ശൂരന്മാരുടെ സാധ്യ ദിനപ്രതി ക്ഷാത്തു ചന്നതിനാൽ മഹമ്മദീയരുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നു രാജ്യത്തെ രക്ഷിക്കുന്നത് അശക്തമായിരുന്നു. നിരാശയായിയെങ്കിലും അതിഘോരമായ രണംകൂടാതെ ഒരടി മുന്നോട്ടു വെക്കുന്നതിന്നു രാജ്ഞി ശത്രുക്കളെ സമ്മതിച്ചില്ല. ഈവണ്ണം തന്റെ രാജ്യത്തിലെ അഞ്ചു കോട്ടകളെ ആ ധീര തട്ടത്തുനിന്നു രക്ഷിച്ചു എങ്കിലും ഒടുവിൽ നിലക്കുളിയില്ലാതെ ഒടി നമ്മുഭാതി

രത്തിലുള്ള ആ മനസ്സിനെയുടെ അവസാനകോട്ടയിൽ അഭയം പ്രാപിക്കേണ്ടിവന്നു. രാജ്ഞി നമ്മൾതീരം വിട്ടു കോട്ടയിൽ എത്തിക്കൂടുമ്പോഴേക്കു ശത്രുക്കൾ ആ സ്ത്രീരത്തേതേയും ശേഷിച്ച സൈന്യത്തേയും പിന്തുടന്നു നദീതീരത്തെത്തുവാൻ അശപാത്രശൂന്യമായ പരാണിസൈന്യം നില്ക്കാതെ തൽക്ഷണം അതിക്രമത്തോടെ കോട്ടയെ എത്തിത്തന്നിനാൽ ഗോപുരപാദങ്ങൾ ബന്ധിക്കേണ്ടിവന്നുപോയി. കോട്ടവാതൽ പൊട്ടുന്നടച്ചുപോയതിനാൽ രാജ്ഞിയുടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന ഭടന്മാരെല്ലാം ചക്കം കോട്ടയിൽ കടക്കുന്നതിന്നു സാധിച്ചില്ല. ഈ നിർദ്ദാഗ്ദ്ധസംഭവത്താൽ പുറത്തു തോണിയിലും കരയിലുമായി പെട്ടുപോയ അനേകം യോദ്ധാക്കൾ രാക്ഷസന്മാരായ പരാണികളുടെ വശ്ശങ്ങൾക്ക് അരനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ ഇരയായി ഭവിച്ചു. എന്നാൽ അവരിൽ പലരും ധീരന്മാരായ ഹിന്ദുക്കളാലും യമലോകപ്രാപ്തരായി.

ഭഗ്നാശയന്മാരായി, കോട്ടയിൽപെട്ട രക്ഷിവശ്ശങ്ങൾ വളരെ കുറച്ചുമാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവർ കുചിതന്മാരായ മഹമ്മദീയന്മാരാൽ വളയപ്പെട്ടു. കാര്യം ഒന്നുമില്ലെന്നു നിശ്ചയമുണ്ടെങ്കിലും ശൂരന്മാരായ ആ സ്വപ്നഭടന്മാർ പരാജിതരാക്കപ്പെടുന്നതുവരെ അവരുടെ രാജ്ഞിയുടെ സമീപത്തുനിന്നു വിട്ടുപിരിയാതെ ആ ധീരയോടൊപ്പം യുദ്ധം ചെയ്തു. പരാണികൾ കോട്ടമതിലുകളെ ഭേദിച്ചും കയറിക്കടന്നും കോട്ടയ്ക്കകത്തു ചാടിവീണു. ഈ സ്ഥിതിയിൽ, കീഴടങ്ങുകയല്ലാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു കണ്ടു, രാജ്ഞി, താൻ കീഴടങ്ങുവാൻ ഒരുക്കമായിരിക്കുന്നതിനാൽ സൈന്യവധം നിർത്തണമെന്നു ജേതാവിനോടപേക്ഷിക്കുവാൻ ഒരു ദൂതനെ നിയോഗിച്ചു.

ദൂതിന്റെ വർത്തമാനം അറിഞ്ഞപ്പോൾ പരാണിനായകൻ വളരെ സന്തോഷിക്കുകയും ദൂതനെ സഞ്ചയമാനം സൽ



കരിക്കയും ചെയ്തു. രാജ്യലബ്ധിക്കുള്ള മോഹം കഴിഞ്ഞാൽ ഖാനിന്റെ രണ്ടാമതായ ആഗ്രഹം രാജ്ഞിയുടെ പാണി ഗ്രഹണമായിരുന്നു. ആ വീരപത്നിയുടെ സൗന്ദര്യവിശേഷത്താൽ ആ നീചൻ ആഹ്ലതചിത്തനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ അയാൾ ഒരു ദൂതനോട് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:— “എടോ വീര! താൻ ചെന്നു രാജ്ഞിയോട് അവളുടെ ഡെയ്തുകണ്ടു ഞാൻ വളരെ സന്തോഷിക്കുന്നു എന്നും, അവർ രാജ്ഞിയായിരിക്കുവാൻ എല്ലാം കൊണ്ടും യോഗ്യയാണെന്നും, മുന്പിലത്തേപ്പോലെ ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാലത്തോളം അവർക്കു മേലാലും രാജ്ഞിയായിരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതാണെന്നും, ഞാൻ അവളുടെ ഹിതം അനുവർത്തിക്കുവാൻ സദാ സന്നദ്ധനായ ഭാസനാണെന്നും ഗാനോർരാജ്യത്തേയും എന്നേയും അവർ ഒരുപോലെ ഭരിക്കുന്നത് എനിക്കു പൂർണ്ണസമ്മതമാണെന്നും, ഞാൻ എന്നും ഒരടിമയെപ്പോലെ അവരെ അനുസരിക്കുന്നതാണെന്നും അറിയിക്കുക”. ഖാനിന്റെ ഹിതത്തെ അനുസരിക്കാതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ലെന്നും, വിസമ്മതം പറഞ്ഞാൽ നിഷ്പ്രഭം നിശ്ചയമാണെന്നും ഡെയ്തുപതിയായ നമ്മുടെ നായിക അറിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അനുസരിക്കുംവിധം താഴേ പറയുന്ന മറുപടിയോടു കൂടി ദൂതനെ വിണ്ടും അയച്ചു.

“അങ്ങയുടെ ശൌൽപരാക്രമങ്ങളും സ്ഥിരനിശ്ചയവും കണ്ടു ഞാൻ ഏറ്റവും സന്തോഷിക്കുന്നു. എന്നെപ്പോലെയുള്ള സ്ത്രീകൾ സർവ്വദാ ധീരതയേയും സാമർത്ഥ്യത്തേയും അഭിനന്ദിക്കുന്നവരാണ്. എന്റെ ഭർത്താവായാൻ അങ്ങയോട് ഗുണമുള്ളതെന്നു എന്നു ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. എന്നെ അങ്ങനെയോടുകൂടി സ്വീകരിക്കുന്നപക്ഷം അത് എനിക്കു വലിയ മാനവും, ജന്മസംഹലവുമാണ്. എന്നാൽ ഒന്ന് അങ്ങ അനുവദിക്കണം. എന്റെ കുടും

101

ബന്ധുവായ അനുസരിച്ചു നമ്മുടെ വിവാഹമഹോത്സവം ഈ രാജഗൃഹത്തിന്റെ ചന്ദ്രമണ്ഡപത്തിൽ വെച്ചു കൊണ്ടാടണം. അങ്ങയുടേയും എന്റേയും അവസ്ഥയ്ക്കനുരൂപമായ വസ്ത്രാഭരണാഭ്യലങ്കാരങ്ങളോടുകൂടി വിവാഹത്തിന്നു തയ്യാറായി വരുവാൻ എനിക്ക് രണ്ടു മണിക്കൂർ സമയം തരണം”.

ഈ ദൗത്യപ്രകാരമുള്ള സകല അപേക്ഷകളും ഖാൻ സന്തോഷപൂർവ്വം സമ്മതിച്ചു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ആ ജ്യേഷ്ഠൻ ഇതിലധികം സന്തോഷം ഇനി വരുവാനില്ല. വിവാഹസമയം ധരിക്കുന്നതിനായി മനോഹരമായ ഒരു കയ്യെഴുത്തും വിലയേറിയതും രത്നചചിതവുമായ ഒരു ഹാരവും അയാൾക്കു സമ്മാനമായി രാജ്ഞിയുടെ പക്കൽനിന്നു കിട്ടിയപ്പോൾ അയാളുടെ പരമാനന്ദം ഹൃദയം കവിഞ്ഞൊഴുകി. യുദ്ധസംബന്ധമായ കോലാഹലങ്ങളും നിലവിളികളും വിവാഹചൂവ്വഗാമികളായ സാഗിതാദിമുനാജ്ഞാസുരന്മാർക്കു കീഴടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. സന്തോഷകോലാഹലങ്ങൾ മാത്രമേ എവിടേയും കേൾക്കുവാനുള്ളൂ. പരാണികൾ ആ യുദ്ധങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചു നായകന്റെ മണവാട്ടിയുടെ കല്യാണവും സൗഖ്യവും ഉദ്ദേശിച്ചു സുരാപാനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. തന്നാൽ കാമിക്കപ്പെടുന്ന ആ പ്രൌഢയായ സുന്ദരീരത്നത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവിലാസത്തെ ഈർപ്പം ചെയ്യുന്നതിന് അർക്കമനായിട്ടു ഖാൻ കാത്തിരുന്നു.

ഒടുവിൽ സകലരും തയ്യാറായിരിക്കുന്നു എന്നു ഭൂതൻ മുഖാന്തരം അറിവുകിട്ടി. ഖാൻ തൽക്ഷണം രാജ്ഞിയാൽ സമ്മാനിക്കപ്പെട്ട കയ്യെഴുത്തും മാലയും ധരിച്ച് അഴകരായ ഞ്ഞെപ്പാല ചന്ദ്രമണ്ഡപത്തിലേക്കു കയറിപ്പോയി. രാജ്ഞിയെ ദർശിച്ചു. ആ സുന്ദരിയെ കണ്ടപ്പോൾ അവരുടെ ആകാശസുന്ദര്യമെപ്പോഴൊക്കെയും ശരിയാണെന്ന് അയാൾക്കു ബോദ്ധ്യംവന്നു. അവരുടെ സൗന്ദര്യകാന്തി അദ്ദേഹത്തിനായിരുന്നു. അവരുടെ സുരൂപസമീപമായ

ഒരു ഭണ്ഡചാവട്ടയിലും അവരുടെ സഖിമാരായ സ്ത്രീജനങ്ങൾ കുറച്ച് അകലെ അണിയായി നിരത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള ആസനങ്ങളിലും ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ ആസനങ്ങളെല്ലാം കിക്കാബ് നീരാളംകൊണ്ടു മൂടപ്പെട്ട ചാക്കുകൾപോലെ കാണപ്പെട്ടു. വിശേഷവസ്ത്രാഭരണങ്ങൾ അണിഞ്ഞിട്ടുള്ള അവരുടെ എല്ലാവരുടെ കയ്യിലും ഓരോ കൊളുത്തിയ പന്തം ഉണ്ടായിരുന്നു. രാജ്ഞിയുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചു ചാൻ, തയ്യാറാക്കിവെച്ചിരുന്ന ഒരു പീഠത്തിന്മേൽ ഇരുന്നു. ഉപമാഹീനമായ സുന്ദരിയുടെ സൗന്ദര്യത്തിന് അയാൾ അടിമയായിപ്പോയതിനാൽ അവരുടെ എത്ര നിസ്സാരമായ ആഗ്രഹമെങ്കിലും, സ്വയസ്സിലമായ മയ്യാദയോടും സൗമ്യതയോടും നിറവേറുന്നതിന് അയാൾ ഒരുക്കമായിരുന്നു. കുറെ നേരം അവർ തമ്മിൽ സംസാരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. രാജ്ഞിയുടെ മുഖാരവിന്ദത്തെ വീക്ഷണം ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്ന സമയത്തു മാരാതുരനായ ചാനിനു മണിക്കൂറുകൾ മിനിട്ടുകളായി തോന്നി. ഇങ്ങിനെ മോഹാസ്ത്രവത്തിൽ മഗ്നനായിരിക്കുന്ന പാണിനായകന്റെ മുഖഭാവം പെട്ടെന്നുമാറി. അയാൾക്ക് അത്യുഷ്ണ ബാധിച്ചുപോലെ തോന്നി. താലവൃത്തങ്ങളാൽ വീശപ്പെട്ടിട്ടും പനിനീർ മുതലായ ജലങ്ങൾ തളിച്ചിട്ടും യാതൊരു പ്രയോജനവും ഉണ്ടായില്ല. പ്രാണവേദന സഹിക്കാൻ വഹിയാതെ അയാൾ കല്യാണവസ്ത്രങ്ങളെ കീറി എറിയുവാൻ തുടങ്ങി. ഈ അവസരത്തിൽ രാജ്ഞി എഴുന്നീർന്നിന്ന് അയാളോട് ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:— “എടോ ദുഷ്ട! തന്റെ അവസാനം അടുത്തു എന്നറിക. താൻ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ വിഷമയങ്ങളാണ്. തന്നെ തൊട്ട് അശുഭാശങ്കകൾ കഴിക്കുവാൻ എനിക്കു ഗത്യന്തരമുണ്ടായിരുന്നില്ല”. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ചാനിന്റെ അനൗചരന്മാർ, ഭയത്താൽ ഇടിവെട്ടുകൊണ്ടുവരുന്നപ്പോലെ സ്തംഭിച്ചുനിന്നുപോയി. അവർ ക്ഷണഭംഗമായ ആ മോഹാലസ്യത്തിൽനിന്നു മുക്തരാകുന്നു.

തിനുമുമ്പിൽ വിരപത്തിയും പതിവ്രതാശിരോമണിയുമായ രാജ്ഞി ചന്ദ്രാക്ഷണത്തിൽനിന്ന്, അഹാധമായ നമ്ഭയിൽ കൂസൽകൂടാതെ ചാടി വീഴ്ചുസ്വർഗ്ഗം പ്രാപിച്ചു ഭേതാവിനോടു ചേർന്നു.

ഭ്രാന്തചിത്തനാരായ പരാണികൾ ശേഷിച്ച സ്രീകളോടടുത്തു. അവരാകട്ടേ ഭയംകൂടാതെ അവർ ഇരുന്നിരുന്ന ആസനങ്ങളിൽ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന പന്തത്താൽ തീകൊളുത്തി. ആ ആസനങ്ങൾ വെടിമരുന്നു നിറച്ചിട്ടുള്ള പാക്കുകളായിരുന്നു. ഉടനെ ഭൂമിയേയും ആകാശത്തേയും നാരായണഭോടെ ഇളക്കി പറിക്കുന്നതായ ഒരു അതിഘോരരവവും പൊട്ടലും ഉണ്ടായി. കോട്ട അസ്ഥിഭാരത്തോടുകൂടി ഇളകുകയും യോനകമായ ഒരു ധൂമസ്മാദം ആകാശമാഗ്ഗത്തോളം ഉയരുകയും ഉണ്ടായി. ധൂമജാലത്തിൽനിന്നു ദിനകല്ലാം ഒഴിവായി നോക്കിയപ്പോൾ ഗാനോദിരാജഗൃഹത്തിന്റെ ചന്ദ്രാക്ഷണത്തിൽ പിണ്ഡാകൃതിയായ ചില ശവശരീരങ്ങളല്ലാതെ മറ്റൊന്നും കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഖാനിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷമായ ഭേദം കണ്ടുകിട്ടി. അതിനെ പരാണികൾ ബോപ്പാൽരാജ്യത്തേക്കു പോകുന്ന വഴിയരികിൽ കുഴിച്ചിട്ടു. ഇപ്പോഴത്തെ ബോപ്പാൽനവാബ് വംശത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ മേൽ വിവരിച്ചവിധം അകാലമുതിയെ പ്രാപിച്ചു ഖാനാണ്. അയാളുടെ ശവകുടീരത്തെ ദർശിക്കുന്നത് ആ ദിക്കിൽ നടപ്പുള്ള ഒരുമാതിരി ഒന്നരവാട്കൻപനിക്കും ഏതലിനും ഒരു സിദ്ധൗഷധമാണെന്നു പ്രസിദ്ധമായിരിക്കുന്നു. ഇതെന്തൊരുതൂതം!



## വ. നായകന്റെ പത്നി.

ബെങ്കാൾരാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്ന പരാണിരാജാക്കന്മാരിൽ ഒട്ടവിലാത്ത ആളായിരുന്നു സുലിമാൻ. അക്ബർ ഡൽഹിയൽ സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്യുപ്പോൾ ഉത്തരഇന്ത്യയിൽ ബെങ്കാൾ ഒഴികെയുള്ള സകല രാജ്യങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണത്തിന്നധീനമായി ഭവിച്ചു. പരാണിരാജാവിനെ വഴിപ്പെടുത്തി ബെങ്കാൾ കൈവശമാക്കുന്നതിന്നു് അക്ബർ ഡൽഹിയിൽനിന്നു മുനിംഖാനെ ഒരു വലിയ സൈന്യത്തോടുകൂടി അയച്ചു. സുലിമാൻ കൊല്ലപ്പെടുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രൻ ദൌലാൻ ഒറീസ്സയിലേക്കു് ഓടിപ്പോകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ മുക്കിളന്മാർ സമീപത്തേക്കു വരുന്നുണ്ടെന്നു കേട്ടപ്പോൾ സുലിമാൻ തന്റെ സ്വത്തു മുഴുവൻ ബെങ്കാളത്തിന്റെ തെക്കുഭാഗത്തുള്ള ജസൂർ എന്ന നഗരത്തിലേക്കു മാറ്റിവെച്ചു. ഈ സ്ഥലം, ഒരു ബെങ്കാളിയും തന്നാൽ 'രാജാവിക്രമാദിത്യൻ' എന്ന സ്ഥാനം നൽകപ്പെട്ടവനും ആയ തന്റെ ഭണ്ഡാർകാര്യാനേപതികമന്ത്രിയുടെ അധിവാസസ്ഥലമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സുലിമാനു് ഏറ്റവും വിശ്വാസമുള്ള സേവകന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്നതിന്നു പുറമേ സമുദ്രത്തോടു തൊട്ടുകിടക്കുന്ന ഭക്ഷിണബെങ്കാൾ മുഴുവൻ ഭരിച്ചിരുന്നതു് അദ്ദേഹമാണെന്നു പറയാം.

അക്കാലത്തു ബെങ്കാളത്തിലെ രാജ്യഭരണസമ്പ്രദായം ഒരുവക പ്രഭുസമുദായരാജ്യഭരണത്തോടു തുല്യമായിരുന്നു. ദേശാധികാരികൾ അവരവരുടെ അധികാരാതൃത്തിക്കകത്തു പൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യത്തോടുകൂടിയവരായിരുന്നു. രാജകീയമായ സകല അവകാശങ്ങളും പ്രത്യേകാധികാരങ്ങളും അവർ അനുഭവിച്ചിരുന്നു. നവാബിന്നു കപ്പം കൊടുത്തുവന്നു കലത്തോളം അവരെ സേപ്താനുസരണം പ്രവൃത്തിക്കുന്നതിന്നു പരാണിരാജാക്കന്മാർ അനുവദിച്ചിരുന്നു.

എന്നാൽ പലപ്പോഴും അവർ മത്സരിക്കുകയും കപ്പം അടയ്ക്കുന്നതിൽ ഉപേക്ഷ കാണിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പലപ്പോഴും അവർ തമ്മിൽ തമ്മിൽ കലഹിക്കുകയും നവാബിന്റെ അധികാരത്തെ വിസ്മരിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. നവാബിന്റെ സൈന്യത്തിന്റെ മുഖ്യവേല കലാജനകനായ ഈ അധികാരികളെക്കൊണ്ടു ക്രമപ്രകാരം കപ്പം അടപ്പിക്കുകയും അവർ അന്യോന്യം കലപ്പെടുത്തുവാൻ ഇട കൊടുക്കാതെ നോക്കുകയും ആയിരുന്നു.

സുലിമാൻ ഹതനാചുകയും ദൌദ്ദാൻ ഓടിപ്പോവുകയും ചെയ്യുപ്പോൾ ബങ്കാൾ ജിതയായില്ല. അധികാരികൾ കപ്പം അടയ്ക്കാതെയായി. പക്ഷെ മുകിൾസേനാധിപതിക്ക് അതിലേക്കു ദൃഷ്ടിവെപ്പാൻ അവസരമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം ഓടിപ്പോയ നവാബിനെ പിന്തുടന്നു. അയാളെ പിടിക്കേണ്ട ഒരു ദിനക്കായ്ക്കത്തിലാണ് അദ്ദേഹം അപ്പോൾ മനസ്സമുഴുവൻ വെച്ചിരുന്നത്. ഒരു കൊല്ലം മത്സരിച്ചതിന്റെശേഷം ദൌദ്ദാന്റെ കൊന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൈന്യത്തെ ഹിന്നദിനമാക്കിത്തീർത്തു. നവാബിന്റെ സേനാപതിയായ കല്ലുവാൻ ചക്രവർത്തിയായി സമാധാനമാവുകയും ഒറീസ്സയിൽ വാണകൊൾവാൻ അനുവദിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ മുകിൾഗവൺരായ രാജാ ട്രേഡർമാളുടെ ദൃഷ്ടി പ്രധാനികളുടെനേരെ പതിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ എല്ലാവരും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ മത്സരത്തിന് ഒരുമ്പെട്ടതായി കണ്ടതിനാൽ. അദ്ദേഹത്തിന്നു മോൺഗിയർ കോട്ടയ്ക്കകത്തു രക്ഷ പ്രാപിക്കേണ്ടിവന്നു. ഹിന്ദുക്കളും പരാണികളുമായ ബങ്കാൾ പ്രഭുക്കന്മാരെല്ലാവരും കോട്ടയ്ക്കു ചുറ്റും വളഞ്ഞു. ഏകദേശം ഒന്നരക്കൊല്ലത്തോളം പുറത്തു പോകുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ കോട്ടയ്ക്കകത്തു കിടക്കേണ്ടിവന്നു. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ സന്ധിക്കരണസാമന്ത്രിത്താൽ ഹിന്ദുപ്രധാനികളെ സ്വാധീന

പ്പെടുത്തി. അവരുടെ സഹായത്താൽ പരാണികളെ ബങ്കാളത്തുനിന്ന് കാടിക്കുകയും രാജ്യത്തു വീണ്ടും സമാധാനം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തു. ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാർ അക്ബറിന്റെ ശ്രമത്തോടു കൂടിയ സമ്മതിക്കുകയും പരാണിനവാസികൾ കൊടുത്തുപന്നിരുന്നതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്നു കപ്പം കൊടുത്തുകൊള്ളാമെന്ന് ഏൽക്കുകയും ചെയ്തു. രാജാവിന്റെ ക്രമദിത്യൻ മറയ്ക്കു പ്രഭുക്കന്മാരുടെ ദുഷ്ടാന്തത്തെ അനുസരിച്ചു മുകിൾവൈദ്യോധിയെ അടിവണങ്ങി തന്റെ അധികാരസ്ഥലത്തേക്കു പോയി. കുറെ സംവത്സരത്തോളം അദ്ദേഹം തന്റെ രാജ്യത്തെ സമാധാനത്തോടെ ഭരിക്കുകയും 'രാജാപ്രതാപാദിത്യൻ' എന്ന ഒരു പുത്രനേയും വിട്ടു ജന്മൂരിൽവെച്ചു ചാമഗതിയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

പ്രതാപാദിത്യൻ വളരെ ശക്തിമാനായ ഒരു രാജാവായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്നു 'ഭാസുരേശ്വരി' എന്ന പേരോടുകൂടിയ ഒരു ഭാര്യയുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ യഥാർത്ഥമായ പേർ എന്താണെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂട. 'ഭാസുരേശ്വരി' എന്നത് അവിടുത്തെ കുലദൈവത്തിന്റെ പേരാണ്. വംശസ്ഥാപകന്റെ മുമ്പാകെ ദേവി പ്രത്യക്ഷമായി കുടുംബത്തിൽ നന്നയും സർഗ്ഗണവും ഉള്ളകാലത്തോളം അവിടം വിട്ടുപോകയില്ലെന്ന് അരുളിച്ചെയ്യതായി പറയപ്പെടുന്നു. പ്രസ്ഥാനസൂചകമായി രാജമന്ദിരത്തോടു തൊട്ടുകിടക്കുന്ന ദേവാലയത്തിലെ വിഗ്രഹത്തിന്റെ മുമ്പം തിരിച്ചുവരുന്നതാണെന്നു ദേവി വാഗ്ദാനം ചെയ്തതും ഉണ്ടായത്രെ. രാജധാനിയിൽ ഇപ്പോൾ രണ്ടു ഭാസുരേശ്വരികളുണ്ട്. ഒന്നു ദേവിയും മറ്റൊരു പ്രതാപാദിത്യന്റെ പത്നിയും. പക്ഷെ ഒന്നു സദാചരനും മറ്റൊരു ശിലാനിർമ്മിതവും ആകുന്നു.

പ്രതാപാദിത്യൻ ക്രമേണ വളരെ വളരെ ശക്തിമാനും വളരെ ദുഷ്ടനും ആയിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു വന്ധി

ച്ച സൈന്യാന്തര ശേഷകരിക്കുകയും രാജ്യത്തുള്ള കലാപകാരമാരായ സകലരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഗത്തു ചേരുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം നാടുകളും നഗരങ്ങളും കൊള്ളയിടവാനും നശിപ്പിപ്പാനും കപ്പം തരുന്നതിലേക്ക് അയൽരാജാക്കന്മാരെ അന്ത്യായമായി ശാസിക്കാനും തുടങ്ങി. പരന്ത്രി സുകാരായ കടൽക്കള്ളന്മാരേയും മറ്റ് കൊള്ളക്കാളേയും തന്റെ സൈന്യത്തോടുകൂടിപ്പിച്ചു രാജ്യത്തിന്റെ ഒരറ്റം മുതൽ അങ്ങേ അറ്റംവരെ നശിപ്പിപ്പാനായി അദ്ദേഹം പുറപ്പെട്ടു. മുക്തിദൈവസ്രോയിക്ക് അതിബലവാനായ അദ്ദേഹത്തെ ശിക്ഷിക്കത്തക്ക ശക്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. സ്വന്തം നഗരത്തിൽവെച്ചുതന്നെ അദ്ദേഹം വൈസ്രോയിയെ എതിർത്തു. ചക്രവർത്തിയെ തന്റെ രാജാവാണെന്നു സമ്മതിപ്പാനോ അദ്ദേഹത്തിന്നു കപ്പം കൊടുപ്പാനോ പ്രതാപാദിത്യൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല.

എന്നാൽ അയൽരാജാക്കന്മാരിൽനിന്നു ധനം അപഹരിക്കുകയും അവരെ കലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുകൊണ്ടു മാത്രം അദ്ദേഹം തൃപ്തിപ്പെട്ടില്ല. സ്വന്തം അമ്മാമനായ വസന്തരാജിയുടെ നേർക്കുതന്നെ അയാൾ തിരിഞ്ഞു. വസന്തരാജിയെപ്പോലെ ഗുണവാനായിട്ട് അക്കാലത്ത് ആരുംതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം സകലജനങ്ങളുടേയും സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾക്കു ഭാജനമായ ഒരു വയോധികനായിരുന്നു. തന്റെ ഭാഗിനേയന്റെ നടപടിയെപ്പറ്റി വസന്തരാജിക്ക് അശേഷം തൃപ്തിയുണ്ടായിരുന്നില്ല. പ്രതാപാദിത്യനെ ദുർമാഗ്ധത്തിൽനിന്നു തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതിന്നു കഴിയുന്നതും അദ്ദേഹം യത്നിച്ചു. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബുദ്ധിപൂർവ്വകവും യുക്തിയുക്തങ്ങളും ആയ വാക്കുകൾ കേവലം അരണ്യരോദനമായി കലാശിച്ചതേയുള്ളൂ. തന്റെ പ്രജകൾ തന്നെ സ്നേഹിച്ചിരുന്നില്ലെന്നു പ്രതാപാദിത്യൻ അറിഞ്ഞു. തന്റെ മാതൃലനാണ് അദ്ദേഹത്തെ 'ഇംഗ്ലാൻഡ്' എന്നും അദ്ദേഹം മനുഷ്യാലോക്കി കരുതുമ്പോൾ ജനങ്ങൾ



നോട് എടുത്തു വസന്തായിയെ സിംഹാസനാരൂഢനാക്കിയെങ്കിലും എന്നു ഭയപ്പെട്ടു. തന്റെ സ്ഥാനം. ഉറപ്പിക്കുന്നതിനായി അയാൾ ആ സാധുനഷ്ടനെ കുടുംബത്തോടുകൂടി കലാപ്പടുത്തുവാൻ തീർച്ചയാക്കി. സാധുപിതാവായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നി ഭർത്താവിനെ ഈ ക്രൂരകൃത്യാലോചനയിൽനിന്നു പാൻവലിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടു വിഫലമായെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ഈ നീചപ്രവൃത്തി ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ഒരിക്കലും ഇടകൊടുക്കാതിരിപ്പാനുള്ള മർദ്ദത്തെ ആ സുശീല ധൈര്യസമേതം അവലംബിക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കി.

അക്കാലത്തു പ്രഭുക്കന്മാർ ആചരിച്ചും ബഹുമാനിച്ചുംവന്നിരുന്നതും ഇപ്പോഴും ബങ്കാളത്തു നടപ്പുള്ളതും ആയ ഒരു പഴയ ആചാരമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു മാന്യവതി തന്റെ പക്ഷത്തെ രക്ഷിക്കുന്നതിന്നു പരാക്രമശാലിയായ ഒരു യോദ്ധാവിനെ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ അവൾ തന്റെ കക്ഷണത്തെ ഒരു പ്രസിദ്ധധീരപുരുഷന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കോ യോദ്ധാക്കന്മാരുടെ ഒരു സദസ്സിലേയ്ക്കോ അയയ്ക്കും. ആ കക്ഷണം ആ സംഘത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ വലിച്ചെറിയുവാൻ പറഞ്ഞ് ഒരു ദാസിപക്ഷൽ അയയ്ക്കുന്നു. അവിടെ ഹാജരുള്ള ധീരപുരുഷന്മാരിൽ ഒരുവൻ അതെടുത്ത് അവളുടെ ആജ്ഞയെ അനുസരിക്കുമെന്നും മരണംവരെ അവളുടെ പക്ഷത്തെ സഹായിക്കുന്നതാണെന്നും പ്രതിജ്ഞചെയ്യുന്നു. ഒരു ദിവസം പ്രതാപാദിത്യൻ രാജസദസ്സിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ രാജനിയുടെ പരിചാരികമാരിലൊരുവൾ ആ സദസ്സിൽ വന്ന് എല്ലാവരും ആശ്ചര്യമുണ്ടാകത്തക്കവണ്ണം 'കക്ഷണ'ത്തെ ആ പുരുഷത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ എറിഞ്ഞു. സദസ്യന്മാർ എല്ലാവരും ആശ്ചര്യസുഷ്ണന്മാരായി. എല്ലാവരും രാജാവിന്റെ നേരെ അതിതാൽപര്യത്തോടുകൂടി നോക്കി. പക്ഷേ അദ്ദേഹം അനങ്ങിയതേയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ത്രക്കമായ മുഖത്തു ഒരു കുറപ്പുനിറം വ്യാപിച്ചു. ഭൂവിൽ

ഒരു യോദ്ധാവു പതാക്കു എഴുന്നീർന്നു. അദ്ദേഹം രാജാവിന്റെ പ്രധാനസേനാധിപനും രാജനിയുടെ സോദരനും ആയിരുന്നു. അയാൾ പതാക്കു അടുത്തുചെന്നു 'കങ്കണം' എടുത്തു രാജാവിനെ നോക്കി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:— ഈ കങ്കണം രാജനിയുടെ പക്കൽനിന്നു വരുന്നതാണ്. എന്തു കാര്യത്തിലാണ് അവരെ സഹായിക്കേണ്ടത് എന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂട. അവർ ഒരു 'നായകനെ' ആവശ്യപ്പെടുന്നു. രാജനിയുടെ പക്കൽനിന്നു വരുന്നതാകാകാണ്ട് അത് അവരുടെ ഭർത്താവും രക്ഷിതാവും സഹായിയും സ്വാമിയുമായ നമ്മുടെ ധീരനായ രാജാവുതന്നെ സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ് വീചാരിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ അവിടുന്ന് അതു സ്വീകരിപ്പാൻ ഉള്ള ഭാവംകൂടാതെ അതു തൊടാതെ ഇരിക്കുന്നതിനാൽ ഈ സംഘത്തിൽ ശൂർപ്പുരുഷന്മാർ ആത്മമില്ലെന്നുള്ള അപവാദത്തിന് ഇടയായെങ്കിലോ എന്നു ഭയപ്പെട്ടു ഞാൻതന്നെ അതടുത്തു മരണംവാറെ അവരുടെ പക്കൽത്തന്നെ രക്ഷിച്ചു കൊള്ളാമെന്നു സത്യത്തിന്മേൽ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു.

രാജാവു കുപിതനായി. പക്ഷേ ഒന്നു പറഞ്ഞില്ല. ഭാസി മധുരസ്വപനത്തിൽ ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു:— 'രാജാവസന്തോഷിയായും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബത്തെയും രക്ഷിക്കണമെന്നാണ് രാജനിയുടെ ആഗ്രഹവും ഈ കങ്കണം സ്വീകരിക്കുന്ന ധീരപുരുഷനാടുള്ള ആജ്ഞയും'. 'അങ്ങിനെതന്നെ അതു ചെയ്യുകൊള്ളാം' എന്നു പറഞ്ഞ് ആ ശൗര്യപുരുഷൻ സ്വസ്ഥാനത്തു പോയി ഇരുന്നു.

രാജാവു പെട്ടെന്നു കൂടിക്കാഴ്ച അവസാനിപ്പിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അകത്തേക്കു പോയി. അദ്ദേഹത്തിന് ഈ ലോകത്തിൽ ആരെങ്കിലും ഭയമുണ്ടെങ്കിൽ അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭായ്യയെയാണ്. എല്ലാംകൊണ്ടും അവർ പ്രതാപാഭിച്ഛാൻ ഭായ്യയായിരിക്കത്തക്ക യോഗ്യതയുള്ളവളാണ്. അവർ ഭൂമനായ ഒരു സിംഹത്തോടുചേർന്നു ഭയങ്കരിയായ ഒരു പെൺസിംഹമാണ്. അദ്ദേഹം അവരെ

അരികെ വിളിച്ച് ആശ്വേഷിച്ചും നല്ല വാക്കുകൾ പറഞ്ഞും ശാസിച്ചും പലവിധത്തിലും വസന്തറായിയെ രക്ഷിക്കേണമെന്നുള്ള അവരുടെ വിചാരത്തെ മാറുവാൻ നോക്കി. 'അദ്ദേഹത്തിന്ന് അനുഭവിക്കുവാൻ വെച്ചിട്ടുള്ളത് ഇന്നതാണെന്നു തീച്ചയായിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം മരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ നമ്മൾ അപകടത്തിലാകും' എന്നു രാജാവു പറഞ്ഞു. 'അപകടത്തിലായാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരു കഠിനക്രിയ ചെയ്യാൻ ഞാൻ ഒരിക്കലും അങ്ങയെ അനുവദിക്കയില്ല' എന്നു ഭായ് മറുപടി പറഞ്ഞു.

വൃദ്ധനായ മാതൃലഭനെ കൊല്ലുന്നത് അസാധ്യമാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ പ്രതാപൻ ചതിപ്രയോഗത്തെ ആലംബിച്ചു. തന്റെ ദുഷ്ടീയകളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപം ഭാവിച്ചു. അമ്മാമന്റെ അരികേ പോയി കാൽക്കൽവീണ് അനേകം പ്രാവശ്യം ക്ഷമായാചനം ചെയ്തു. രാജാവസന്തരായി ജന്മൂരിൽനിന്നു കുറെ അകലെയുള്ള ഒരു കോട്ടയിലാണ് പാർത്തിരുന്നത്. പ്രതാപരാജന്റെ കൊട്ടാരത്തിലേക്കു ചെല്ലുന്നതിന്ന് അദ്ദേഹം സ്നേഹപൂർവ്വം ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടുകയും ക്ഷണം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ എത്രതന്നെ പശ്ചാത്താപം ഭാവിച്ചെങ്കിലും രണ്ടാളുകൾക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശത്തെപ്പറ്റി വളരെ സംശയമുണ്ടായിരുന്നു. വസന്തറായിയുടെ പുത്രനെ തന്റെ രക്ഷയ്ക്കുധീനനാക്കിയതിന്റെശേഷമേ ധീരയായ റാണി അദ്ദേഹത്തെ ക്ഷണിക്കുന്നതിന്നു ഭർത്താവിന്നു അവാദം കൊടുത്തുള്ളൂ. വൃദ്ധനായ വസന്തറായി ജന്മൂരിലേക്കു പുറപ്പെടുന്നതിന്നുമുമ്പ് ഒരു കപോതത്തെ കയ്യിലെടുത്തു. 'ഈ കപോതം തിരികെ നിന്റെ അടുക്കലേക്കു വരുന്നതു കണ്ടാൽ ഞാൻ മരിച്ചു എന്നോ ബന്ധനത്തിലാണെന്നോ തീച്ചയാക്കിക്കൊള്ളൂ' എന്ന് അദ്ദേഹം ഭായ്ക്കുയോടു പറഞ്ഞു.

വസന്തറായി അല്പം ചില അകമ്പടിക്കാരോടുംകൂടി

പുറപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ക്രൂരനായ പ്രതാപരാജനാൽ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട ഘാതകന്മാർ വഴിയിൽവെച്ച് അദ്ദേഹത്തെ തടുത്തു കലാപെടുത്തി. പ്രാവൃതക്കസമയത്തു കോട്ടയിൽ എത്തി. വൃദ്ധരാജാവിന്റെ ഭാര്യയും കുടുംബവും എനിയും തങ്ങൾക്കു വല്ല ഉപദ്രവവും നേരിട്ടെങ്കിലോ എന്നു ഭയപ്പെട്ട രാജധാനിയുള്ള ഒരു കളത്തിൽ മുങ്ങി മരിച്ചു. വസന്തറായിയുടെ പുത്രൻ റാണിയുടെ അധീനത്തിൽ ആയിരുന്നതിനാൽ രക്ഷപ്പെട്ടു.

ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരാൾക്ക് അധികകാലം സൈപരമായി രാജ്യഭാരം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. ധൂർത്തനായ ഈ രാജാവിനെ ശിക്ഷിക്കുന്നതിന്നു മകിൾചക്രവർത്തിയുടെ സേനാധിപന്മാരിൽവെച്ച് ഏറ്റവും യോഗ്യനായ രാജാ മാൻസിങ്ങ് ഒരു വലിയ സൈന്യസമേതം അയയ്ക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം ഗംഗാനദിതീരത്തു ചെന്നു പ്രദക്ഷിണമാരുടെ സഹായത്തെയും സമ്പാദിച്ചു ജന്മൂരിലേക്കു നേരെ പുറപ്പെട്ടു. നഗരത്തിന്റെ സമീപം പാളയം അടിച്ചു രാജാവിന്റെ അടുക്കലേക്ക് ഒരു 'പ്രമാണ'വും അതോടുകൂടിത്തന്നെ ഒരു തൂക്കുകയറും വാളും കൊടുത്ത് ഒരു ദൂതനെ അയച്ചു. പ്രതാപൻ ആ പ്രമാണത്തെ ആയിരം ഖണ്ഡമായി കീറി വാൾ താൻതന്നെ എടുത്തു തൂക്കുകയറ ദൂതനോടു തിരികെ എടുത്തുകൊള്ളുവാൻ പറഞ്ഞു. 'ഇതു സ്വന്തം യജമാനന്റെ കഴുത്തിലിട്ടുവാൻ നിന്റെ സേനാപതിയോടു പറ' എന്നു പറഞ്ഞു.

യുദ്ധം തീർച്ചയാക്കി. പ്രതാപൻ അവതീരായിരം ഖഡ്ഗധാരികളും മുപ്പതിനായിരം കുന്തക്കാരും പതിനായിരം കുതിരപ്പട്ടാളങ്ങളും ഇരുനൂറ്റാനകളും നൂറു പീരങ്കികളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതിന്നെല്ലാറ്റിന്നും പുറമെ പാരത്രിസ് കപ്പൽകവച്ചുക്കാരിൽനിന്നും മഗ്ഗ് കൊള്ളക്കാരിൽനിന്നും ഏതാനുംപേരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായത്തിന്നു വന്നുചേർന്നു. ഈ വമ്പിച്ച സൈന്യത്തിന്റെ അധികഭാഗം

ത്തോടുകൂടി യുദ്ധത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടു. കാലത്തുമുതൽ വൈകുന്നരംവരെ ഭയങ്കരമായ യുദ്ധം ഉണ്ടായി. രാജകീയ സൈന്യങ്ങളെ അകത്തി അവരുടെ കാലാൾ മഴുവനും മരിന്നുഭിന്നമാക്കുവാൻ പ്രതാപന്നു സാധിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്നു തീച്ചയായി ജയം സിദ്ധിക്കുമെന്നുള്ള ദിക്കായി. അപ്പോഴേക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൈന്യങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പെട്ടെന്ന് ഒരു ക്ഷോഭം ഉണ്ടായി. അവർ കൂട്ടം വിട്ടു നാലുപുറത്തേക്കും ഓടുവാൻ തുടങ്ങി. ഇങ്ങിനെ അവർ പെട്ടെന്ന് ഓടുവാനുള്ള കാരണം അന്വേഷിച്ചതിൽ ഭാസുരേശ്വരി പോയി എന്ന് അദ്ദേഹത്തോട് ആരോ പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്ന് ഇതിന്റെ സാരം മനസ്സിലായില്ല. “എന്റെ ഭാര്യ മരിച്ചുവാ” എന്നു ചോദിച്ചു. “ഇല്ല, മഹാരാജാ! നമ്മുടെ മഹാദേവി പോയിരിക്കുന്നു” എന്ന് അവരിൽ ഒരാൾ പറഞ്ഞു.

ഭാസുരേശ്വരിഭഗവതി തന്റെ പ്രസ്ഥാനത്തെ സ്മരിപ്പിക്കുമെന്നും അവളുടെ പ്രയാണത്തോടുകൂടി ജന്മത്തിലെ കീർത്തിപത്രം അനുഗമിക്കുമെന്നും ഉള്ളതു സകലരായും വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു ഐതിഹ്യമാണെന്നും മുമ്പു പറഞ്ഞുവെല്ലാം. ദേവി മുഖം തിരിച്ചു, എന്നുവെച്ചാൽ അവൾ പോയി എന്ന് ഒരു ശ്രുതി പടയാളികളുടെ ഇടയിൽ കാട്ടുതീപോലെ പരന്നു. അവരുടെ ബുദ്ധി ക്ഷയിച്ചു. ജയിക്കുമെന്നുള്ള മോഹമെല്ലാം തൃജിച്ചു നാലുപുറത്തേക്കും ഓടി. എത്രയൊ ധൈര്യമുള്ള രാജാവിനും ഈ ആപൽക്കരമായ വിശ്വാസത്തെ തൃജിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ വർത്തമാനം കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു. ശത്രുപക്ഷക്കാർ ഈ അവസരത്തെ വെറുതെ വെട്ടി. ഒരു കൂട്ടം കുതിരപ്പട്ടാളം പെട്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനെ ചെന്നു പിടിക്കുകയും അല്പനമിഷത്തിനകം അദ്ദേഹം ശത്രുക്കളാൽ ബദ്ധനാവുകയും ചെയ്തു.

രാജകീയസൈന്യത്തിന്റെ ജയം പൂർണ്ണമായി. രാജാ

മാൻസിങ് നഗരത്തിനടുത്തുചെന്നു. എന്നാൽ അതു നല്ലവണ്ണം രക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതായി കണ്ടതിൽ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. അന്വേഷിച്ചതിൽ ധീരയായ റാണി സൈന്യാധിപത്വം വഹിച്ചതായും സ്വരാജ്യത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യരക്ഷയ്ക്കു മരിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങിയിരിക്കുന്നതായും കണ്ടു. കോട്ട വിട്ടുതരുവാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു മാൻസിങ് ഒരു ദൂതനെ അയച്ചു. 'ഇല്ല, കോട്ട വിട്ടുതരണമെങ്കിൽ ചില നിശ്ചയങ്ങൾ അനുസരിക്കണം. ചക്രവർത്തിയുടെ സൈന്യങ്ങളോട് എതിർത്തുനിന്ന് ഈ കോട്ടയെ രക്ഷിക്ക എന്നുള്ളത് അനാവശ്യമായി അനവധി ആളുകളുടെ ജീവനാശം വരുത്തുകയാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. എന്റെ നഗരം കൊള്ളയിടകയില്ലെന്നും എന്റെ പ്രജകളിൽ യാതൊരുവനും യാതൊരുവിധം ഉപദ്രവവും ചെയ്തയില്ലെന്നും രാജാ മാൻസിങ് ഒരു രാജപുത്രന്റെ വാക്കു പറയുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ യാതൊരു തടസ്സവും കൂടാതെ കോട്ട വിട്ടുകൊടുക്കാം. വേറെ ഒരു നിശ്ചയംകൂടിയുണ്ട്. എന്റെ ഭർത്താവു ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെങ്കിൽ ആ ഭർത്താവിനെ അനുഗമിപ്പാൻ അദ്ദേഹം ഒരു ഹിന്തുവിന്റെ നിലയിൽ ഒരു ഹിന്തുപതിയായ എന്ന അനുവദിക്കണം. ഇതല്ലാം അദ്ദേഹത്തോടുപറയും. അദ്ദേഹം സമ്മതിക്കാത്ത പക്ഷം ആക്രമം സഹിക്കുന്നതിന് ഒരു ജീവിപോലും ഇവിടെ ശേഷിക്കാതാവുന്നതുവരെ നമുക്കു യുദ്ധംചെയ്യാം' എന്ന് അവർ പറഞ്ഞു.

രാജാ മാൻസിങ് അവരുടെ അപേക്ഷകളെയെല്ലാം കൈക്കൊണ്ടു. അവർ ഭർത്താവെന്നിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധനാവസ്ഥയിൽ പങ്കുകൊണ്ടു ഡൽഹിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തെ ഒരു വലിയ ഇരിമ്പുകുട്ടി ലാക്കി സൂക്ഷിച്ചിരുന്നതിനാൽ കാശിക്കുസമീപം വഴിയിൽ വെച്ചുതന്ന അദ്ദേഹം മരിച്ചുപോകയും, രാജ്ഞി ഭർത്താവിനെ ദഹിപ്പിച്ചിരുന്ന അഗ്നികണ്ഡത്തിൽതന്നെ ചാടി ജീവശ്വാശം ചെയ്തും ചെയ്തു.

ൻ. ജോഡ് പൂരിലെ റാണി.

ഘാജിമാന്റെ വാഴ്ചകാലത്തു ഡൽഹിരാജധാനിയിലെ ഏറ്റവും പ്രബലനായ പ്രഭു ജസുപാണ്ഡ്സിംഹനായിരുന്നു. തന്റെ പിതാവിന്റെ സിംഹാസനം പിടിച്ചുക്കി അദ്ദേഹത്തെ ബന്ധനത്തിലാക്കുവാനായിക്കൊണ്ടു ഡൽഹിയെ എതിർപ്പാൻ അരങ്ങുവെച്ചു വന്ന സമയം നിരോധിക്കുന്നതിന്നു ജസുപാണ്ഡ്സിംഹൻ ഏതാനും രാജപുത്രന്മാരോടുകൂടി പുറപ്പെട്ടു. നമ്മുദാനദിയുടെ സമീപത്തുവെച്ച് ഒരു യുദ്ധം ഉണ്ടായി. എന്നാൽ സൂര്യോഷ്ണമനത്തോടുകൂടി അവരിൽ പതിനായിരം പേർ രണാങ്കണത്തിൽ മൃതന്മാരായതിനാൽ ജസുപാണ്ഡ്സിംഹൻ സ്വരാജ്യത്തേക്കു മടങ്ങേണ്ടിവന്നു. ലജ്ജാകരവും വ്യസനകരവുമായ ഈ പരാജയം തന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു കലശലായ വ്യസനത്തെയും കോപത്തെയും ഉണ്ടാക്കുമെന്നു നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ തപസ്സു നേരത്തോടുകൂടുന്നതാകും അദ്ദേഹത്തിന്നു മനസ്സാപം വരിച്ചുവന്നു.

ഭർത്താവു സമീപമെത്തിയ വിവരം റാണി കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർഭാഗ്യത്തിൽ തനിക്കുള്ള സഹതാപത്തെ അറിയിക്കുന്നതിനായി ആളെ പറഞ്ഞയക്കുന്നതിന്നു പകരം ആ ധൈര്യശാലിനികോട്ടവാതിലുകളെ അടയ്ക്കുന്നതിന്നും അവമാനിക്കപ്പെട്ട ആ വൃദ്ധയെ അകത്തു പ്രവേശിപ്പിക്കാതിരിക്കുന്നതിന്നും ആജ്ഞാപിക്കുകയുണ്ടായത്.

‘അയാൾ എന്റെ ഭർത്താവല്ല. ജോഡ് പൂരിലെ രാജാവും ധീരനായ മീവാർ റാണിയുടെ ജാമാതാവുമായ ഒരാൾ ഇത്ര നികൃഷ്ടനായിരിപ്പാൻ പാടില്ല’ എന്നാണ് രാജ്ഞി പറഞ്ഞത്. ‘പെട്ടെന്ന് ആ മഹതിയുടെ മനസ്സുമാറി എന്റെ ഭർത്താവു മരിച്ചിരിക്കണം. പരാജിതനും നിന്ദിതനും

മായി അദ്ദേഹം മടങ്ങിവരികയില്ല എന്നു പറഞ്ഞു സ്വദേശത്താകാം ചെയ്യുന്നതിന്നു തീക്കുണ്ഡം കൂട്ടുവാൻ രാജ്ഞി ആജ്ഞാപിച്ചു.

കിം ബഹുനാ; പ്രിയതമാന സന്ദർശിക്കേണമോ എന്നു തിച്ഛാപ്പട്ടത്തുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെ ആ സാധവി അസ്വസ്ഥചിത്തയായി ഏതാമുതൽ ദിവസം കഴിച്ചുകൂട്ടി; എങ്കിലും ഭർത്താവിനെ കാണുകതന്നെ എന്ന് ഒടുവിൽ തിച്ഛാക്കി. കോട്ടുവാതിൽ തുറക്കുകയും ഭർത്താവ് അകത്തു പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്തു. കോപം ശമിച്ചശേഷം ഭർത്താവിനോടും അനുചരന്മാരുടേയും ക്ഷതങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നതിന്നു റാണി ദയാപൂർവ്വം യത്നിച്ചു. അരങ്ങസിംഹാസനത്തിൽ താൻ സ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ചശേഷം താൻ ഭയപ്പെടത്തക്ക നിലയിലുള്ള ഏകപുരുഷനായ ജസപ്തസിംഹാൻ പ്രാബല്യത്താൽ മൂലവിചാരം ചെയ്യണമെന്നാണ് നിശ്ചയിച്ചത്. അതിനാൽ കണ്ണുളിർ ലഭിച്ചു നടന്നിരുന്ന തക്കം നോക്കി അവിടെക്കയച്ച സൈന്യത്തിന്റെ നായകനായി ആ രാജാവിനെ നിയോഗിച്ചു. ലഹളക്കാരും മുറാളന്മാരുമായ പരാണികൾ പ്രബലനായ രാജാവിനേയും ധൈര്യശാലികളായ രാജപുത്രന്മാരേയും കീഴടക്കി കൊല്ലുമെന്നു ചക്രവർത്തിക്കു പൂർണ്ണവിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു.

ആ ഉദ്യോഗം ബഹുമതിക്കും അപകടത്തിന്നും മേതു ഭൂതമായിരുന്നതുകൊണ്ടു ജസപ്തസിംഹൻ അതിനെ സ്വീകരിച്ചു. ഭർത്താവിനെ അനുഗമിച്ചു കഷ്ടപ്പാടുകളെ പങ്കു കൊള്ളുന്നതിനായി ധീരനായ രാജ്ഞിയും ഒരമ്പട്ടം ജോഡ് പൂരിലെ രാജഭാര്യ തങ്ങളുടെ പുത്രനായ പൃഥ്വിസിംഹനെ ഏല്പിച്ചു യുദ്ധവിദ്യയുണ്ടായ സൈന്യസമന്വയം പരാണികളുടെ നേരെ യുദ്ധത്തിനായി പുറപ്പെട്ടു.

ഒരു സാധാരണസ്ത്രീയുടേയും റാണിയുടേയും നിലയിൽ തന്നെ ആഭിമുഖ്യത്തിന് ആ രാജ്ഞി അനുവദിച്ചില്ല.



ആ ഡെയ്ൽശാലിനി ഒരു യോദ്ധാവിനെപ്പോലെ തന്റെ ഭർത്താവാണിച്ച് സവാരിചെയ്തും യുദ്ധയാത്രയുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകളെല്ലാം അനുഭവിക്കും ചെയ്തു. അവർ ഇങ്ങിനെ കുന്നും താഴ്വരകളും ഹിമസംഹതികളും കടന്നു വളരേനാൾ കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിച്ചു കാബൂളിൽ എത്തുകയും തദ്ദേശ്യ വാസികളെല്ലാം രാജദ്രോഹികളായി കാണപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അവർക്ക് വിശ്രമം ഉണ്ടായോ എന്നു സംശയമാണ്. നാഗരികമില്ലാത്തവരുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ അപരിചിതകാലാവസ്ഥകാണ്ടും അതികഠിനമായ മഞ്ഞുകൊണ്ടും അവർ നന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടി. തന്റെ ഭർത്താവിനു നേരിട്ട സകല ആപത്തുകളിലും രാജ്ഞി സമാവകാശിയായിരുന്നു. ആ മഹതി അദ്ദേഹത്തെ (ഛായയെന്നപോലെ) അനുഗമിച്ചു ശത്രുക്കളോടു പോരാടി. രാജ്ഞിയുടെ ഡെയ്ൽ, സഹനശക്തി, നിശ്ചയലത മുതലായ ഗുണങ്ങൾ ധീരന്മാരും ബലവാന്മാരായ രാജപുത്രവീരന്മാരിൽ അത്ഭുതം ജനിപ്പിച്ചു.

എങ്കിലും നിർഭാഗ്യവശാൽ ജസപ്തദ്സിംഹൻ ഭീഷ്മകാലം ജീവിച്ചിരിപ്പാൻ ഇടയായില്ല. ഇതിനുള്ള കാരണം അദ്ദേഹം ആരുടേയങ്കിലും അന്യായകർമ്മത്തിന്നധീനനായതായിരിക്കണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനായ പൂമിസിംഹൻ, ചക്രവർത്തിയാൽ ഡൽഹിയിലേക്കു ക്ഷണിക്കപ്പെടുകയും ബഹുമാനപൂർവ്വം എതിരേല്ക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തവനുവരികിലും ആ രാജകുമാരനെ തൽക്ഷണം വിടുകൊടുത്തുകൊന്നു. ജസപ്തദ്സിംഹൻ കാബൂളിൽനിന്നു തിരിച്ചെത്തുകയില്ലെന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാർ തനിക്കു മനസ്സാധാനം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു ജീവിച്ചിരിക്കയില്ലെന്നും അർജ്ജുനസിംഹൻ ശപഥം ചെയ്തതായി പറയപ്പെടുന്നു.

ഭർത്താക്കൂടായതി, അഹ്മ്ഗാനിസ്താനിൽ കൊടുക്കാടുകൾക്കു മദ്ധ്യേ കിടക്കുന്ന റാണിയുടെ സ്ഥിതിയോ വളരെ കഷ്ടമായിട്ടുള്ളതാകുന്നു. പ്രാണപ്രണയിനി എന്ന നിലയിൽ തന്റെ ഭർത്താവാടു കൂടി ചിതാപ്രവേശം ചെയ്യുമായിരുന്നു.

രാജ്ഞി ഗഭിണിയായിരുന്നതിനാൽ അതിന്നനുവദിക്കപ്പെട്ടില്ല. അതിനാൽ അപകടംകൂടാതെ അവർ ഇന്ത്യയിലെത്തുന്നതുവരെ തന്റെ വിശ്വസ്യഭടന്മാരുടെ നേതൃത്വം വഹിച്ചു.

അധികനാൾ കഴിയുന്നതിനുമുമ്പു കാബൂൾനഗരത്തിൽവെച്ചു രാജ്ഞിക്ക് ഒരു ബാലൻ സഞ്ജാതനാകയും പ്രസവാരിഷ്ടങ്ങളെല്ലാം രീൻ ശരീരബലം വേണ്ടുവണ്ണം സിദ്ധിച്ചുവെന്നു കണ്ടപ്പോൾ സമരധീരന്മാരായ സേനയോടുകൂടെ ഇന്ത്യയിലേക്കു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. പെഷവാർ വരെ അവർ യുദ്ധംചെയ്തു കൊണ്ടുതന്നെ പോകേണ്ടിവന്നു. ധീരമാത്മസേനയായ തങ്ങളുടെ രാജ്ഞിയെ യാതൊരാപത്തും കൂടാതെ എതിരേറുന്ന നാട്ടിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുവാൻ പുറപ്പെട്ടിരുന്ന രാജപുത്രന്മാർ ഇവിടെവെച്ച് അവരോടു ചേർന്നു.

പതുക്കെ അവർ ഡൽഹിയിൽ എത്തി. രാജ്ഞിയും തന്റെ അനാചരന്മാരും ജോഡ് പൂരിലേക്കു പോകുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു; എങ്കിലും യുദ്ധംകൂടാതെ അതു സാധ്യമല്ലെന്ന് അവർ കണ്ടു. രാജകുടുംബത്തിനെ തന്റെ വശം എല്ലിച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് അരങ്ങസിങ്ങ് രാജ്ഞിയെ നിബ്ബന്ധിച്ചു; എന്നാൽ അയാളുടെ ആജ്ഞയെ രാജ്ഞി തീരെ നിരസിക്കുകയാണ് ഉണ്ടായത്. രാജകുമാരനേയും രാജ്ഞിയേയും രക്ഷിക്കേണ്ടതിന്നു തങ്ങളുടെ ജീവനെപ്പോലും തുണീകരിച്ചു യുദ്ധം ചെയ്യാൻ രാജപുത്രന്മാർ തീർച്ചയാക്കി.

രാജകുമാരനെ ഒരു പലഹാരക്കൊട്ടയിൽവെച്ചു വിശ്വസ്യനായ ഒരു മഹമ്മദിയനെ ഏല്പിക്കുകയും അവർ പറഞ്ഞസ്ഥലത്തു എത്തുന്നതുവരെ ആ ബാലനെ സൂക്ഷിച്ചു കൊള്ളാമെന്ന് അവൻ വാക്കുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

അവൻ രാജകുമാരനേയും കൊണ്ടു പുറപ്പെട്ട ഉടനെ അവർ പാർത്തിരുന്ന കൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന് ആയുധപാണികളായി നിശ്ശിക്ഷ. ധീരയായ രാജ്ഞിയും അവരുടെകൂടെ ഉ

ണ്ടായിരുന്നു. ആ മഹതി ധരിച്ചിരുന്ന ഖസ്സം, അവരിൽ ചിലരുടെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന ദീപജപാലാസ്പർശനത്താൽ മിന്നൽപോലെ പ്രകാശിച്ചിരുന്നു. പെട്ടെന്നു ചക്രവർത്തിയുടെ സൈന്യങ്ങൾ രാജധാനിയെ വളയുകയും ആ സൈന്യബലത്തെ ധിക്കരിച്ചു പുറത്തുപോവാൻ അവർ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. രണരൂപമാർ ചെയ്യുതോടുകൂടി പോരാടി വീര്യസ്വപ്നം പ്രാപിച്ചു. എന്നാൽ യുദ്ധവർത്തമാനം വന്നറിയിക്കുന്നതിന്നു ദുഷ്പ്രഭം ചിലർ ശേഷിച്ചില്ലെന്നില്ല. വളരെ ചെറിയതായ രാജപുത്രസൈന്യത്താൽ അന്നു ഡൽഹി വിമലകളിൽവെച്ചു നടത്തപ്പെട്ട യുദ്ധം എത്രയും പ്രശംസാർഹമായ കൃത്യങ്ങളിൽ ഒന്നായിട്ടാണ് ചരിത്രകാരന്മാർ ഇന്നും ഘോഷിച്ചുവരുന്നത്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ—

“ഏകോ ഭരണഹസ്താണി യോധയേദ്യസ്തു ധനപിനാം ശസ്ത്രശാസ്ത്രപ്രവീണശ്ച മഹാരഥ ഇതി സൂതഃ”

എന്ന പ്രമാണപ്രകാരം ചക്രവർത്തിയുടെ സൈന്യത്തിലെ ആയിരം പടയാളികൾക്ക് എതിരായി മഹാരഥനായ ഒരു രാജപുത്രൻ വിതമാണ് യുദ്ധം ചെയ്യുന്നത്. ധീരോദാത്തന്മാരായ സേനകളുടെ ഈ പ്രവൃത്തി തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തേയും റാണിയേയും ബാലനായ രാജകുമാരനേയും രക്ഷിക്കുവാനായിരുന്നുവെന്നു വിശിഷ്ട പ്രസ്താവിക്കണമെന്നില്ലല്ലോ.

രാജകുമാരനെ കൊണ്ടുവന്നു സൂക്ഷിക്കുന്നതിനായി ചട്ടാകുട്ടിയിരുന്ന സ്ഥപത്തു ശേഷിച്ച പടയാളികളോടുകൂടി, മുറിയോര രക്തം പ്രവാഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന രാജ്ഞി എത്തിയപ്പോൾ അതികോമളാകാരനായിരിക്കുന്ന രാജകുമാരൻ സുഖമായിരിക്കുന്നതിനെ അവർ കണ്ടു. പുത്രാവലോകനത്താൽ ആനന്ദനിമഗ്നനായ റാണി പുത്രനെ എടുത്തു ബെ

ഭാഷപ്പെട്ട നടക്കുകയും മീവാർരാജാവായ സഹോദരന്റെ അടുക്കലത്തുകയും ചെയ്തു.

രാജ്ഞി ജോഡ് പൂരിലേക്കു മടങ്ങിച്ചെന്നു ചക്രവർത്തിയെ എതിർത്തു പരാജയപ്പെടുത്താനുള്ള ഉദ്ദേശത്തെ കരുതിക്കൊണ്ട് ആ വംശശത്രുക്കളോടു പോരാടുവാൻ തക്ക പ്രായം തന്റെ തനയനു തികയുന്നതുവരെ ആ രാജകുമാരന്റെ അവകാശങ്ങളെ കാത്തു രക്ഷിച്ചുപോന്നു. ചക്രവർത്തിയുടെ ഭീരുതാസൂചകമായ പ്രവൃത്തി രാജപുത്രന്മാർ അദ്ദേഹത്തെ എതൃക്കുവാൻ കാരണമാക്കിത്തീർത്തു. നിസ്സഹായനായ ഒരു വിധവയേയും തൽപുത്രനേയും എതിർക്കുകനിമിത്തം ഹിന്ദുമതദോഷിയായ അയാളോടു കഠിനമായ പ്രതിക്രിയചെയ്യേണ്ടതിന്നു രാജപുത്രവീരന്മാരെല്ലാം ഏകോപിച്ചുവെന്നു പാഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞുവല്ലോ. ഡൽഹിസമ്രാജ്യത്തിലെ അന്തർദ്വാരത്തെ മാത്രമല്ല അതിന്റെ അധഃപതനത്തേയുംകൂടി കാണുന്നതിന്നു വിധവയായ രാജ്ഞിക്കു സംഗതിയായി. വിശ്രുതയും വൃദ്ധയുമായ രാജ്ഞി വീയ്സ്വപ്നം പ്രാപിച്ചു തന്റെ പ്രിയതമനെ സന്ദർശിക്കുവാനോ എന്നു തോന്നുമാറു പരലോകം പ്രാപിച്ചു.

## ൧൦. ഭവാനിറാണി.

ബങ്കാളരാജ്യം മഹമ്മദീയരുടെ ആധിപത്യത്തിൻകീഴിലായിരുന്ന കാലത്തും ആ രാജ്യത്തിലെ ആഭ്യന്തരകാര്യങ്ങളെല്ലാം നടത്തിവന്നിരുന്നതു ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാർതന്നെ ആയിരുന്നു. ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാർ വളരെ പ്രബലന്മാരും ആ കാലത്തെ ബങ്കാളതലസ്ഥാനമായിരുന്ന മൂഷിദാബാദിൽ വാണിരുന്ന നവാബിന് അധികം സംഖ്യ കല്പം കൊടുക്കേണ്ട ഏകസംഗതി ഒഴിച്ചു ശേഷം എല്ലാഅവസ്ഥകൾകൊണ്ടും സ്വതന്ത്രന്മാരും ആയിരുന്നു. പലേ അവസരങ്ങളിലും ഇവരിൽ ഓരോരുത്തർ കല്പം കൊടു

പ്പാൻ കൂട്ടാക്കാതിരിക്കുകയും അപ്പോഴെല്ലാം ഇവരെ കീഴടക്കാൻവേണ്ടി നവാബിനു സൈന്യങ്ങളെ അയക്കുകയും വേണ്ടിവന്നിരുന്നു.

ക്രിസ്തുമ്മം പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടുകൂടി മഹമ്മദീയരുടെ പ്രതാപം കുതിച്ചുയർത്തി. ഡൽഹി ചക്രവർത്തിക്കു ചക്രവർത്തി എന്ന നാമം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശ്രിതന്മാരും കീഴ്ദ്വാരാസ്ഥന്മാരും സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ പ്രാപിച്ചു. ചക്രവർത്തി എന്നാണാൽ ഉണ്ടെന്നുള്ള ഭാവനകൂടി അവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. കാലക്രമേണ ഇവരുടെ ശക്തിക്കും പ്രതാപത്തിനും ഹാനി ഭവിച്ചു. ഇവരുടെ കീഴിലായിരുന്ന രാജാക്കന്മാരും ഇവർക്കു കീഴടങ്ങാതെ അവർക്കു എതിരായി പ്രവർത്തിപ്പാനും സ്വാതന്ത്ര്യം നടപ്പാക്കാനും തുടങ്ങി.

ബങ്കാളത്തിലെ പ്രബലന്മാരായ മഹമ്മദീയരാജാക്കന്മാരിൽ ഒട്ടുവിലാത്ത ആൾ ആലിവർദ്ദി എന്നവനായിരുന്നു. അയാളുടെ പിതാവു ചാവക്കാശി സുരാജഡാജ് എന്നൊരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ആയിരുന്നു. ആലിവർദ്ദി തന്റെ അസാധാരണസാമർത്ഥ്യംകൊണ്ടും നയോപായംകൊണ്ടും നന്നെ പണിപ്പെട്ടു. ബങ്കാളരാജാക്കന്മാരെക്കൊണ്ടു തന്റെ ആധിപത്യത്തെ സമ്മതിപ്പിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും സൂക്ഷ്മത്തിൽ നവാബിനെ നിശ്ചയിക്കുന്നത് ഇവരുടെ ബോധപ്രാപ്തോടെ ആയിരുന്നു. ബങ്കാളരാജാക്കന്മാരിൽവെച്ച് ഏറ്റവും പ്രബലന്മാർ കൃഷ്ണനഗരരാജാവായ കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ, ഡക്കായിലെ രാജാവായ രാജവല്ലഭൻ, പാട്നായിലെ രാജാവായ രവിദുർഗ്ഗവൻ, നട്ടുരിലെ റാണിഭവാനി എന്നീ നാലുപേർ ആയിരുന്നു. ഇവരെപ്പോലെതന്നെ പ്രബലന്മാരായി ബേംഗളൂർക്കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ ജഗൽസൂട്ട് എന്ന ഉണ്ടികുടച്ചവടക്കാരനും, സേനാനായകനായ മിർജാഹുസാൻ ആയിരുന്നു. ബങ്കാളരാജാക്കന്മാർക്കു കത്താവിന്റെ നിശ്ചയം ഈ ആറുപേരുടേയും അധീന

ത്തിലായിരുന്നു. അവർ അത് ഇംഗ്ലീഷുകാക്ക് ആക്കിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഭവാനി റാണി ഭരിച്ചിരുന്ന നാട്ടുർരാജ്യം സ്കോട്ട്ളണ്ടിനാളും വലിപ്പമുള്ളതായിരുന്നു. മൂപ്പിദാബാദിലെ നവാബിന് ഈ രാജ്യത്തിൽനിന്ന് അമ്പത്തിരണ്ടുലക്ഷം ഉറപ്പിക കപ്പം കിട്ടിയിരുന്നു. അമ്പതിനായിരത്തോളം കുതിരപ്പട്ടാളവും കാലാൾപടയുംകൂടിയുള്ള സൈന്യത്തിന്റെ ചിലവു കഴിച്ച് ഈ രാജ്യത്തിലേക്ക് ഒന്നരക്കോടി ഉറപ്പിക മുതലെടുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഭവാനിയുടെ ഭർത്താവായ രാമകാന്തൻ നന്നെ ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ രാജാവായി വന്നു. ഈ മാതിരി സന്ദർഭങ്ങളിൽ സാധാരണ സംഭവിക്കുന്നതുപോലെ യുവാവായ രാമകാന്തനും വിഷയസുഖത്തിലും സ്ത്രീസേവയിലും ഏറവും ആസക്തനായിത്തീർന്നു. അയാളുടെ അച്ഛന്റെ ദിവാനായിരുന്ന ഭയരാമന് അയാളുടെ ദുർന്നടപ്പുകളിൽനിന്നു രാമകാന്തനെ വിലക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അയാളുടെ ഭാര്യയും താമസ്യവതിയുമായ ഭവാനി കണ്ണീരോടുകൂടി അപേക്ഷിച്ചിട്ടും ആവലാതി പറഞ്ഞിട്ടുംകൂടി അയാൾ തന്റെ വിടവൃത്തികളിൽനിന്നു വിരമിച്ചില്ല. അയാൾ ഭയരാമനെ പണിയിൽനിന്നു പിരിച്ചു. പണം പുള്ളുപോലെ ധനസന്നദ്ധയ്ക്കു. അയാൾ രാജ്യകാര്യങ്ങളിൽ ലേശം ശ്രദ്ധ വെച്ചില്ല. പടയാളികൾക്കുള്ള ശമ്പളം ബാക്കിവെച്ചു. നവാബിനു കൊടുക്കേണ്ടതായ കപ്പം മുതലായതു കൊടുക്കാതെയായി. അതിനാൽ നവാബ് നാട്ടുരിലെക്കു തന്റെ സൈന്യങ്ങളെ അയച്ചു രാമകാന്തനെ രാജ്യഭ്രഷ്ടനാക്കി വേറെ ഒരുവനെ രാജാവാക്കി വാഴിച്ചു. രാമകാന്തൻ നാട്ടുർ രാജ്യം വിട്ടു മൂപ്പിദാബാദിൽ താമസിച്ചിരുന്ന ജഗൽസേട്ടിന്റെ വീട്ടിൽ പോയി ശരണം പ്രാപിച്ചു.

വിഷയത്തിൽ മുങ്ങിയിരുന്ന രാമകാന്തൻ ഒന്നിനും കൊള്ളരുത്താത്തവനായിത്തീർന്നു. അയാൾ കഷ്ടപ്പാടിലും

വ്യസനത്തിലും അകപ്പെട്ടു. നിത്യവൃത്തിക്കുകൂടി നന്നെ കഴക്കത്തിലായപ്പോൾ ബുദ്ധിശാലിനായും പതിവ്രതയുമായ താൻ ഭായുജ്ഞ കീഴടങ്ങി ആ സാധുവി പറഞ്ഞതു പോലെ കേട്ടുനടന്നു. അയാൾ അന്നുമുതൽക്കു കേവലം ശുന്യപ്രായനായിത്തീർന്നു. അയാളുടെ കായ്യാമല്ലോ നടത്തിവന്നതു ഭയാനിയായിരുന്നു. റാണി ഭയരാമനെ വീണ്ടും വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. താൻ പണ്ടങ്ങളെല്ലാം വിററ നവാബിന്റെ ഉദ്യാഗ്രസ്ഥനാക്കല്ലാം കൈക്കൂലി കൊടുത്ത് അവരെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തി. നന്നെ പണിപ്പെട്ട് ഒരു വിധത്തിൽ നവാബിനെക്കൊണ്ടു താൻ ഭയ്യാവിനെ വീണ്ടും നാട്ടുരിലെ രാജാവായി വാഴിപ്പിച്ചു. ഭായുവും ഭയ്യാവും അതുവരെ തങ്ങളെ സഭയും സൽക്കരിച്ചുവന്ന ജഗൽസേട്ടിനോടു യാത്ര പറഞ്ഞു നാട്ടുരാജ്യത്തിലേക്കു പോയി. നാട്ടുരാജ്യവാസികളെല്ലാം ഇവർ മടങ്ങിവന്നതുകണ്ടു വളരെ സന്തോഷിച്ചു.

എന്നാൽ ഭവാനിക്ക് അധികകാലം സുഖമായിരിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. രാമകാന്തൻ താമസിയാതെ മരിച്ചു. ഭയ്യാവിന്റെ മരണംനിമിത്തം റാണി കേവലം നിസ്സഹായയായിത്തീർന്നു. അവർക്കു രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ബാല്യത്തിൽതന്നെ മരിച്ചുപോയി. ആ മഹതിയുടെ പുത്രിയായ താരയ്ക്കു ബാല്യത്തിൽതന്നെ വൈധവ്യം ഭവിച്ചു. ഭയ്യാവു മരിച്ചപ്പോൾ ഭവാനിക്കു നാലു വയസ്സു പ്രായമായിരുന്നു. രാജ്യത്തിലെല്ലാം കലക്കങ്ങളും സംഭവിച്ചിരുന്ന ആ കാലത്ത് ഒരു വലിയ രാജ്യം ഭരിക്കേണ്ട ഹൊരവമായ ചുമതല ഭവാനിയുടെമേൽ വന്നു ചേർന്നു. എന്നാൽ ഇത്രയും വലിയ ചുമതല വേണ്ടുവണ്ണം നിവൃത്തിക്കുവാൻ സാമർത്ഥ്യം ഭവാനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. രാജ്യഭരണ തന്ത്രങ്ങളിലും സാമോപായത്തിലും ഭവാനി അദിപിതൃയായിരുന്നു. ആ സ്ത്രീരത്നം ഒരു ദിവാനേറയോ അമാത്യന്റയോ ഉപദേശത്തെ അപേക്ഷിക്കാതെ ഒരു വലിയ രാജ്യം

ഭരിച്ചുപോന്നു എന്നുമാത്രമല്ല തന്റെ സൈന്യത്തിന്റെ നേതാവും ആ ധീരനായായിരുന്നു. ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യലക്ഷ്യയുടെ ആദ്യമായ ധ്വജസ്തംഭം പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ട പ്ലാസ്സയിൽ നടന്നിരുന്ന യുദ്ധം എങ്ങിനെ അവസാനിക്കുമെന്ന് അറിവാൻവേണ്ടി ഭവാനിറാണി തന്റെ ആൾക്കാരുടേക്കൂടി ആ സ്ഥലത്തുനിന്നു വളരെ ദൂരത്തല്ലാത്ത ഒരു ദിക്കിൽ നിന്നിരുന്നു. ഭവാനി രാജ്യകാളുങ്ങൾ നോക്കാൻ തുടങ്ങിയതിനുശേഷം അന്നത്തെ നവംബറിന്റെ ആക്രമങ്ങളിൽനിന്നു തന്റെ രാജ്യത്തെ രക്ഷിപ്പാൻ ഒരു പ്രബലമായ സൈന്യം മുഖ്യ ആവശ്യമാണെന്ന് ആ മഹതിക്കു തോന്നി. ഇന്ത്യാചരിത്രവായനക്കാർ യുദ്ധാവസ്ഥ സുരാജഡയ്യള ഏതുമതിരി മനസ്സുനായിരുന്നു എന്നു ധാരാളം അറിവാൻ ഇടയുള്ളതാണ്. അയാളുടെ സുഖാനുഭവങ്ങൾക്കു പണം ഏറ്റവും ആവശ്യമായിരുന്നു. പൂർവ്വകന്മാർ സമ്പാദിച്ചുവെച്ചിരുന്ന പണമെല്ലാം അയാൾ ധനംസംഭരിച്ചു. തന്റെ രാജ്യത്തിലെ മുതലെടുപ്പുകാളുക്ക് അയാളുടെ ചിലവുകൾക്കു മതിയായില്ല. പണത്തിനുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യാൻ അയാൾ സന്നദ്ധനായിരുന്നു. നീതിന്യായം എന്താണെന്ന് അയാൾക്ക് അറിവില്ലായിരുന്നു. ജനാപദ്രവം ചെയ്തു പണം അപഹരിക്കുക അയാളുടെ നിത്യത്തൊഴിലായിരുന്നു. തന്റെ സൈന്യങ്ങളോട് എതിർത്തുനില്ക്കാൻ വയ്ക്കാത്ത നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ സർവ്വസ്വവും അപഹരിച്ച് അയാൾ അവരെ കലപെടുത്തിച്ചു. എന്നാൽ ഈ ക്രൂരകൃത്യങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നതു മുഴുവനും അയാളുടെ അറിവോടുകൂടി ആയിരുന്നില്ലെന്നു കൂടി ഇവിടെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ കൃത്യങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നത് അയാളുടെ പുറം കൂടിയിരുന്ന എന്തും ചെയ്യാൻ മടിയില്ലാത്ത ചില ദുരാത്മാക്കൾ ആയിരുന്നു. അയാൾക്കു നന്നു ചെയ്യാമായിരുന്നു.

ബങ്കാളരാജ്യത്തിലെ സ്ഥിതി ഇന്നുപിന്നെ ചതുവസാ



നിക്കാമന്നു മുൻകൂട്ടി കാണാനുള്ള ബുദ്ധി ഭവാനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഏറത്താമസിയാതെ രാജ്യത്തിൽ ഒരു പരിവർത്തനമുണ്ടാവുമെന്ന് ആ സ്ത്രീരത്നം മുൻകൂട്ടി കണ്ടു. മഹമ്മദീയരുടെ ആധിപത്യം അസൂമിതപ്രായമായതു കണ്ടു ഭവാനി സന്തോഷിച്ചു. ഹിന്ദുക്കൾക്കു പ്രാബല്യം ലഭിക്കാൻ ഇതു നല്ല ഒരു അവസരമായിരുന്നു. ഹിന്ദുക്കൾ തങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള തുച്ഛമത്സരങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചു യോജിക്കുന്നപക്ഷം ബങ്കാളരാജ്യം ഹിന്ദുക്കളുടെ അധീനത്തിലാവുന്നതാണ്. ഭവാനിക്കു രാജ്യലാഭം ലേശം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ബങ്കാളരാജ്യം തനിക്കു കിട്ടേണമെന്നും ആ മനസ്സിനി കാണിച്ചില്ല. എന്നാൽ ആ രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി ഒരു വലിയ യുദ്ധം ഉണ്ടാവുമെന്നു ഭവാനി മുൻകൂട്ടി കണ്ടു. ആ യുദ്ധത്തിന്നു തയ്യാറായിരിപ്പാനും നവാബിന്റെ ആക്രമങ്ങളെ തടുപ്പാനുംവേണ്ടി രാജ്ഞി തന്റെ സൈന്യത്തിൽ പലേ പരിഷ്കാരങ്ങളും വരുത്തി അതിനെ നല്ല സ്ഥിതിയിലാക്കാൻ പരിശ്രമിച്ചു. അല്പകാലത്തിനുള്ളിൽ ആ സൈന്യം ബങ്കാളസൈന്യങ്ങളുടെ ഇടയിൽവെച്ച് ഒന്നാം കിടയായിത്തീർന്നു. ആ സൈന്യത്തിന്റെ യോഗ്യത പരീക്ഷിപ്പാനായി ഉടനെ ഒരു അവസരം വന്നു.

വൈധവ്യം പ്രാപിച്ചിരുന്ന, ഭവാനിയുടെ മകൾ താരാ ആ കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന സ്ത്രീകളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും സുന്ദരിയായിരുന്നു. നവാബിന്റെ കൂടയുണ്ടായിരുന്ന ചില ദുഷ്ടബുദ്ധികൾ താരയുടെ രൂപലാവണ്യത്തെപ്പറ്റി അയാളോടു വളരെ പ്രശംസിച്ചു പറഞ്ഞു. വേണ്ടിവന്നാൽ ബലാൽകാരംചെയ്തും ആ യുവതിയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാനായി നവാബ് അവർക്കു കല്പന കൊടുത്തു. ഈ ആൾക്കാരുടെ മുഖോദ്ദേശം നാട്ടുരാജ്യത്തിലേക്കു പോയി രാജ്ഞിയുടെ ഭ്രാന്തരൂപം കവച്ച് ചെയ്യണമെന്നായിരുന്നു. നവാബിന്റെ പേരും പറഞ്ഞ് അയാളുടെ സൈന്യത്തിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി തങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശം നിറവേറ്റാൻ അവർ ജീച്ചയാക്കി.

യുദ്ധായ നവാനിന്റെ രതിലാഭത്തിനുവേണ്ടി കണ്ട അയച്ചുകൊടുക്കേണമെന്ന് അവർ ഒരു ദൂതൻമുഖാന്തരം റാണിയെ അറിയിച്ചു. 'ദൂതൻ അവസ്ത്രം' എല്ലാം എന്നു വിചാരിച്ച റാണി ആ ദൂതനെ കൊല്ലിച്ചില്ല. എങ്കിലും ആ ക്രിയ ഒഴിച്ച ശേഷം വേണ്ടേടത്തോളം ദേഹോപദ്രവം ചെയ്ത് 'താൻ അവരുടെ കല്പന കേട്ടുനടക്കാൻ ഇരിക്കുന്നവളല്ല' എന്ന് അവരോടു ചെന്നു പറവാനായി ആ ദൂതനെ മടക്കി അയച്ചു. ഉടനെ താരയെ ബലാൽകാരമായി പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാനും ഭവാനിയെ രാജ്യഭ്രഷ്ടയാക്കി ഭണ്ഡാരം മുഴുവനും കവച്ചു ചെയ്യാനും വേണ്ടി അവർ ഒരു സൈന്യത്തെ അയച്ചു. എന്നാൽ സൈന്യത്തെ അയയ്ക്കാനുള്ള ആലോചന ഇവരുടെ മനസ്സിൽ കടക്കുന്നതിന്നു മുമ്പായിട്ടുതന്നെ ഭവാനി മുൻകൽതലോടുകൂടി അവരെ എതിരേല്ക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്നു. റാണിതന്നെ താൻറെ സൈന്യത്തിന്റെ നേതാവായി നഗരത്തിന്റെ ബലിഷ്ഠഗുരുക്കു വന്നു ശത്രുക്കളോടു യുദ്ധം ചെയ്തു. മഹമ്മദീയ സൈന്യം തീരെ തോറ്റു പിന്തിരിഞ്ഞ് ഓടിപ്പോയി. അവർ മുഷിദാബാദിലേക്കു തിരിച്ചുപോവാൻ ശ്രമിച്ചു. തന്റെ രാജ്യത്തിന്റെ അതൃപ്തി കടക്കുന്നതുവരെ റാണി ശത്രുസൈന്യത്തെ പിന്തുടന്നു. വന്ധ്യവത്തിൽ ആ കാലത്തു ബങ്കാളരാജ്യനിവാസികൾ മുഴുവനും മഹമ്മദീയർക്കു വിരോധക്കാരായിരുന്നു. മഹമ്മദീയസൈന്യത്തിന്നു നാട്ടുകാരിൽനിന്ന് അടിക്കടി തടസ്സം നേരിട്ടു. അവരുടെ സാമനങ്ങളെല്ലാം നാട്ടുകാർ തട്ടിപ്പിറ്റിച്ചു. കണ്ടദിക്കുകളിൽ വെച്ചു നാട്ടുകാർ മഹദീയപടയാളികളുടെ വധംകൂട്ടി.

സുരാജഡൗളജ്ജ താൻറെ രാജ്യത്തിൽ ഇരിക്കാപ്പൊരതിയില്ലാതായിത്തുടങ്ങി. നാലുപുറത്തുനിന്നും ശത്രുക്കൾ അയാളെ ബാധിച്ചുതുടങ്ങി. ആരുടെ നേരെയാണ് ആ ക്രമിക്കേണ്ടത് എന്നും ആരോടാണ് എതിർത്തുനില്ക്കേണ്ടത്

എന്നും അയാൾക്ക് അറിവുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഹിന്ദുരാജാക്കന്മാർ അയാളെ രാജ്യഭ്രഷ്ടനാക്കിവേറെ ഒരുവനെ സിംഹാസനത്തിൽ വാഴിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. കൃഷ്ണചന്ദ്രരാജാവും, രാജവല്ലഭരാജാവും രവിദില്ലവനും ജഗൽസേട്ടിന്റെ വീട്ടിൽ ഒന്നിച്ചുകൂടി തങ്ങളുടെ മന്ത്രാലോചനയ്ക്കു ഭവാനിറാണിയേയും ക്ഷണിച്ചു. മീർജാഹർ തങ്ങളുടെ ഉപദേശപ്രകാരം നടന്നുകൊള്ളാമെന്നും ബങ്കാളരാജ്യത്തെ കഴിയുന്നേടത്തോളം ദാക്കിണ്യത്തോടുകൂടി ഭരിച്ചുകൊള്ളാമെന്നും ഏറ്റിട്ടുണ്ടെന്നും അതുകൊണ്ട് അയാളെ രാജാവാക്കി വാഴിക്കേണ്ടതാണെന്നും ജഗൽസേട്ട പ്രസ്താവിച്ചു. മീർജാഹർ നവാബിന്റെ സേനാപതിയാണ്. മഹമ്മദീയസൈന്യം മുഴുവനും അയാളുടെ കീഴിലാണ്. ആ സ്ഥിതിക്കു യുദ്ധവും ആധിനാശവും കൂടാതെ മീർജാഹറിന്റെ രാജാവാക്കി വാഴിക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്. 'മാന്യസ്നേഹിതരേ! മഹാരാജാക്കന്മാരേ! ബങ്കാളരാജ്യത്തിലെ സിംഹാസനത്തിൽ ഒരു ഹിന്ദുരാജാവിനെ വാഴിപ്പാൻ നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചാൽ കഴിയുന്നതല്ല? അതിന്നു തക്ക കാലവും അവസരവും ഇതാണല്ലോ' എന്നു ഭവാനിറാണി പറഞ്ഞു.

ഹേ റാണി! അതിന്ന് ആഗ്രഹിക്കാത്തവർ ആരാണുള്ളത്? ആയിരം കൊല്ലത്തിലധികംകാലം നാം അന്യരാജ്യക്കാർക്കു കീഴടങ്ങിയിരുന്നതുകൊണ്ടു നമ്മുടെ ചിരപ്രതിഷ്ഠിതമായ ഗൗരവം തീരെ നശിച്ചുപായിരിക്കുന്നു. വിദേശീയരിൽനിന്നു നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ രക്ഷിക്കുവാൻ തക്ക ബലമുള്ള സൈന്യവും നമുക്കില്ല. അതിന്നും പുറമെ ഹിന്ദുക്കൾതമ്മിൽ ഒരുമ ലേഭംപോലും ഇല്ലെന്നുമാത്രമല്ല അചർതത്തിൽ മത്സരം പേണ്ടതിലധികമുണ്ടുതാനും. ഒരു ഹിന്ദുവിനെ രാജാവാക്കി വാഴിക്കുന്നതു പ്രകൃതിക്കോഭേദിതം കാരണമായിത്തീരുന്നതാണ്. എന്നുമാത്രമല്ല ഈ ലോകത്തോക്കി മഹാരാഷ്ട്രന്മാർ ഒരുസമയം ബങ്കാളരാജ്യം നമ്മുടെ പക്കൽനിന്നു കൈവശപ്പെടുത്താനും എഴുപ്പമുണ്ട്.

അവരപ്പററി നമുക്കു യാതൊരു അറിവും ഇല്ല. അവർ വളരെ ക്രൂരന്മാരുമാണ്. മഹമ്മദിയരുമായിട്ടു നാം വളരെക്കാലമായി എടുപഴകിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് അവർക്കു നമ്മെയും നമുക്കു അവരേയുപോറി നല്ലവണ്ണം അറിവുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു മഹമ്മദിയരിൽ ഒരുവാനു രാജാവായെന്നതാണ്. അധികം നല്ലത്' എന്നു കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു.

'അവിടുന്ന് ഇപ്പോൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതിന്റെയും കതിഗൗരവത്തെ ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. എന്നാൽ രാജ്യം കിട്ടിയതിന്റെശേഷം മിർജാഹ്ം സുരാജാധൗളയെപ്പോലെതന്നെ ഭൂഷണായിത്തീർന്നാൽ പിന്നെ നമുക്കുള്ള നിയുത്തി എന്നായിരിക്കട്ടെ' എന്നു റാണി ചോദിച്ചു.

'ആ സംഗതിയെപ്പറ്റി ഞങ്ങൾ ആലോചിക്കാതിരുന്നില്ല. മിർജാഹ്ം മർദ്ദാദയ്ക്കു നടക്കാനുപയോഗം ഞങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ സഹായം ആവശ്യപ്പെടാൻ തീർച്ചയാക്കിട്ടുണ്ട്. അവർ വളരെ പ്രബലന്മാരാണ്. അവർ വെറും കച്ചവടക്കാരാകുന്നു. രാജ്യലാഭം അവരിൽ കാണപ്പെടുന്നില്ല. കച്ചവടത്തിനുവേണ്ട ചില ഒത്താശകളും അധികാരങ്ങളും നാം അവർക്കു കൊടുത്താൽ അവർ എപ്പോഴും നമ്മുടെ വശം ചെലുത്തുകയായിരിക്കുന്നതാണ്. അവരുടെ സഹായം കൊണ്ടു മിർജാഹ്ം റാണി പായുന്നതുപോലെ കേട്ടുനടത്തിപ്പാൻ നമുക്കു കഴിയുന്നതാണ്' എന്നു രാജവല്ലഭൻ പറഞ്ഞു.

'അതിന്നുപുറമെ സുരാജാധൗള അവരുടെ കല്ലത്തയിലുള്ള കോട്ടയെ ഈയിടെയിൽ നശിപ്പിച്ചുകുളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവർ അയാളോട് ഇതിന്നു പകരം ചാടിക്കാൻ തീർച്ചയായും ശ്രമിക്കും പുതിയനവാബ്—ആരായാലും വേണ്ടില്ല—ഇംഗ്ലീഷുകാരോടു സഖ്യം ചെയ്യാത്ത പക്ഷം തന്റെ ഭരണത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽതന്നെ അയാൾക്ക് അവരുമായി യുദ്ധം ചെയ്യേണ്ടിവരും' എന്നു ജഗൽസേട്ട പറഞ്ഞു.

'ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ മുസൽമാൻനവാബിനെ അ

വർ തോല്പിച്ചു എന്നു ഞാൻ കേൾക്കുകയുണ്ടായി' എന്നു രവിദ്രുവൻ പറഞ്ഞു.

മഹാരാജാക്കന്മാരേ! ഞാൻ കേവലം ഒരു സ്ത്രീയാണ്. ഗംഭീരമായ രാജ്യഭരണവിഷയങ്ങളിൽ നിങ്ങളെ ഉപദേശിപ്പാൻ ഞാൻ മുതിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷുകാരും മഹാരാജാക്കന്മാരും പൊതുവെ ഉൽക്കണ്ഠപൂർണ്ണമായും, രാജ്യഭരണത്തിന്റെ രൂപം അറിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം അവർ തങ്ങളുടെ വ്യാപാരവൃത്തിയെ മറന്നു രാജാക്കന്മാരായിത്തീരാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർക്കു പിന്നെ നമുക്ക് എന്താണ് നിവൃത്തിയുള്ളത്? മഹാരാജാക്കന്മാർക്കു ഇംഗ്ലീഷുകാർ നമുക്കു വിദേശീയരല്ലേ? അവരെപ്പറ്റി നമുക്ക് ഒരു അറിയും ഇല്ലാല്ലോ. ഞാൻ മിർജാഫാത്മയോ മഹാരാജാക്കന്മാരുടേയോ ഇംഗ്ലീഷുകാരുടേയോ പക്ഷപാതിനിയല്ല. നാം സുരാജാഡായുള്ള കുംബത്തിലേക്കു പലവിധത്തിലും കടംപറ്റിയിട്ടുള്ളവരാണ്. ചേണമകിൽ സുരാജാഡായ രാജ്യഭരണത്തിലേക്കു വിൻ. എന്നാൽ ആ വംശത്തിൽ ജനിച്ച ഒരു ചന്ദനത്തന്നെ രാജാവായി വാഴിക്കണ്ടതാണ്' എന്നു ഭവാനി പറഞ്ഞു.

ഇങ്ങിനെ വളരേനേരം വാദം നടന്നതിന്റെ ശേഷം ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ഒത്താശയാടുകൂടി മിർജാഫാത്മയെ നവാബായി വാഴിപ്പാനായി അവർ ഒരുവിധം ഭവാനിറാണിയെ പറഞ്ഞു സമ്മതിപ്പിച്ചു. ഭവാനിക്ക് ഈ ഏല്പാടിനു ലേശം മനസ്സുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒടുക്കം മനമല്ലായെ മനസ്സോടുകൂടി സമ്മതിച്ച രാജ്ഞി ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. 'മഹാരാജാക്കന്മാരേ! നിങ്ങളുടെതീർപ്പ് എനിക്കു ബാധകമായിട്ടുള്ളതാണ് എങ്കിലും ഈ പരിവർത്തനം നമ്മുടെ രാജ്യത്തേക്കു ഗുണകരമായിട്ടുള്ളതല്ലെന്ന് എന്റെ മനസ്സിൽ തോന്നുന്നു. കലാശത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷുകാർ പ്രബലന്മാരായിവരും. നാംതമ്മിൽ യോജിച്ചു നമ്മളിൽ ആരായെങ്കിലും രാജാവാകാനും മഹാരാജാക്കന്മാരെ വിശ്വസിക്കാനും നമുക്കു

തരമില്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക് ഉൾരില്ലാത്ത ഒരു മഹമ്മദീയനെ രാജാവാക്കി വാഴിക്കുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലത് ഈ രാജ്യത്തെ ഇംഗ്ലീഷുകാരെ ഏല്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നതാണ്. അവർ നല്ല വരായിരിക്കാം; നമ്മുടെ ഭാഗ്യം പരീക്ഷിച്ചുനോക്കുക?.

“നമുക്കു മീർജാഹ്ന്റെ പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാം. അയാൾ മോശക്കാരനായിവന്നാൽ — പിന്നെ നമുക്ക് ഇംഗ്ലീഷുകാരെ ഏല്പിക്കാം” എന്നു കൃഷ്ണപന്ത്രൻ പറഞ്ഞു.

കായ്മലപ്പാറ മേൽ വിവരിച്ചപ്രകാരം തീച്ചയാക്കി. ഇന്ത്യാപരിത്രം വായിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കുല്ലാം പ്ലാസ്സിയുദ്ധത്തെ മാനം അറിയുന്നതാണ്ല്ലാ. സുരാജഡൗള യുദ്ധത്തിൽ തോറ്റ് കിട്ടി, മീർജാഹ്ന്റെ ഇംഗ്ലീഷുകാരുമായി യോജിച്ചു. ഭവാനിരാഗ്നി കറു ദൂരത്തുനിന്നു യുദ്ധം നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നതിന്റെ ശേഷം താൻ്റെ സൈന്യത്തോടു കൂടി നാട്ടുരിലേക്കു പോയി. ക്ലൈവ് മൂഷിദാബാദിൽ ചെന്നു നവാബിൻ്റെ ഭണ്ഡാരം കൈക്കലാക്കി അയാൾ മീർജാഹ്ന്റെ വിധിപൂർവ്വം രാജാവാക്കി വാഴിച്ച് ഇംഗ്ലീഷുകൾക്കു വേണ്ടത്തക്ക അധികാരങ്ങളെല്ലാം നവാബിനോടു വാങ്ങി കല്പത്തയിലേക്കു പോവുകയും ചെയ്തു.

കറു കാലത്തിനുള്ളിൽ ബങ്കാളത്തിൽ വലുതായ ഒരു പരിവർത്തനം ഉണ്ടായി. ഇംഗ്ലീഷുകാർ ബങ്കാളസിംഹാസനത്തെ പലപ്രാവശ്യം ലേലം വിളിച്ച് അധികവിലയ്ക്കു വിളിച്ചുവന്നു വിറു. മീർജാഹ്ന്റെ ഭ്രാതൃനാക്കി അവർ മീർകാസിം എന്നൊരു രാജാവാക്കി വാഴിച്ചു. ക്ഷണകാലത്തിനുള്ളിൽതന്നെ അവർ മീർകാസിമിനെ കൊല്ലിച്ച് മീർജാഹ്ന്റെ വംശം നവാബാക്കി. ഇങ്ങിനെ പലവിധമാറാളും അടിക്കടി ഉണ്ടായി. എന്നാൽ ഇതെല്ലാം മൂഷിദാബാദിലുള്ള രാജധാനിയുടെ അതിരിന്നകത്തു മാത്രമാണ് ഉണ്ടായത്. നവാബിനോ ഇംഗ്ലീഷുകാർക്കോ രാജ്യത്തിലെ ആഭ്യന്തരകാര്യങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാനുള്ള സമയംമാ അവസരമോ മനസ്സോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ ബങ്കാളരാജ്യ

തു സമാധാനവും ജനങ്ങൾക്കു സംതുപ്പിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രസ്തുതകാലത്തു വാസ്യപത്തിൽ ഉത്തരബങ്കാളം മുഴുവനും ഭരിച്ചിരുന്നതു ഭോനിനാണിയും ദക്ഷിണബങ്കാളം ഭരിച്ചിരുന്നതു കൃഷ്ണപന്ത്രനും പൂർവ്വബങ്കാളം ഭരിച്ചിരുന്നതു രാജവല്ലഭനും പശ്ചിമബങ്കാളം ഭരിച്ചിരുന്നതു രവിദല്ലവനും ആയിരുന്നു. അവർ നവാബിന്റേയും ഇംഗ്ലീഷുകാരുടേയും സ്നേഹിതന്മാരായിരുന്നു. അവർ കപ്പം ശരിക്കു കൊടുത്തു പണിതന്നതുകൊണ്ട് അവരുടെ പേരിൽ യാതൊരു ആക്ഷേപവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർ ജീവിച്ചിരുന്ന കാലം മുഴുവനും ബങ്കാളത്തിൽ ക്ഷേമവും സമൃദ്ധിയും ജനതുപ്പിയും സമാധാനവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

തന്റെ ജീവിതശേഷയുടെ ഉത്തരഭാഗം ഭോനി തൃപ്പി യോടും ശാന്തതയോടും കഴിച്ചുകൂട്ടി. രാജ്യകാര്യാനുപാധിനത്തിന്നു പ്രാപ്തിയുള്ള മന്ത്രിമാരെ നിശ്ചയിച്ചു ജനക്ഷേമത്തിന്നു പേണ്ടത്തക്ക നിയമങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി ഭോനി തന്റെ മരണംപര രാജ്യം നല്ലനിലയിൽ ഭരിച്ചുപോന്നു.

രാജ്യകാര്യങ്ങളെല്ലാം നല്ലനിലയിൽ ആക്കിയതിന്റെ ശേഷം ഭോനി ഒരു പുത്രനെ ദത്തെടുത്തു സകല അധികാരങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെ ഏല്പിച്ചുകൊടുത്തു. അതിന്റെ ശേഷം പാവനയായ ഗംഗാതീരത്തിൽ താമസിച്ച് ഈ ശപരദ്ധ്യാനം ചെയ്തു തന്റെ കാലം കഴിക്കാൻ ഭോനി തീർച്ചയാക്കി.

മുഷ്ടിബാബാദിൽനിന്നു കുറെ ദൂരത്തായിട്ടു ഗംഗയുടെ മുകൾക്കരയിൽ ഭോനി ഒരു രാജധാനി പണിചെയ്യിച്ചു. കാലക്രമത്തിൽ രാജധാനിയുടെ ചുറ്റും ഒരു പട്ടണമായിത്തീർന്നു. തന്റെ വിശ്രുതമായ ജീവിതത്തിന്റെ അവശേഷം അനല്പദംനഗ്നമാദികൾ ചെയ്തുകൊണ്ട് ആ ഭക്ത കഴിച്ചുകൂട്ടി. സംസ്കൃതഭാഷാഭിവൃദ്ധിക്കുവേണ്ടി ഭോനി കൊല്ലത്തോറും വളരെ ദ്രവ്യം ചിലവുചെയ്തു. അനാഥകളായ അനവധി സ്ത്രീപുരുഷന്മാർക്കു ധാണി ഭക്ഷണംകൊടുത്തും വ

യാശനംകൊടുത്തും അവരെ രക്ഷിച്ചുപോന്നു. ധർമ്മശാലകളോടുകൂടിയ വളരെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ പണിപ്പെടുത്തി; ജലാശയങ്ങളും തിടാൻപേണ്ടി വളരെ ജലാശയങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു. കാശിയിൽ വളരെ ക്ഷേത്രങ്ങളും സത്രങ്ങളും പണിപ്പെടുത്തി. ധർമ്മവിഷയമായി ചുരുങ്ങിയത് ഒരു കൊല്ലത്തിൽ ൨൫ ലക്ഷം ഉറപ്പിക ഭവാനിരാണി ചിലവിടുവന്നിരുന്നുവത്രേ.

ക്രിസ്ത്യാബ്ബാ ഹവ്വാനാമതു വഷത്തിൽ ഒൻപതെ വയസ്സിൽ ഭവാനിരാണി കാലഗതിയെ പ്രാപിച്ചു. അപ്പോൾ മരിച്ചതു രാണിയുടെ ഭാഗ്യത്തെക്കുറിച്ചാണ്. അല്ലെങ്കിൽ ബങ്കാലരാജ്യത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്ന സംഭവിച്ച പലേ മാറ്റങ്ങളും തരസംബന്ധമായി ഉണ്ടായ പലേദ്രോഹങ്ങളും ശ്രമകൃത്യങ്ങളും അനിതീയം ആ ഭാഗ്യവതിക്കു കാരണങ്ങളായിരുന്നു.

ഭവാനിയുടെ ഭത്താവുത്രനായ രാമകൃഷ്ണരാജാവു രാജ്യം ഭരിക്കുന്നതിന്നുപകരം സന്യാസവൃത്തിയെ അവലംബിച്ചു. തന്റെ സ്വത്തിന്റെ മിക്കഭാഗവും അയാൾ ഭവാനിയുടെ ശവശരണമായി കൊടുത്തു. രാജ്യകാര്യങ്ങളിലുണ്ടായ തകരാർ നിമിത്തം കുറെ സ്വത്തു വിറ്റുപോകയും ചെയ്തു. രാമകൃഷ്ണൻ മരിച്ചപ്പോൾ വിശാലമായ നാട്ടുരാജ്യത്തിന്റെ കീഴ്ബിച്ഛേയം മാത്രമേ ആ രാജകുടുംബത്തിന്റെ അധീനതയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ആ അവശേഷം ഇപ്പോഴും ഭവാനിരാണിയുടെ വാശ്യന്മാരുടെ അധീനതയിൽതന്നെയാണ്. ഈ കുടുംബത്തിലെ പ്രധാനികളെ ബ്രട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു 'മാഹാരാജാ ബഹദൂർ' എന്ന ബഹുമാനം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.



൧൧. ഉണ്ടികൾക്കു മേൽ മകൾ.

ശിശുജനവാസിന്റെ ഭരണകാലത്തു ജീവിച്ചിരുന്നവളും, കലീനയുമായ ഒരു യുവതിയുടെ ചരിത്രത്തെ പ്രസ്താവിക്കാം. നവാബിന് ഇക്കാലത്ത് ഇരുപതു വയസ്സ് പ്രായമായിരുന്നു. അനിയന്ത്രിതമായ വിഷയാസക്തിയാലും, തന്റെ പിതാമഹനായ ആലിവാർഡിയുടെ അതിമാത്രമായ ലാളനത്താലും, നികൃഷ്ടനാരായ സഹചരന്മാരുടെ സംസർഗ്ഗത്താലും അയാൾ അത്യന്തം ഗർഹണീയമായ ചിത്തവൃത്തിയെ സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. അയാൾ തന്റെ കൂട്ടുകാരായി ചേന്ന് ഇഷ്ടപോലെയുള്ള ദൃഷ്ടവൃത്തികൾ ചെയ്തുതുടങ്ങി. യുവതികൾ, അവരുടെ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ അടുക്കൽനിന്ന് അപഹരിക്കപ്പെട്ടു. പുത്രികൾ, പിതാക്കന്മാരുടേയും, സഹോദരിമാർ, സഹോദരന്മാരുടേയും സമക്ഷത്തുവെച്ച് അവമാനിക്കപ്പെട്ടു. സ്ത്രീണനായ ഈ നവാബിന്റെ രാജ്യഭരണകാലത്ത് ഒരു സ്ത്രീയുടേയും ചാരിത്രം നിബ്ബാധമായിരുന്നില്ല.

ഈ പീഡനത്തിൽനിന്ന് അയാളുടെ ബലവാന്മാരായ പ്രഭുക്കന്മാരും ഒഴിക്കപ്പെടാതിരുന്നു. അയാൾ അവരുടെ സുന്ദരികളായ പുത്രിമാരേയും, സഹോദരിമാരേയും പരസ്യമായി ആവശ്യപ്പെടുകയും, അതു നിഷ്പ്രയോജനമായി കാണപ്പെടുമ്പോൾ അവരെ വഞ്ചിക്കുന്നതിനായി കാരോകൗശലങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

മുഷിദബാദിലെ വ്യാപാരികളിൽവെച്ച് അതിസമ്പന്നന്മാർ ജഗൽസേട്ടാമായിരുന്നു. അവരുടെ ബാക്കുൾ ഇന്ത്യയിൽ എല്ലാ പട്ടണങ്ങളിലും സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. പ്രബലന്മാരായ രാജാക്കന്മാരിൽ പലരും അവർക്കു കടപ്പെട്ടിരുന്നതു കൂടാതെ മഹാനായ മുഗൾചക്രവർത്തിയും അവരോടു പണം കടം വാങ്ങിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്ര

കാരം ഇന്ത്യയിൽ അവർ പണംകൊണ്ടും യശസ്സുകൊണ്ടും അഗ്രഗണ്യന്മാരായിത്തീർന്നു.

ശിരാജന്റെ കാലത്തു, മാധവചന്ദ്രൻ, ജഗൽസേട്ട മാരുടെ നായകനും അസാമാന്യ എന്നു പേരായ അയാളുടെ പുത്രി, സൗന്ദര്യത്തിനേകത്തരം മുഷിദബാദിലുള്ള യുവതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ, അഭിപ്രീതിയും ആയിരുന്നു. നവാബ് ഇവളിൽ കാമാസനായിത്തീർന്നു; എങ്കിലും പണംതിയും പ്രതാപനിധിയുമായ മാധവചന്ദ്രന്റെ പുത്രിയെ പരസ്യമായി ആവശ്യപ്പെടുന്നതിന്, അയാൾ ചെയ്യാൻ പറ്റിയില്ല. ഒരു ലിപസം രാത്രിയിൽ നവാബ് സ്ത്രീവേഷം ധരിച്ചു, മാധവചന്ദ്രന്റെ ഗൃഹത്തിൽ കടന്നു. ആശങ്കിതനായിട്ട് അയാൾ അസാമാന്യയുടെ വാസസ്ഥലത്തിൽ എത്തി. പക്ഷെ നവാബിന് ആദ്യമായി അവളുടെ സൗന്ദര്യം കണ്ടു സന്തോഷിക്കണമെന്നല്ലാതെ ചോര ഒരു വിചാരവും ഇല്ലായിരുന്നിരിക്കാം. എങ്കിലും ആ സുന്ദരിരത്നത്തിന്റെ അഭിമുഖദർശനത്തിൽ, അയാൾ മതിമറന്ന് അവളെ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നതിനായി അടുത്തുചെല്ലുകയും ഭയക്രാന്തരായ ആ യുവതി അവിടെനിന്ന് ഓടി തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു സകല വൃത്താന്തവും പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. കോപാധനമായ ആ ഭർത്താവു വേഷച്ഛന്നനായ നവാബിനെ അനുധാവനം ചെയ്തു ഭവനത്തിൽനിന്നു വെളിയിൽ കടക്കുവാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ അയാളെ പിടികൂടുകയും, രാജാചിതമായ വിധത്തിൽ പ്രഹരിക്കുകയും ചെയ്തു. നവാബ് ഒരു പ്രകാരത്തിൽ ജീവനോടെ രക്ഷപ്പെട്ടു എങ്കിലും തനിക്കു സംഭവിച്ച അപമാനത്തെയും ആശാഭംഗത്തെയും അയാൾ ഒരിക്കലും മറന്നില്ല.

എന്താനും ദിവസങ്ങൾക്കിടയിൽ സാധുവായ ആ ഭർത്താവു രാജവീഥിയിൽവെച്ചു പരസ്യമായി കൊല്ലപ്പെട്ടു. നിർദ്ദയനായ നവാബ് അവന്റെ തല വെട്ടിയെടുപ്പിച്ച്

ഒരു ചെള്ളിത്തളികയിൽ വെച്ച് അഭിമാനവതിയായ അവർ ഭാര്യയ്ക്കു കാഴ്ചയായി സമ്മാനിച്ചു. ഈ കാഴ്ചയാൽ അസാമാന്യങ്ങളായ വിചാരങ്ങളെ വളർത്തിയുയർത്തിയല്ലോ. മൂത്താനന്ദ മുഴുവൻ കേട്ടപ്പോൾ ആ സാധുവിമണി ശോകമൂർച്ഛയെ പ്രാപിക്കയും അവളുടെ ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഉന്മാദത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങൾ അവളിൽ കാണപ്പെട്ടു കയറുകയും ചെയ്തു.

ബലവർമ്മയായ തന്റെ പ്രഭുക്കന്മാരുടെ നേക്കു താൻ പ്രവർത്തിച്ച ഈ മാതിരി ക്രൂരകൃത്യങ്ങൾനിമിത്തം ശിരാജന്റെ നാശം അനിവാര്യമായിത്തീർന്നു. ബങ്കാളത്തെ രാജാവു തന്റെ രാജ്യം തന്റെ സേനാപതിയായ പട്ടാണിയെ ഏല്പിച്ചു തീർത്തശ്രദ്ധയായി പൊയ്ക്കളഞ്ഞതിൽപിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിംഹാസനം ഈ പ്രഭുക്കന്മാർക്കു അധീനമായിരുന്നു. ദുഷ്കൃതനായ ശിരാജനെ മാറി അയാളുടെ സ്ഥാനത്തിൽ സേനാപതിയായ മിയർജാഹ്റനെ വാഴിക്കുന്നതിൽ അവർ നിശ്ചയിച്ചു. ഇതിലേക്ക് അവർ ഇംഗ്ലീഷ് കച്ചവടക്കാരുടെ സഹായത്തെ അപേക്ഷിച്ചു. പ്ലാസിയീലെ യുദ്ധത്തിൽ മിയർജാഹ്റ തന്റെ വരുതിയിലുള്ള ഔസന്യത്തെ യുദ്ധങ്ങളിൽ നയിക്കാതെ വാങ്ങിനിന്നുകളഞ്ഞു. നവാബിന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന സൈന്യവും സേനാപതിയുടെ ഉപദേശത്താൽ ശത്രുക്കളെ എതിർക്കാതെ പിന്മാറിനിന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് സേനാനിയായ ഷൈഖ് ഒൻ നേട്ടത്തിൽ സംഗതികളുടെ സ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു നവാബിന്റെ ഭടന്മാരെ എതിർക്കുന്നതിന്നു തന്റെ ഭടന്മാരോടൊത്തുചിട്ടു. അവർ അപ്രകാരം എതിർക്കുകയും നവാബിന്റെ സൈന്യം യുദ്ധങ്ങളിൽനിന്ന് ഓടിപ്പോകയും ചെയ്തു.

പരാജിതനായ നവാബ് മൂഷിദബാദിലേക്ക് ഓടി. എന്നാൽ അവിടെ തനിക്കു രക്ഷയില്ലെന്ന് കണ്ടു അയാൾ

പിന്നെയും പടിഞ്ഞാട്ട് ഓടുകയും, ഭഗവത്തോലം എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു മിയർജാഹ്നുടെ ഒരു ഭേൻ അയാളെ പിടിച്ചു തിരികെ മൂഷിദബാദിൽ കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തു. അവിടെവെച്ചു മിയർജാഹ്നുടെ പുത്രനായ, മീരാജൻ കല്പനപ്രകാരം ഒരു മഹമദ് ബഗ് അയാളുടെ ഗളഭേരമുചെയ്തു. അതിന്റെശേഷം അയാളുടെ മുതശരീരത്തെ ഒരു ആനപ്പുറത്തുവെച്ച് ഒരു കള്ളന്റെ ശവംപേലെ മൂഷിദബാദിലെ തെരുവുകളിൽ കൂടി സന്ധ്യാരത്തിനായി കൊണ്ടുപോയി. അന്ധമാന്ത്രിക കാലമത്രയും ഒരു അന്ധപ്രസാദമായി ലായിരുന്നു. തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വധംമുതൽ ശിരാജന്റെ മരണദിവസംവരെ ചിലപ്പോൾ അവർ ഒരു വാചാലയും ഉന്മത്തയും, ചിലപ്പോൾ ബധിരയും മൂകയും, പലപ്പോഴും ഭയങ്കരരൂപിണിയും ആയിരുന്നു. അവളുടെ അച്ഛൻ വൈദ്യോത്തമന്മാരെക്കൊണ്ടു ചികിത്സിപ്പിച്ചു എങ്കിലും യാതൊരു പ്രയോജനവുമുണ്ടായില്ല. ശിരാജന്റെ വധവൃത്താന്തം കേട്ടപ്പോൾ തന്റെ ഭർത്താവിനെ കൊന്ന ആളുടെ ക്ഷതസംകലമായ മുതശരീരം കണ്ടെന്നതുകൊണ്ട് അവളുടെ പ്രതീകാരേഷ്ടയും, അതോടുകൂടി അവളുടെ രോഗവും ശമിക്കുമെന്നുള്ളതിനാൽ അവളെ ശിരാജന്റെ ശ്മശാനത്തിൽ കൊണ്ടുപോകണമെന്ന് ഒരാൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഈ അഭിപ്രായപ്രകാരം നടത്തുകയും തന്റെ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ ഇഹലോകം അവസാനിക്കുന്നതിനെ അവർ കാണുകയും ചെയ്തു.

രണ്ടര വയ്ക്കുള്ളായിട്ട് ഇപ്പോൾ അവളുടെ ബുദ്ധി ക്ഷതനേറടം ഉള്ളതായി തോന്നി. കുറെ നേരം ആ ശവത്തെ നിശ്ചലമായി നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നതിന്റെശേഷം അവർ തിരിഞ്ഞു തന്റെ ഭാഗികളിൽ ഒരവളോട് ഇങ്ങനെ വചനപ്പെടുത്തുവാൻ ആരാഞ്ഞെന്നും, അവന്റെ മേലുള്ള കാര്യം എന്തെന്നും ചോദിച്ചു. അവൻ അവളുടെ ഭർത്താവിന്റെ ഘാതകനാകുന്നു എന്നും അവളുടെ ഭർത്താവിനെ ക

ലക്ഷ്യം നോക്കി ഉചിതമായ ശിക്ഷ കൊടുത്തു എന്നും ഭാഗ്യം പാഞ്ഞു. ഭാഗ്യം പാഞ്ഞതിന്റെ സാരം അവൾക്കു മനസ്സിലായില്ലെന്നു തോന്നി. പെട്ടെന്ന് അവൾക്കു വിവരമുണ്ടായി. തന്നെ വിട്ടിലേക്കു തിരിച്ചുകൊണ്ടു പോകുവാൻ പാഞ്ഞു.

അവൾ അവളുടേ തിരികെ ഗൃഹത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. അപ്പോൾ അവളുടെ സ്വഭാവം വളരെ ശാന്തമായിരുന്നു. അമ്മയോടും മാറും അവൾ വളരെ ക്രമമായി സംസാരിച്ചു. അവളുടെ ചിത്തഭ്രമം ഇത്ര പൊട്ടുന്നു മാറിയതിനാൽ അവൾക്കു പൂർണ്ണ വിശ്വാസം ഉണ്ടായി. എന്നാൽ അവൾ കൂടുകൂട്ടിയിട്ടുള്ള ഇതിനെ പറ്റി പറയണമെന്നു:— 'ഞാൻ ചെയ്ത അജ്ഞാതം ഇപ്പോൾ മറന്നു. അദ്ദേഹം എന്റെ കൃത്യത്തെ ചെയ്യുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം ചെയ്യാനുള്ള കൃത്യത്തെ ഞാൻ ചെയ്യണം; അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃത്യത്തെ ഞാൻ ചെയ്യും'. ഇതിന്റെ അർത്ഥം ആക്കം മനസ്സിലാക്കേണ്ട കഴിഞ്ഞില്ല. അമ്മ മനസ്സിലാക്കുമതു വളരെ വൈകിട്ടായിപ്പോയി. ഒരു ദിവസം അസാമാന്യമായ പൊട്ടുന്നു കാണാനില്ലാതെയായി.

അവൾ എവിടെ പോയി എന്ന് ഒരുത്തർക്കും അറിയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. അവൾ അലോരഗ്രി തന്റെ ഭവനത്തിൽനിന്ന് ഒളിച്ചിറങ്ങിയതിന്റെ ശേഷം എവിടെക്കു പോയി എന്നു അറിയുവാൻ അവൾക്കു തന്നെ അറിയാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. തന്റെ ഭർത്താവിനെ കൊന്ന അളുടെ മുറിപ്പട്ട-ശരീരവും അതീർന്നു പുറപ്പെട്ട രക്തവും കണ്ടതിൽ പലരും അവളുടെ മനസ്സിൽ സദാ ഉണ്ടായിരുന്നു. വലുതും ഇപ്പോഴുമായിരുന്നു. അസംഭവം, അവളുടെ ഭർത്താവിനെ വധിച്ച അളുടെ നേക്കു കറിയായ പ്രതികാരം ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ അവനെ സംഹാരത്തിൽനിന്ന് ഒഴിക്കുകയും, വധിക്കുകയും, അവന്റെ ദൃശ്യശരീരത്തെ ശകലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ന്നു. കരുണാവാരിധിയായ ദൈവം അവനെ രക്ഷിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. അവൻ ദുഷ്ടനാകിച്ചു. ദൈവം അവനെ സ്നേഹിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. അവർ ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നതിനെ ദൈവം ചെയ്യതിനാൽ അദ്ദേഹം ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നതിനെ അവർ ചെയ്യണം. അവൻ മരിച്ചുപോയതിനാൽ അവന്റെ ആളുകൾക്കുവേണ്ടി അവർ അതിനെ ചെയ്യണം. ഈ വിചാരം അവളുടെ മനസ്സിനെ അതികരിഞ്ഞായി പീഡിപ്പിക്കുകയും, രണ്ടാമതും ചിത്തഭ്രമം പിടിച്ചപ്പോൾ അവർ സ്വതഃ ഹം വിദ് കാടീദൃഷ്ടാവുകയും ചെയ്തു.

അവർ ഭഗവത്തോലയിൽ എത്തിയപ്പോൾ അവർക്കു സൗന്ദര്യകരമായ ഒരു ചന്തമെന്നു കിട്ടി. മൂഷികന്മാരിൽനിന്നും ശിരാജനാടുകൂടി പുറപ്പെട്ട അസംഖ്യം ആളുകളിൽ ഒരു സ്ത്രീമാത്രം സന്ധത്തിലെണപ്പോലെ ആപത്തിലും അവന്റെ ഭാഗ്യധയത്തിൽ പങ്കുനങ്കൊള്ളുന്നതിനായി അവനെ അനുഗമിച്ചിരുന്നു. ഈ സ്ത്രീ, വിഷയിയും, പരസ്ത്രീതനായ ഭർത്താവിനാൽ സവിശേഷം അവമാനിതയും ശിരാജന്റെ ഭാര്യയുമായ മഹേന്ദ്രനേന്ദ്രാണീയായിരുന്നു. ശിരാജൻ അവളെ 'ഗർഭം' (പനിനീർപുണ്ണം) എന്നു വിളിച്ചിരുന്നു. പതിനാറു വയസ്സു പ്രായമുള്ളവളും പുണ്യഗർഭയുമായ അവർ ദുർഗ്ഗമാഗ്നിയിൽകൂടി താൻ ഭർത്താവിനെ അനുഗമിച്ചു. അയാളുടെ അനവധി സ്നേഹിതന്മാരിലും ബന്ധുക്കളിലും അവർ അല്ലാതെ വേറെ ആരുംകൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഭഗവത്തോലയിൽച്ചെന്ന് അവർ ഒരു സ്ത്രീപ്രജായുല്പാദിക്കുകയും, അതുനിമിത്തം ശിരാജൻ പുത്രനാഭിവസം ആ സ്ഥലത്തു താമസിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ താമസമായിരുന്നു അയാളുടെ മരണത്തിനു കാരണമായിത്തീർന്നത്. മരിക്കൽ ബംഗാൾ, ബീഹാർ, കേന്ദ്ര എന്നിവിടങ്ങളുടെ നവാബിന്റെ പ്രിയതമയായി അസ.മാന്യസുഖങ്ങളെ അ

നടപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആ യുവതി ഇപ്പോൾ അശരണയായിട്ടു ദരിദ്രനായ ഒരു സ്ത്രീയുടെ കീഴിലാൽ അഭയം പ്രാപിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇവിടെ അവൾ ഒന്നരമാസത്തോളം പാത്തപ്പോൾ മറ്റൊരു സ്ത്രീ അവളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതായി അവൾ അറിഞ്ഞു. താൻ ഭർത്താവിനെ വധിച്ച ആളുകൾ തന്നെയും വിട്ടുകൊടുക്കപ്പെട്ടത് അവൾ ഭയപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഈ ഭയം അവളുടെ ക്ഷേമത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചല്ല, ഭാഗ്യമായ അവളുടെ കുഞ്ഞിനെ ഉദ്ദേശിച്ചു മാത്രമായിരുന്നു. അറിയാതെ, തന്നെ ആരോ അന്വേഷിക്കുന്നതായി കേട്ടപ്പോൾ അവൾ താൻ കുഞ്ഞിനെ വസ്ത്രത്തിൽ പൊതിഞ്ഞുകൊണ്ട് അവിടെനിന്ന് ഓടി.

ഭ്രാന്തപ്രായമായ അസാമാന്യ, അവൾ പോയ ദിക്കിലെല്ലാം അവളെ അനുഗമിച്ചു. എങ്കിലും ഒരിടത്തും അവളെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സാധുവായ മഹേന്ദ്രനെയ്ക്ക് ആ ദൂര നിഴൽപ്പോലെ തന്നെ അനുഗമിക്കണം എന്നല്ലാതെ അയാളുടെ ഉദ്ദേശങ്ങൾ അറിവാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ അവൾ അവിടുവിടെ ഓടിത്തുളന്ന് ഗംഗാതീരത്തിൽ എത്തുകയും, അവിടെയെത്തി അസാമാന്യ അവളെ കണ്ടു കൂട്ടുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ ശിവാജൻ മരിച്ചിട്ടു മൂന്നുവർഷമായി. ഈ കലം അത്രയും അയാളുടെ ഭാര്യ ഗ്രാമങ്ങളിലും, നഗരങ്ങളിലും ഓടുകയും, അസാമാന്യ, വേട്ടപ്പെട്ടിടങ്ങളിലെ അവിടെയെല്ലാം അവളുടെ പിറകെ എത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മൂന്നുവർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ തമ്മിൽ കാണുന്നതിനും ഇടയായി. അന്നേദിവസം അതികലശലായ വൃഷ്ടിപാതവും കൊടുങ്കാറ്റും നിമിത്തം ഗംഗാജലം ഭയങ്കരമായവിധത്തിൽ ഇളകിയിരുന്നു. മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും വെളിയിൽ ഇറങ്ങാത്ത ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനാഥനായ മഹേന്ദ്രനെയ്, തന്റെ കുഞ്ഞിനെ മാറിൽ അണച്ചുകൊണ്ടു ഗംഗ

യുടെ തിരത്തിൽ കിടന്നു. അസാമാന്യയും അവളുടെ പിറകേതന്നെ എത്തി.

നദീതീരത്തിൽ നിന്നിറങ്ങുവള്ളക്കാർക്ക് അവൾ തന്നെ അക്കരയ്ക്കു വിടണമെന്നു അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും, പ്രതിഫലമായി തന്റെ വീരലിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന വിലയേറിയ മോതിരം കൊടുക്കാമെന്നു പറയും ചെയ്തു. അപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിയിൽ അവർ വള്ളം വെയ്ക്കുന്നതിനു വളരെ തക്കം പറഞ്ഞുവെങ്കിലും അവരിൽ ഒരാൾക്ക് ജീവിതത്തേക്കാൾ ധനത്തെ ആഗ്രഹിച്ചു അതിലേക്കു സമ്മതിച്ചു. മഹേന്ദ്രനേയ്യയും അവളുടെ അമ്മയ്ക്കു കയറിക്കൊണ്ടു വള്ളം കാൽനാഴികയോളം അകന്നുപ്പോയപ്പോൾ അസാമാന്യ നദീതീരത്തിൽ എത്തി, ആശാഭാഗ്യത്താൽ വള്ളത്തിന്റെ ഗതിയെ സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അപ്പം ദുരംകൂടി പോയപ്പോൾ വള്ളം മറിയുകയും നിർഭാഗ്യമായ ആ അമ്മയും മകളും ഗുഹയുടെ ലോരങ്ങളായ തിരമാലകളിൽ മറയുകയും, ഉച്ചമായ ഒരു നിലവിളിയോടുകൂടി അസാമാന്യ, നദീതീരത്തേക്കു കുതിച്ചുപാടുകയും, ഒരുമിച്ചുതന്നു കഴിഞ്ഞു. അവൾക്കു നീന്തുന്നതിനു നല്ല പരിചയമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, താമസിയാതെ മഹേന്ദ്രനേയ്യയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു നീന്തിത്തുടങ്ങി. തിരമാലകളുടെ ശക്തിയെ ജയിച്ച് ഏകദേശം മൂന്നുമണിക്കൂറുകൊണ്ട് അസാമാന്യതന്റെ ഭാരത്തെ കരയിൽ എത്തിച്ചു. മഹേന്ദ്രനേയ്യ മരിച്ചിരുന്നെങ്കിലും അവളുടെ മേൽ അണച്ച ദുഃഖമായി പിടിച്ചിരുന്ന ശിശുവിന്റെ പ്രാണൻ പോയിട്ടില്ലായിരുന്നു.

ഇനി അധികം പറയേണ്ടതില്ല. അസാമാന്യതന്റെ ഭേദവ്യത്രിയാടുകൂടി കിഴക്കേബംഗാളത്തിൽ വളരേനാൾ പാഞ്ഞു; അവിടെ ഉള്ള അനേകദമ്പതങ്ങളിൽ ഈ മാതാപിതാപുത്രയും ഇപ്പോഴും ഭഗവതിമാരായി വരിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നു.



## ൧൨. ദേവി ചെറുധരണി.

ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യാസംഗ്രാജ്യത്തിൽ ഒന്നാമത്തെ ഗവണ്ണർ ജനറൽ വാറൻ ഹേസ്റ്റിംഗ്സായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ്കാർ ബംഗാളത്തിലെ നവാബിനെ അടയ്ക്കുവാൻ കൊടുത്ത രാജാധികാരത്തിൽനിന്നു വേർപെടുത്തി സൈന്യത്തേയും ഭരണത്തേയും തങ്ങളുടെ പേർവശത്തിലാക്കി പഴയ രാജഭരണസമ്പ്രദായത്തെ പാട്ടേ ധ്വംസനം ചെയ്തു. ഈ നവീനഭരണകർമ്മങ്ങൾ പ്രഭുക്കളെ കേവലം കരംപിരിവിധേയമായി കോയ്മയിൽനിന്ന് എടുത്തുപെട്ടിട്ടുള്ള സിൽബന്തികളെ അതും അവർക്കുള്ള ദേശങ്ങളെ സക്കാർൽനിന്ന് അവർക്കായി കയ്യാളുന്നതിന്നു കൊടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വസ്തുക്കൾ മാത്രമെന്നു വിചാരിച്ചു. പ്രഭുക്കന്മാരിൽ പലരും ഇംഗ്ലീഷ്കാർ എടുത്തുപെട്ടിട്ടുള്ള ഈ നൂതനഭരണസമ്പ്രദായത്തെ നോക്കി അസ്ഥിമൂർച്ഛിച്ചു. അനേകംപേർ അതിലേക്കു കീഴ്ന്നുവന്നു വാസ്തവത്തിലും പലരും പരസ്യമായി ലാലുക്കു ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഈ പ്രഭുക്കന്മാർ ഇംഗ്ലീഷ്കാരുടെ വലിയതോക്കുകൾക്കു കീഴെയല്ലായിരുന്നതിനാൽ ചെയ്യുന്ന ദിക്കിലൊന്നക്കയും തോല്പിക്കപ്പെടുകയും പ്രാസാദങ്ങളിൽനിന്നു ബലിയിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അവരുടെ ദേശങ്ങളിൽ പലതും കണ്ടുകെട്ടപ്പെട്ടു. അനേകം പ്രഭുക്കന്മാരെ ജേതാക്കൾ തൂക്കിക്കൊല്ലുകയും പലരെയും കാരാഗൃഹങ്ങളിലിട്ടു കയ്യാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. കൽക്കത്തയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു ചെറുക്കുലി കൊടുക്കുവാൻ നശിച്ചവർമാത്രമേ കണ്ടുകെട്ടിലും ഉപദ്രവത്തിലും ബന്ധനത്തിലും വധത്തിലുംനിന്നു വിമുക്തരായുള്ളൂ.

ഇപ്രകാരം ആ രാജ്യം മുഴുവനും ഒരു വലിയ കലശലായിത്തീർന്നു. വശംപടമായിരുന്നു. അരാജകത്വം എല്ലാവരും പ്രത്യക്ഷമായി. രാജ്യഭ്രഷ്ടന്മാരായ പ്രഭുക്കന്മാർ ദിവെട്ടിക്കൊ

ഇക്കാരായും പിടിച്ചുപറിക്കാരായും തീന്ന് അവർ നാടുമുഴുവൻ കൊള്ളയിടുകയും ഗ്രാമങ്ങളിലും നഗരങ്ങളിലും കയറി പിടിച്ചുപറിക്കുകയും അവരുടെ അയൽപക്കക്കാരായ സൗശുഭോടു തോന്നിയതെല്ലാം പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. ബലഹീനന്മാരുടെ സംരക്ഷണത്തിന് ആരുമില്ലെന്നു ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. നവാബിന്റെ കഥയോ തീർന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് രാജ്യത്തിൽ ശ്രദ്ധയുള്ളവരായും കാണപ്പെട്ടില്ല. അവരുടെ ഉദ്യോഗം ആകെക്കുടി കഴിയുന്നതും വേഗത്തിൽ കബളരന്മാരായി തങ്ങളുടെ ദുരസ്ഥങ്ങളായ ഗൃഹങ്ങളിലൂടെ തിരികെ പോകണമെന്നു മാത്രമായിരുന്നു. സഭാ സഭിക്കു ത്തിന്നും സാമാധാനത്തിന്നും ഇരിപ്പിടമായ ബംഗാളം ഒരു മഹത്തായ കലാപത്തിൽ ആകപ്പെട്ടിരുന്നു.

ബീഹാറിന്റെ അതൃപ്തിമൂലം ഗംഗാതീരംവരെ കിടക്കുന്ന പശ്ചിമബംഗാളം മുഴുവൻ ഒരു കൂട്ടം മഹാശക്തന്മാരായ കൊള്ളക്കാർക്കു് ഇരയായിത്തീർന്നു. അവർ നവാബിനെ ധിക്കരിക്കുകയും ഇംഗ്ലീഷ്വാരെ പൂർണ്ണമായി പടയോട്ടം ചെയ്തു. വിജയിച്ചതായ ഈ ദേശം മുഴുവൻ അവർക്കു് അധീനമായിരുന്നു. അവർ ദുഷ്ടസ്ഥന്മാരുടെ സഹായത്തോടെ പിടിച്ചുപറിക്കുകയും നഗരങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലും പച്ചപ്പകൽ ഭീഷണിക്കാളെ നടത്തുകയും ചെയ്തു.

നോക്കൂവിൻ! ആശ്ചര്യത്തിലത്രാശ്ചര്യം! ഈ ഭീഷണിക്കാളെക്കാരെ പ്രധാനി ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നു. അവരുടെ നാമധേയമൊന്നു് ആരുമറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ചിലർ, വാണിമ എന്നും മറുചിലർ, ഗൗരിമ എന്നും ചേർന്ന ചിലർ ദേവി ചൈതന്യ എന്നും അവരെ വിളിച്ചുവന്നിരുന്നു. അവരുടെ പ്രത്യേകമായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിരുന്ന അനുയായികളിൽത്തന്നെ ആരും അവരെ ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു. അവർ എവിടെ താമസിച്ചുവന്നു എന്നും ആരായിരുന്നു എന്നും ആർക്കും രൂപമില്ലായിരുന്നു.

കുന്നു. ആ സ്ത്രീസമുദായം വിധവയോ എന്നു ഇങ്ങി  
നെ അവർ പിടിച്ചുപറിക്കാറിരായി തിരുന്നതിനുള്ള കഠി  
ണമെന്നെന്നും അറിവുള്ളവർ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എ  
ന്നാൽ ആ സ്ത്രീയുടെ നാമധേയം വീരൻ, ഖർഡാൻ മ  
തലായ സമീപപ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല ബംഗാളരാജ്യം മു  
ഴുവൻ ഭയപ്രദമായിരുന്നു. സ്ത്രീകൾ ഗൗരിമാവിനെ വി  
ളിച്ചു കുട്ടികളുടെ കരച്ചിൽ നിത്തി. സമാധാനശീലന്മാ  
രായിരുന്ന പ്രഭുക്കന്മാർ ദേവി ചൊഡരണിയുടെ പേർ കേ  
ട്ടു വിരച്ചു.

ബാബിന് ഈ കഴപ്പത്തെ നിത്തി കൊള്ളക്കാരെ  
പിരിച്ചുതയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തിയും ഇംഗ്ലീഷ്കാർ ധനസമ്പാ  
ദനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെ അല്ലാതെ ആലോചിക്കുന്നതിനു  
സമയവും ഇല്ലായിരുന്നു എന്നു മുമ്പു വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.  
അതിനാൽ ദേവി ചൊഡരണിക്കും കൂട്ടർക്കും അവർക്കു വേര  
ശിക്കുന്നതാകയും പ്രവത്തിക്കുവാൻ യാതൊരു പ്രതിബ  
ന്ധവുമില്ലായിരുന്നു. സ്വപ്നകാലാന്തരത്തിൽ ആ സ്ത്രീയുടെ  
ഉദ്ദേശ്യം ഒന്നു മാറിയതായി കാണപ്പെട്ടു. അവർ അതിനു  
മേൽ ഒരു പിടിച്ചുപറിക്കാറിയുടെ നിലയിൽനിന്നു മാറി രാ  
ജാവധി ധരിച്ചു ബംഗാളത്തിലെ രാജ്ഞി എന്നു തന്നെ  
ത്താൻ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. തന്റെ സഹായത്തിനായി  
കൊള്ളക്കാരെയും മോഷണക്കാരെയും മാത്രമല്ല ഒരു മഹാശ  
ക്തിയായ സേനായയുംകൂടി ചേർക്കുകയും പ്രഭുക്കന്മാരിൽ  
പലരും അവരുടെ പാർശ്വത്തിൽ ചേരുകയും ചെയ്തു. അവ  
രുടെ ഉദ്ദേശ്യത്തെ അവർ ഗോപ്യമായി വെച്ചുകൊണ്ടിര  
ന്നിപ്പ. ഇംഗ്ലീഷ്കാരെയും മഹമ്മദീയരെയും ബാഹിഷ്കരിച്ചു  
തന്റെ രാജ്യത്തെ സ്വതന്ത്രമാക്കുകയാണ് തന്റെ അത്  
പര്യായമെന്നുള്ളത് അവർ പരസ്പരമായി പ്രസ്താവിച്ചു.

ബംഗാളം മുഴുവൻ ഈ സംഗതികൾ എല്ലാവർക്കുമറി  
യായിരുന്നു എങ്കിലും തന്റെ കൂട്ടുകാർക്കല്ലാതെ ആ രാ  
ജ്ഞിയെ ആർക്കും കാണുവാൻ ഇടവരാതിരിക്കയും അവർ

എവിടെ പാതുറപ്പുനും ഏതു പ്രാസാദമാണ് അവർ ആ  
 ന്റെ കച്ചേരിയാക്കിയത് എന്നും ആരും അറിയാതിരിക്കു  
 ണ്ടു ചെയ്തു. എന്നാൽ അവർ അതിൽപിന്നീട് ഒരു പി  
 ടിച്ചുപാക്കുമാരിയല്ലെന്നും സർവ്വസമ്മതമായ ബംഗാളരജാജി  
 യാണെന്നും പ്രഭുക്കന്മാർ അവരുടെ കീഴ്ത്തലയിൽ വേല  
 ചെയ്തും കപ്പംകൊടുക്കയും ചെയ്തുവന്നു എന്നുള്ളതും പ്രത്യ  
 കമായിരുന്നു.

ഈ കൊള്ളക്കാരെപ്പറ്റിയുള്ള വർത്തമാനം ആദ്യമാ  
 യി കർക്കശതയിൽ കേട്ടപ്പോൾ അവിടെയുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് ഉ  
 ദ്വേശാഗ്രസ്ഥന്മാർ അപഹസിക്കയാണുണ്ടായത്. ഒരു ബം  
 ഗാളസ്ത്രീയാൽ നന്ദിക്കപ്പെട്ട ഒരു കൂട്ടം കള്ളന്മാരെപ്പറ്റി  
 അവർക്കു ഗൌരവമുണ്ടാകാൻ തക്കവണ്ണം എന്താണുള്ളത്! അവ  
 രുടെ ആക്രമണമേയും പിടിച്ചുപറിയേയും വാറൺഷോ  
 സ്റ്റീംഗ് സിദ്ധന ധരിപ്പിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം തനിക്ക് ഒരു  
 കൊള്ളക്കാരിയായ സ്ത്രീയുടെ പുറകു പോകുന്നതിൽ അ  
 ധീകം ഗൌരവമുള്ള കാര്യങ്ങൾ പലതും നോക്കുവാനുണ്ടാ  
 യിരുന്നു എന്നാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്.

ഈവിധത്തിൽ അതൊരു തടസ്സമുണ്ടാക്കിയ ദേവി  
 ചൗധരണി അർക്കമാർ ശക്തമായിത്തീർന്നു ഭാവിതായ  
 ശബ്ദമേ വേണ്ട ഒരുകൂട്ടം കർക്കശം ചെയ്തു. അതുവരേ  
 യും ആ സ്ത്രീയുടെ അനുചരന്മാർ ഒരു ക്ലേശമായ അതുതനി  
 ക്കു മേ കൊള്ളയിട്ടു വന്നിരുന്നുള്ളു. എന്നാൽ ഈ അ  
 വസരത്തിൽ അവർക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് വജനാവുകൾ കൊള്ളയിട്ടു  
 അതിന്നും ഇംഗ്ലീഷ്ക്കാരെ അവരുടെ പാർപ്പിടങ്ങളിൽനിന്ന്  
 അടിച്ചോടിക്കുന്നതിന്നും അങ്ങതി സിദ്ധിച്ചു. ഓരോ ഡി  
 സ്കിട്ട് വജനാവായി അവരുടെ അധീനതയിൽ ആകയും  
 ഓരോ ഉദ്യോഗസ്ഥനായി അവരുടെ ലഹളയേയും കലഹാ  
 തകരണയേ കവച്ചതേയുംപറ്റി പറയുവാൻ കർക്കശമായി  
 ചേക്കു പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കയും ചെയ്തു. ഒരു ദിവസം ഈ  
 ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ആരുമറിയാതെ അർദ്ധരാത്രിസമയം ആ പ്രധാ

നഗരത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗം വരെ ചെന്ന് അവിടത്തെ ഒരു വൃശ്ചസ്മനായ പണപ്പെട്ടവടക്കാമന്റെ ഗൃഹത്തെ കൊള്ളിയിട്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് പട്ടാളക്കാർ പുറത്തേക്കിറങ്ങി ഏകിലും അവർ സാധാരണക്കാരായെന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഭേദവിചാര്യരണിയും അനുയായികളും കടന്നുകളഞ്ഞു.

ഗവർണ്ണർ ജനറലിന് ഭട്ടവിൽ ഈ പിടിച്ചുപറ്റിക്കാരിയുടെ കാര്യം ചെയിറപ്പിങ്ങിന്റെ ഭണ്ഡാരാപഹരണത്തെക്കുറിച്ചോ നന്ദകുമാരന്റെ വധത്തേക്കുറിച്ചോ ഒട്ടുംതന്നെ അപ്രധാനമല്ലെന്നു ബോധപ്പെട്ടു. നാട്ടിലെല്ലാവരും ലഹളവിശദമായി കാണപ്പെട്ടതിനാൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഭയമുണ്ടായി. പരമ്പരയായി തങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന വന്ധനത്തിൽ നിന്നു തങ്ങളെ മോചിപ്പിക്കുന്നതിലേക്കു ജനങ്ങൾ സന്നദ്ധരായെന്ന് അവർക്കു തോന്നി. അവർ ഭേദവിചാര്യരണി എന്നു പറയുന്നതു കേവലം ഒരു വ്യാജമാണെന്നും അങ്ങിനെ ഒരു പേർ ജനങ്ങളെ കോളിപ്പിക്കുന്നതിലേക്കുവേണ്ടി ചില സൂത്രധാരന്മാർ ബീജിച്ച് അവരോടു തങ്ങളുടെ സഹതന്ത്ര പ്രാപ്തിക്കുള്ള പരിശ്രമത്തിൽ തങ്ങളെ സഹായിക്കുവാൻ സാക്ഷാൽ ഭേദവിതന്നെ പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു ചർച്ചയ്ക്കേണ്ടിപ്പിച്ചു എന്നും വിശ്വസിച്ചു. അവർ തൽക്ഷണംതന്നെ ഈ കൊള്ളക്കാരോടു യുദ്ധത്തിനായി ഒരു സൈന്യത്തെ തയ്യാർചെയ്യുന്നതിനും ഒട്ടും താമസം കൂടാതെ ലഹള ശമിപ്പിക്കുന്നതിനും ഗവർണ്ണർ ജനറലിനെ നിബന്ധിച്ചു.

ഒരു സൈന്യം ഉടൻതന്നെ അയയ്ക്കപ്പെട്ടു. ആ സൈന്യത്തെ പ്രവൃത്തിയെ ഇവിടെ നമുക്കു വിസ്മരിക്കണമെന്നില്ല. കൊള്ളക്കാരിയും കൂട്ടരും ഏല്ക്കുന്ന ദിക്കിലൊക്കെയും തോല്പിക്കപ്പെട്ടു എന്നുമാത്രം പ്രസ്താവിക്കുന്നതുവേണ്ട. പ്രകൃതത്തിന്നു മതിയാകുന്നതാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭട്ടവിന്റെ സൈന്യം അവരെ ഭാരോ സ്ഥലത്തുനിന്നായി അടിച്ചോടിച്ചു നഗരങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങളിലുംനിന്നു മിരട്ടി വന്നങ്ങളിലും പ്രാ

കാരങ്ങളിലും വെച്ചു ധപംസനംചെയ്തു. ഒടുവിൽ ഇംഗ്ലീഷ്കാർ ഒരു വലവത്തായ നിരോധത്തെ എതിരിടേണ്ടിവന്നു. കൊള്ളക്കാർ അതിമാനഷ്ഠരെപ്പോലെ പൊരുതു. ഭാരോ അംഗുലവും ബുധണററിന്റെ അഗ്രംകൊണ്ടു ജയിക്കേണ്ടതായിവന്നു. അവർ യുദ്ധപീരമാരേപ്പോലെതന്നെയാണ് പോർചെയ്യതും മരിച്ചതും. ഇംഗ്ലീഷ്കാർക്കും കുറിനമായ നഷ്ടം നേരിട്ടു. ഒടുവിൽ അവർ ദ്രസ്യക്കളെ ഒരു ദുറ്റത്തിലേക്ക് ഓടിച്ച് അതിന്റെ പ്രകരങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവർ രക്ഷപ്രാപിക്കേണ്ട ദിക്കായി.

ഇംഗ്ലീഷ്കാർ മുന്നോട്ടു നടന്നപ്പോൾ ഒരു ഭയങ്കരമായ പീരങ്കി അവരെ എതിർത്തു കൊത്തളങ്ങളിൽനിന്നു ബാണങ്ങളും പീരങ്കിയുണ്ടകളും മഴപോലെ അവരുടെമേൽ പതിച്ചു. ഒരുകൂട്ടം ദ്രസ്യക്കൾ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു വനത്തിൽനിന്നു ചാടി ഇംഗ്ലീഷ് സൈന്യത്തെ പാർശ്വഭാഗത്തിൽ ആക്രമിച്ചു. യുദ്ധം മൂന്നു മണിക്കൂർ നേരത്തേക്കു നിലനിന്നു. ഇംഗ്ലീഷ്കാർ പടനിലമെങ്ങും പതിച്ചു. ദുറ്റത്തിന്റെ ജനലിൽക്കൂടി ഒരു പീരങ്കി അവരുടെ ഇടയിൽ വളരെ നാശത്തെ വരുത്തുകയായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് സേനാനി ഇതിനെ നിർത്തണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു തന്റെ ഉമേചോരന്മാരോട് ഈ പീരങ്കിയെ കുനംകൊണ്ടു കുത്തുവാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. പീരങ്കിയുടെ സമീപത്തുള്ള ശബ്ദം തുടോം നൈരാശ്യത്തോടുകൂടി ചെയ്യപ്പെട്ട ഓരോരുത്തരും ബുദ്ധനെക്കൊണ്ടു മരിക്കുന്നതുവരെ ആ കൊള്ളക്കാരല്ലാവരും പീരങ്കിയെ ചൂറിനിന്നു. ഒരാൾ മാത്രം അററംവരെ ജീവിച്ചിരിക്കയും ആശ്ചര്യകരമായ കൗശലത്തോടുകൂടി ആ പീരങ്കിയെ പ്രയോഗിക്കയും ചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു രാജപുത്രയേധൻ ഈ വീരന്റെ നേരെ പാഞ്ഞു അവനെ ചെട്ടി പിഴ്ത്തി വാൻ തന്റെ ആയതമായ ഖഡ്ഗത്തെ ഉയർത്തി. ഉടനെ ആ വീരൻ പീരങ്കിയിന്മേൽ ചാടി തന്റെ ശത്രുവിന്റെ വാളിനെ തട്ടിനീക്കി; എന്നാൽ വേഗത്തിൽ പരംജി

തന്നാക്കപ്പെട്ട ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് യോദ്ധാവു പീരങ്കിയിന്മേൽ ചാടി അയർള വയണററുകൊണ്ടു കുത്തിക്കൊല്ലുകയും ചെയ്തു.

ദുരുത്തിന്റെ വാതലിൽ ഇത്ര ധൈര്യമായിനിന്നു പൊരുതിയ യുദ്ധവീരൻ ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നു എന്നു പിന്നീട് അറിയപ്പെട്ടു. അവളുടെ ശരീരത്തെ ദേവിചൈരധരണിയുടേതാണെന്നു ചിലർ നിർണ്ണയിച്ചു. എന്നാൽ പലരും ആ സ്ത്രീ മരിച്ചിട്ടില്ലെന്നും തന്റെ അനുചരന്മാർ വധിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ ആകാശത്തിലേക്ക് അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തതായാണ് ചെയ്യുന്നത് എന്നും പ്രസ്താവിച്ചു. ഇതങ്ങിനെയൊക്കെയും ഈ കഥാസാഹിത്യകൃത നാമധേയം ഇന്നും ഓംഗാൾ രാജ്യത്തിൽ എല്ലാദിക്കിലും വന്ദിക്കപ്പെടുകയും ബഹുമാനിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുവരുന്നു.

### മറ്റു റാണിമാർ ഹെല്യറാഭായി.

മഹാരാഷ്ട്രരാജവംശത്താൽ ഭരിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നതിൽ മുഖ്യമായിട്ടുള്ള ഒന്നാണ് ഇണ്ടൂർരാജ്യം. ഈ രാജ്യം ഭരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മഹാഹർറാവു ക്രിസ്താബ്ദം മന്നെമൽ മരിക്കുമ്പോൾ പ്രവൃത്തനായ മാലിറാവു രാജാവായി. ഈ പ്രഭു, ഖാണഡിറാവു, റാണി അഹല്യാഭായി എന്നിവരുടെ പുത്രനായിരുന്നു. ഇവരിൽ ഖാണഡിറാവുവിനെ ബിൽസ് എന്ന വർഗ്ഗക്കാർ കൊന്നതിനുശേഷം അഹല്യാഭായി ഒരു ഹിന്ദുവിധവയെന്ന നിലയിൽ വളരെ ഒതുങ്ങിയ മട്ടിൽ ചാത്തുവന്നു. എന്നാൽ മാലിറാവു കുറച്ചുകാലംമാത്രം ജീവിച്ചിരുന്നു സന്തതിയില്ലാത്തവനായി മരിച്ചുപോവുകയാണ് ഉണ്ടായത്. അതുകൊണ്ട് ഇന്ദ്രഹത്തിന്റെ കാലശേഷം ഇണ്ടൂർരാജ്യഭാരം കര്യേലക്കുചാൻ ആരും ഉണ്ടായില്ലെന്നു

പായേണ്ടതില്ലല്ലോ. അതിനാൽ റാണി അഹല്യാഭായി തന്റെ പൂർവ്വവസ്ഥ വിട്ടു രാജഭാരം കയ്യേല്ക്കേണ്ടതായിവന്നു. ഈ സ്ത്രീരത്നം ബുദ്ധിസർവ്വതന്ത്രവും ധൈര്യവും കാഴ്ച പ്രാപ്തിയുമുള്ളവരായിരുന്നു. ഒരു നൂറ്റാണ്ടു വർഷത്തിലധികംകാലം കഴിഞ്ഞിട്ടും തൊക്കെ ഇന്ത്യയിൽ ഈ സ്ത്രീരത്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബഹുമാനം ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നതായിട്ടാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. റാണി അഹല്യാഭായിയുടെ നിർമ്മാണശേഷം അനേകം രാജാക്കന്മാരും രാജ്ഞിമാരും വരികയും പോകയും ചെയ്തതുകൊണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും ജനങ്ങൾ അവരിലാരേയും അഹല്യാഭായിയെപ്പോലെ സ്നേഹിക്കയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടില്ല.

ദുഷ്ടന്മാർ, തരം കിട്ടുമ്പോൾ, തങ്ങളുടെ ദുരാശ്രയത്തെയും മറ്റും സാധിപ്പിക്കുന്നതിന്നു തന്റേടമില്ലാത്തവരായിട്ടെന്നുപോലെ, എന്തും ചെയ്യാൻ മടിക്കാതിരിക്കുക ലോകത്തിലെങ്ങും പതിവായിരിക്കുന്നപ്രകാരം, ഈ അവസരത്തിൽ ഇണ്ടൂർരാജ്യത്തും സംഭവിക്കാതിരുന്നില്ല. ഒരു ബലഹീനയായ സ്ത്രീയെന്ന് അവർ വിചാരിച്ചിരുന്ന അഹല്യാഭായി സിംഹാസനാരൂഢയായതിനെ കണ്ടപ്പോൾ, ഈ രാജ്ഞിയുടെ അധികാരത്തെ ഇല്ലായ്മചെയ്തു രാജാധികാരം അന്യാധീനമാക്കി ഭണ്ഡാഗാർത്തേയും ജനങ്ങളേയും കൊള്ളയിട്ടു വേണ്ട പണം സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവളെ വല്ലാത്തതരം ദുഷ്ടോഹർ സാമാന്യത്തിലധികമായി അധർഷ്ടിച്ചായി. എങ്കിലും വാസ്തവത്തിൽ അവർ ഇപ്പോൾ ഭാഗ്യപ്പെടുകയാണുണ്ടായത്. അഹല്യാഭായി, അവർ വിചാരിച്ചപ്രകാരമുള്ള ഒരു സ്ത്രീ അല്ലായിരുന്നു എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞാൽ പോരാ; ഇണ്ടൂർരാജ്യം ഭരിച്ചിട്ടുള്ള സകലരേക്കാളും സമർത്ഥയായിരുന്നു എന്ന് പറഞ്ഞു മതിയാവൂ. രാജ്യകാര്യങ്ങളിൽ അനുവശ്യമായും അയോഗ്യമായും തലയിട്ടുവാൻ ആർക്കും നിവൃത്തിയില്ലാത്ത വിധത്തിൽ വളരെ സഹതന്ത്ര്യമായി രാജ്യം ഭരിച്ചുവന്നു. അയോഗ്യന്മാരെ



ല്ല, യോഗ്യന്മാരായത്രേ ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ നിയമിച്ചത്. ഇങ്ങിനെ നിയമിക്കപ്പെടുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പ്രജകളെ വല്ലവിധത്തിലും ഉപദ്രവിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നറിവാനും മറ്റുമായി സകല കാര്യങ്ങളിലും ദൃഷ്ടിവെച്ചുകാണിരുന്നു. ഇപ്രകാരം ഈ രാജ്ഞി ദുര്യോധനികളായവരെയെല്ലാം ഗവണ്മേണ്ടുദ്യോഗത്തിൽനിന്നു പിരിച്ചു യാതൊരു ദുഷ്ടതയും ഗവണ്മേണ്ടിനെ ബാധിക്കാത്തവിധത്തിൽ കാര്യം നടത്തിവന്നു. ഇതിൽവെച്ചു, പലക്കും അനിഷ്ടം തോന്നുകയും ദുഷ്ടന്മാക്കു പക വരുിക്കയും രാജ്ഞിയെ സ്ഥാനഭ്രഷ്ടയാക്കുന്നതിന്ന് ഒരുവകക്കാരുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. ഇതിലേക്കു മുമ്പനായിനിന്നതു ഗംഗാധരയഷ്ടപന്ത് എന്ന ഒരാളാണ്. ഇദ്ദേഹം രാജകുടുംബത്തിലെ പുരോഹിതനായിരുന്നതിനാൽ ഗവണ്മേണ്ടുദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ സഹായിനപ്പെടുത്താമെന്നായിരുന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നത്. എങ്കിലും രാജകാര്യങ്ങളിൽ തലയിടുവാൻ രാജ്ഞി ഇദ്ദേഹത്തെ സമ്മതിച്ചില്ല. 'മതസംബന്ധമായ സംഗതികളിൽ, എല്ലാശ്ലോകം ഞാൻ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടവിധത്തിൽ നിങ്ങൾ പറയുംപ്രകാരം ചെയ്യാം. നിങ്ങൾക്കാവശ്യമില്ലാത്ത, കാര്യങ്ങളിൽ ഏറ്റുപ്പാതിരിപ്പാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു, എന്നിങ്ങിനെ പുരോഹിതനോടു പറയുവാൻ രാജ്ഞി മടിക്കാറുണ്ടായിരുന്നില്ല.

രാജ്ഞിയുടെ ഈ വാക്കുകൾ പുരോഹിതനെ കോപപരചയാക്കിത്തീർത്തു. മധുറാവുവിന്റെ ഇളയച്ഛനും ഇന്ദുരിലെ പ്രമാണികളിൽ ഒരാളുമായ രഘുബാദാ എന്ന ആളുടെ അടുക്കൽ ഈ പുരോഹിതൻ ചെല്ലുകയും തന്റെ ഭാഗത്തുചരണമന്ന് അപേക്ഷിക്കയും ചെയ്തു. ഇങ്ങിനെ ജനസഹായിനുള്ള ചില പ്രഭുക്കളും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ഈ വകക്കാരുടെ കൂട്ടുകെട്ടിൽ ഉൾപ്പെട്ടു; ഉയന്ന ഉദ്യോഗ കിടേണ്ടതിനായി ശ്രമിച്ചവരിൽ ആയതു കിട്ടാതെ ഇച്ഛാഭംഗത്താടുകൂടിയിരിക്കുന്നവരാണ് ഈ മത്സര

ത്തെ പ്രബലപ്പെടുത്തുവാൻ ആരംഭിച്ചത്. എന്തിനേറെ പ്പായുന്നു, ഈ മത്സരം പരമകഷ്ടമായ പ്രാപിച്ചു. മത്സരകക്ഷികൾ രഹസ്യനിലവിട്ടു. ഒരു കിട്ടിയ ഭരതരൂക്ഷണമെന്നും അഹല്യാഭായി ഒരു സ്ത്രീയാകുകൊണ്ട് ഇണ്ടൂർ ന്നിഹാസനത്തിലിരിപ്പാനുള്ള യോഗ്യതയില്ലെന്നും മറ്റു മുളു വിവരത്തിന്ന് ഒരു എഴുത്തഴിതി അഹല്യാഭായിക്കയ പ്പാൻ മത്സരകക്ഷികൾ മടിക്കയുണ്ടായല്ല.

അഹല്യാഭായി ഈ മത്സരകക്ഷികളുടെ സകല ഗതിയേയും സൂക്ഷ്മമായി വാനും അതിനെ ഇല്ലാത്തപയ്ക്കാനും വേണ്ടുന്ന ഏല്പാടുകാളല്ലാമുന്യകുട്ടി ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇക്കായ്ക്കത്തിൽ രാജനിയുടെ ഒരുക്കങ്ങളെല്ലാം പൂർത്തിയായശേഷം, രാജ്ഞി രാജ്യബാഹ്യം മറ്റു മത്സരക്കാർക്കും ഇങ്ങിനെ മറുപടി അയച്ചു. 'എന്നെ യേപ്പെടുത്തുകയോ എന്റെ രാജ്യത്തിൽ മത്സരം ഉണ്ടാക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതിന്നു ഞാൻ അനുവദിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. ഞാനൊരു മഹാരാജാസ്ത്രീയാണ്. നിങ്ങളുടെ രാജ്ഞിയുടെ അനിഷ്ടം സമ്പാദിക്കാതിരിപ്പാൻ പ്രത്യേകം സൂക്ഷിക്കണം. നിങ്ങൾ ക്രമക്കേടു പ്രവർത്തിക്കുന്നതായി അറിയുന്നതുകൊണ്ടു നിങ്ങളെ പിടിച്ചു തടവിൽ പാപ്പിക്കുന്നതിന്നു ഞാൻ എന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു കല്പനയുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. രാജ്ഞിയുടെ ഈ എഴുത്തു മത്സരക്കാർക്കു കിട്ടിയതോടുകൂടി അവരെ യെല്ലാം പിടിച്ചു തടവിൽ പാപ്പിച്ചു.

ഗംഗാധരഷാപൻ്റ് മാപ്പുപേക്കിക്കയാൽ അദ്ദേഹത്തെ വീണ്ടും രാജഗൃഹത്തിലേക്കു വരുത്തി. മറ്റുള്ളവരെയും പശ്ചാത്തപിച്ചു മേലാൽ രാജഭക്തിയുള്ളവരായിരുന്നു കൊള്ളാമെന്നു സത്യാചാര്യന്മാർ അവരെ വിട്ടയച്ചു. രാജ്യബാഹ്യം വിട്ടയച്ചുവന്നുവരികിലും ഇണ്ടൂർരാജ്യം വിട്ടു പോയ്ക്കുള്ളണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഇതുനിമിത്തം, അയാൾ രാജപുത്രനായി എഴുത്തുകത്തുകൾ നടത്തി. ഇ

ണ്ടൂർ രാജ്യം അവർ പിടിച്ചടക്കേണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടു കൂടിയിരുന്നെന്ന് എഴുത്തുകത്തുകൾ നടത്തിയത്.

ഈ രാജ്യബാധയുടെ സകല ശ്രമവും നോക്കിക്കണ്ട റിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന അഹല്യാഭായി പ്രതിവിധികൾ ചെയ്യാതിരിക്കുന്നതല്ലല്ലോ. രാജ്ഞി രണവീരന്മാരായ സേനാനായകന്മാരെ നിയമിക്കയും, സൈന്യത്തെ വാർദ്ധ്വിക്കയും ചെയ്തു.

ഈ അവസരത്തിലാണ് രാജപുത്രന്മാരുടെ ആഗമനം. രാജ്യം ഒരു സ്ത്രീയുടെ ഭരണത്തിൻകീഴാണെന്നറിയാകാണ്ടും, രാജ്യബാധ രഹസ്വമായി സഹായിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുകൊണ്ടും, ഇണ്ടൂരിലേക്കു വരുവാൻ രാജപുത്രക്കു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. അവർ കടന്നുവന്ന് ഒരു കോട്ട കൈവശപ്പെടുത്തുകയും അവിടത്തെ ഗവണ്ണരെ ഓടിക്കയും ചെയ്തു. ഈ വത്തമാനം ഇണ്ടൂരിലെത്തിയ ഉടനെ ആ ഗവണ്ണരെ സഹായിപ്പാനായി സമർത്ഥന്മാരായ രണ്ടു സേനാനായകന്മാരെയും അയച്ചിരുന്ന സൈന്യത്തേയും രാജ്ഞി അയച്ചു. ഇതിന്നുപുറമെ രാജ്ഞിതാൻ അനവധി സൈന്യത്തോടുകൂടി പുറപ്പെട്ടു. എങ്കിലും പോക്കളത്തിലേക്കു പോകേണ്ട ആവശ്യം രാജ്ഞിക്കു നേരിട്ടില്ല. രാജ്ഞിയുടെ സേനാനായകന്മാർ രാജപുത്രരെ പട്ടണത്തിൽ നിന്ന് ഓടിച്ചുകളഞ്ഞു. രാജ്ഞി താൻതന്നെ യുദ്ധവീരന്മാരോടുകൂടി വരുന്നുണ്ടെന്നു കേൾക്കയാൽ അവർ മടങ്ങിപ്പോയി. അഹല്യാഭായിയുടെ ജീവകാലത്ത് ഇണ്ടൂർ രാജ്യത്തിന്റെ അതൃത്തിക്കകത്തു കടപ്പാൻ അവർ ശ്രമിക്കുവോളം ഉണ്ടായില്ല.

അഹല്യാഭായിക്കു യുദ്ധസാമർത്ഥ്യം മാത്രമല്ല രാജ്യഭരണത്തന്ത്രജ്ഞാനംകൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. അഹല്യാഭായി രാജ്യം ഭരിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, രാജ്യത്തു കള്ളന്മാരും പിടിച്ചുപറിയും കലശലായിരുന്നു. സ്വരാജ്യത്തു കള്ളന്മാരെ ഇല്ലാതാക്കുന്ന ആർക്കു താൻ വ്യതിയെ വിചാരിച്ചു ചെയ്തു.

യ്യുകൊടുക്കാമെന്നു പരസ്യമായി പ്രസ്താവിച്ചു. യക്ഷപൻ്റെ റാവു എന്ന ഒരു ചെറിയ പ്രഭു ഈ ചുമതലയെ ഭരമേല്ക്കയും വിജയിയായി ഭവിക്കയും ചെയ്യും. അഹല്യാഭായിയുടെ ജീവകാലത്തു് ആ വലിയ രാജ്യത്തുടനീളം കൂട്ടായ്മക്കുവെച്ചു ഉണ്ടായതായി കേട്ടിട്ടില്ല. അഹല്യാഭായി, മുൻപാണു വാക്കിൻപ്രകാരം, താൻ്റെ പുത്രിയായ മുക്കിയെ ആ യക്ഷപൻ്റെ റാവുവിനു വിവാഹംചെയ്യുകൊടുത്തു.

നീതിനടത്തുന്ന കാഴ്ചയിൽ അഹല്യാഭായിക്കുണ്ടായിരുന്ന നിഷ്ഠയും അതിരറ്റതായിരുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പ്രജകളെ ഉപദ്രവിച്ചുവെന്നു വരുതിരിപ്പാൻ വേണ്ടതാക്കയും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിൽ ഉപേക്ഷ കാണിക്കു ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഒരിക്കൽ ധനികനായ ഒരു കച്ചവടക്കാരൻ സന്തതിയില്ലാത്തവനായി മരിച്ചു. വിധവ ഭാത്തടുക്കണമെന്നു കരുതി അനുവാദത്തിനായപേക്ഷിച്ചു. എങ്കിലും ആ സ്ത്രീക്കു മരിച്ചാൽ ഭ്രൂവും മുഴുവൻ ഗവണ്മേണ്ടവകയാക്കാമെന്നുള്ള ലാഷോടുകൂടിയിരിക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഭാത്തടുപ്പാറു നവദിച്ചില്ല. ഇക്കഥ അഹല്യാഭായിയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽപെട്ട ഉടനെ ഭാത്തടുപ്പാറു അനുവദിക്കയാണുണ്ടായത്.

മറാഠാരികൾ, ആ രാജ്യത്തു് വലിയ ധനികന്മാരിൽ രണ്ടാളുകൾ മരിക്കയും വിധവമാരികുവരും റാണിയുടെ അടുക്കൽചെന്നു ധനം മുഴുവനും എടുത്തുകൊടുവാൻ അപേക്ഷിക്കയും, തങ്ങൾ തീർത്ഥയാത്രയ്ക്കായി ഒരുങ്ങിയിരിക്കുകയാണെന്നറിയിക്കുകയും ചെയ്യും. റാണി ഇതിന്നുത്തരക്കൂയി, സോദരിമാരേ! നിങ്ങൾ കാണിച്ച ദയാശീലംനിമിത്തം ഞാൻ കൃതജ്ഞയായിരിക്കുന്നു. എന്താ ആവശ്യം നിവർത്തിപ്പാൻ വേണ്ടുന്ന ധനം എനിക്കുണ്ട്. വെള്ളം കിട്ടാത്ത സ്ഥലങ്ങളിൽ കുളം കുത്തിക്കു, സാധുക്കൾക്കു പാപ്പാൻ കെട്ടിടം പണിയിക്കു മുതലായി ജനങ്ങൾക്കു പരക്കെ ഉപകാരമായിവരാവുന്ന വകയ്ക്കായി നിങ്ങളുടെ ഭ്രൂവുത്തെ ചിലവുചെയ്യുകൊടുവിൻ' എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. അവൻ

റാണിയുടെ അഭിപ്രായത്തെ സ്വീകരിക്കുകയും അതിൻപ്രകാരം പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു.

അഹല്യാദായിക്ക് ആഡംബരങ്ങളിൽ ആസക്തിയില്ലെന്നു സ്വജീവിതംവഴിയായി തെളിയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. രാജ്ഞിയെന്ന നിലയിൽ പുറത്തേക്കെഴുന്നള്ളേണ്ടതായി വരുന്നു അവസരങ്ങളിൽപ്പോലും വിലയേറിയ വസ്ത്രങ്ങളും മാരം ധരിക്കുമാറില്ല. റാണി മിതചൂയത്തിന്റെ ഒരു മൗനകയായിരുന്നു. ഇതിനെ സമ്പാദിക്കുന്ന ധനം പരോപകാരാർത്ഥം ചിലവുവെച്ചുവായിരുന്നു പതിവ്. ഈ രാജ്ഞി ഒരു കുളമോ, കിണറോ കെട്ടിക്കൊണ്ടേയും സ്ത്രീകൾ പണിയിക്കാതെയുമുള്ള ഒരു ഗ്രാമമെങ്കിലും ആ രാജ്യത്തുണ്ടോയെന്നു സംശയമാണ്. വളരെ ക്ഷേത്രങ്ങളും പണയിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിശ്രുതങ്ങളായ ക്ഷേത്രങ്ങൾ ഈ റാണിയുടെ നാമധേയത്തെ നിലനിർത്തിവരുന്നു.

പക്ഷികളുടേയും മൃഗങ്ങളുടേയും കയ്പുതെങ്ങ ഈ രാജ്ഞി കാമോപകാരിയായിട്ടില്ല. അവയ്ക്കു മേയുന്നതിനു വേണ്ടുന്ന സ്ഥലം ഒഴിവാക്കി ഇട്ടിരുന്നു. അവയ്ക്ക് ആശുപത്രികളും ഉണ്ടായിരുന്നു. അഹല്യാദായിയുടെ മൃഗങ്ങളെക്കൊല്ലാത്ത ശാന്തമായ രാജ്യഭരണകാലത്തിലെ സംഭവങ്ങളെല്ലാം പറയുന്നതായാൽ അവസാനിക്കുന്നതല്ല.

കിഷ്കിന്ദയും ഹർഷഭർതാ റാണി അഹല്യാദായി ചരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചു. അഹല്യാദായിയുടെ മരണം ഇല്ലാത്തതിലുള്ളവർക്കു മാത്രമല്ല ഇന്ത്യയിലുള്ളവർക്കു കൂടി പരക്കെ വ്യസനഹേതുവായിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ മറ്റൊരു അഹല്യാദായി ഉണ്ടായിക്കാണുന്നതിന്നു വളരെക്കാലം വേണ്ടി വരുമെന്നുള്ള വിചാരത്തിന്മേൽ, അഹല്യാദായിയുടെ മരണമൂലം ഇന്ത്യക്കാർക്കുണ്ടായ ദുഃഖം ദൃസ്സാഹമായിരുന്നു.

൧൪. കൃഷ്ണരാജകുമാരി.

ഉദയപുരത്തു മഹാരാജാവിന്റെ മകളായി സെഭാശ്രീപതിയായി കൃഷ്ണ എന്ന ഒരു രാജകുമാരിയുണ്ടായിരുന്നു. രാജസ്ഥാനത്ത് അവരേക്കാൾ സൗന്ദര്യത്തിന്റേതുള്ളവരായ മറ്റൊരു പെൺകിടപ്പ് അന്നില്ല. മീവാറിയിലെ രാജകുമാരിയായ കൃഷ്ണയ്ക്കു ലാലവണ്ണാതിശയത്തിന് പുറമെ വൈദ്യുതവും ഉണ്ടായിരുന്നു. യൌവനയുക്തയായപ്പോൾ അച്ഛന്റെ സൗന്ദര്യത്താൽ അപഹൃതചിത്തനായ ഒരു വധി രാജാക്കന്മാർ വിവാഹാർത്ഥികളായിത്തീർന്നു, എങ്കിലും അവരുടെ അച്ഛൻ അവരെ ജയപുരത്തെ ജഗത്സീംഹരാജാവിനാണ് കല്യാണം കഴിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കിയത്. വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ ജഗത്സീംഹൻ എണ്ണായിരം ഭടന്മാരുള്ള ഒരു ചെറിയ പട്ടാളത്തോടുകൂടി മുരളികാരമുള്ള വിവാഹസന്ദേശവും തിരുമുൽകാഴ്ചയും ഉദയപുരത്തേക്ക് അയച്ചു.

ഈ വിവാഹത്തിച്ചെയക്കുറിച്ച് ഒരു ഭയങ്കരമായ യുദ്ധം രാജസ്ഥാനത്തു സമ്പൂർണ്ണമായി. രാജസ്ഥാനം മുഴുവൻ ഒരു വലിയ പോക്കളുറച്ചിരിക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ മുറിയേറാവരുടെ ശരീരത്തിൽനിന്നുള്ള രക്തപ്രവാഹം നദീപ്രവാഹംപോലെ ആയിരുന്നു. ആകപ്പാടെ രാജസ്ഥാനം മുഴുവൻ അവിടേയുള്ള രാജാക്കന്മാരുടെ പരസ്പരമിരോധമിത്തം ഒരു മഹാകലാപത്തിന്നു വിധേയമായി ഭവിച്ചു. ഇതിന്നല്ലാതെ കാരണം ശാന്തമാനസരായ കൃഷ്ണകുമാരിയും ആയിത്തീർന്നു. കഷ്ടം! അവരുടെ രൂപലാവണ്യം രാജസ്ഥാനത്തിന് ആപൽകരമായും രാജപുത്രവംശത്തിന്നു നാശപ്രദമായും ആകുന്നു പരിണമിച്ചത്.

സുന്ദരിയായ രാജകുമാരിയെ കൈക്കൊള്ളാൻ അത്രൈശ്വര്യത്തോടുകൂടിയിരുന്ന മണിസിംഹൻ എന്ന മാർവാറിയിലെ രാജാവും സ്വസ്ഥനായിരുന്നില്ല. തന്റെ മുമ്പു

വാണിജ്യം ഒരു രാജാവിനു കല്യാണം കഴിച്ചുകൊടുക്കാ  
മെന്നുവെച്ചിരുന്നവളായതുകൊണ്ടു രാജകുമാരിയായ തനി  
ക്കു കിട്ടേണ്ടതാണെന്നുള്ള അവകാശവും പാഞ്ഞുകൊണ്ടാ  
യിരുന്നു അയാളുടെ പുറപ്പാട്. അയാൾ തന്റെ അവ  
കാശത്തെ കാണിച്ച് ഒരു എഴുത്തും ഒരു ദൂതനേയും മീവാ  
റിപ്പൽ അയച്ചു. മണിസിംഹൻ ഈ കാലത്തു ജോഡ്  
പൂരിലെ രാജാവുംകൂടി ആയിരുന്നു. തന്റെ അഭിലാഷ  
ത്തെ നിറവേറ്റാത്തതാൽ യുദ്ധംചെയ്തും പറഞ്ഞപോലെ  
കേൾപ്പിക്കുമെന്നു മേൽപാഞ്ഞ എഴുത്തിൽ സ്ഥാപിച്ചി  
രുന്നു.

മീവാറിലെ രാജാവ് അയാളുടെ പുരോഗതികളെ  
പ്രോല വലിയ ശക്തനോ പ്രധാനിയായ ആയിരുന്നിപ്പു.  
രാജപുത്രവംശത്തിന്റെ ഒരു പ്രമാണിയായിരുന്നുവെന്നുള്ള  
ബഹുമാന്തി അയാൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നല്ലാതെ പ്രബ  
ലമായിരുന്നിപ്പു. അയാളുടെ കീഴിലുള്ള രാജാക്കന്മാർക്ക്  
അയാളേക്കാൾ അധികം പ്രബലവും സൈന്യങ്ങളും ഉ  
ണ്ടായിരുന്നു. എന്നതെന്നയല്ല ഏതൽകാലത്തു രാജപുത്ര  
ന്മാരുടെ ശക്തി ക്ഷയിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. മഹമ്മദനോര  
യിട്ടുള്ള നിരന്തരയുദ്ധം അവനെ ദുഷ്പ്രഭാവമാക്കിത്തീർത്തു.  
പരാക്രമശാലികളായ അനേകം യോദ്ധാക്കൾ കാലംകഴിച്ചു  
കൂട്ടിപ്പോയിരിക്കേ, സിന്ധ്യായും അയാളുടെസേനകളും രാ  
ജപുത്രരാജ്യം പ്രവേശിച്ചു ദ്രവിധങ്ങൾ തുടങ്ങുവന്നു പാ  
ഞ്ഞാൽപോര. പ്രധാനനഗരങ്ങളെ കൊള്ളയിടുകയും ഇ  
ടപ്രഭുക്കന്മാരോട് ഒന്നാഴിച്ചാത കല്പം വസൂലാക്ഷകയും  
ചെയ്തു. മഹാരാജാവുംകൂടി വളരേപണം കൊടുത്തിട്ടാണ്  
സമാധാനമുണ്ടായത്. മഹമ്മദിയരുടെ അറക്കുറവിനി  
കളോടു തോൽമകുടാതെ പൊരുതവരും ഭാരതഖണ്ഡനിവാ  
സികൾ മുഴുവൻ മുഗൾശക്തിയെ സഹിക്കുവയാതെ മുഗൾ  
സാമ്രാട്ടിന്റെ പാദമൂലത്തിൽ അഭയംപ്രാപിച്ചിരുന്ന കാ  
ലത്തുകൂടി തലവപാക്കിപ്പിടിച്ചു നടന്നിരുന്നവരുമായ ശൂര.

രാജപുത്രന്മാർ മഹരാഷ്ട്രന്മാരുടെകയ്യിൽ കശപ്പുകാരുടെ കയ്യിൽപെട്ട ആടുകളെപ്പോലെ യഥേഷ്ടം ഹതന്മാരായി. ഇതുവരെയും മുഴുവനായില്ലെങ്കിൽ പാവനമായ രാജസ്ഥാനത്തിന്റെ ഒത്തനടുവിൽത്തന്നെ ഒരു മഹമ്മദീയൻ പ്രമാണിയായിത്തീർന്നു. അയാൾ ടോങ്കിലെ നവാബായിരുന്ന അമീർഖാൻ ആയിരുന്നു. അയാൾ ഇന്ത്യയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പ്രധാനകുടുംബങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു. അയാൾ ദുബ്ബലന്മാരായ രാജപുത്രന്മാരെ ശിക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നുമാത്രമല്ല അവരുടെ ഇടയിൽ ഏകദേശം അറുനൂറ്റാണ്ടായിട്ടാണ് രാജകുടുംബങ്ങളോടുകൂടി കൂടിയോടെ ചതിച്ച് അവർ അധോഗതി ആക്കിത്തീർക്കുകയായിരുന്നു അയാളുടെ പതിവ്.

സുന്ദരിയായ രാജകുമാരികൃഷ്ണയുടെ വിവാഹത്തെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ കലാപകാലത്തു രാജസ്ഥാനത്തിലെ സ്ഥിതി മേൽപറഞ്ഞപ്രകാരമായിരുന്നു. ഖലാസ്സനായ സിൻഡ് മാർവാറിലെ രാജാവിന്റെ വശംഗതയായിരുന്നു. രാജ്യത്തിന്റെ ഉറപ്പിനായിത്തന്നെ എന്നായിരുന്നു നവാബ് അമീർഖാന്റെ നട്ടം. രാജപുത്രരാജാക്കന്മാർ മിക്കപേരും ജയപുരത്തിലെ രാജാവായ ജഗത്സിംഹന്റെ ഭാഗത്തുകൂടി.

എന്നുതന്നെ ഭക്തരോടുകൂടി സിൻഡ് പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ നഗരരാജാക്കന്മാരിൽ പാളയമടിച്ചുകൂടി. ജയപുരത്തിലെ രാജാവിനെ തൽക്ഷണം മടക്കിയയയ്ക്കണമെന്നും ആ രാജാവിന്നു തന്റെ മകളെ കല്യാണംകഴിച്ചുകൊടുക്കില്ലെന്നു പറയണമെന്നും സിൻഡ് റാണയോട് ആജ്ഞാപിച്ചു; എന്നുമാത്രമല്ല മകളെ മാർവാറിലെ മണിസിംഹൻ എന്ന രാജാവിന്നു കല്യാണം കഴിച്ചുകൊടുക്കണമെന്നും നിബന്ധിച്ചു. സാധുവായ റാണ മഹാരാഷ്ട്രന്മാരുടെ ഏറ്റത്തെ തടുക്കുന്നതിന് ആളായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു ഗത്യന്തരമില്ലാതെ വിവാഹാർത്ഥം വന്നവരെ പറഞ്ഞയക്കുകയും സിൻഡ് പായുംപ്രകാരം നടന്നുകൊള്ളാമെന്നു സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇത്രവലിയ അവമാനം പൊറുക്കുകയല്ലെന്നു



നിശ്ചയിച്ച രാജസ്ഥാനത്തിന്റെ അത്യുന്നതപ്രാവേദമുള്ള കാലത്തുകൂടി കാണാത്തപ്രകാരം മഹതിയായ ചമുചകൃതെ വിജയപുരംരാജാവു സംഭരിച്ചു. മാർവ്വരിലെ രാജാവു തന്റെ ബന്ധുവായ സിൻഡ്യയെ സഹായിപ്പാനായി തന്റെ പട്ടാളങ്ങളോടുകൂടി പോയി. അതിശോചനീയമായ ഒരു യുദ്ധമുണ്ടായി. 'അയ്യോ! മഹാദുഷ്ടർ തമ്മിൽ പിണങ്ങിപ്പോയതിനാലേകാടി ജീവൻ നശിച്ചു' എന്നു പറയുമ്പോലെ വളരെ പേർ ചത്തൊടുങ്ങി. എന്നിട്ടും കക്ഷികളിൽ ആരും പരാജിതനായിരുന്നെന്ന് സമ്മതിപ്പാനോ യുദ്ധത്തിന്നു ഫേതുതയായ സുന്ദരിയെപ്പറ്റിയുള്ള അവകാശത്തെ വിട്ടൊഴിയുന്നോ ഒരുകുറ്റമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ കലാപത്തിന്റെ ഇടയിൽ മഹാപാതകഗ്രസ്തമായ ഒരു നദീതടം മഹാറാണയെ അറിയിച്ചു.

നിഷ്ഠനശ്ചരമായ ടോങ്കിലെ ഓൻ കലഹാനലനെ തൽകാരണഭൂതയായ സാധുരാജകുമാരിയുടെ രക്തത്താൽ നശിപ്പിക്കേണ്ടതാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. തന്റെ പ്രിയകുമാരിയുടെ ജീവൻ, അപരം പാണിഗ്രഹണം ചെയ്യാൻ രണ്ടുരാജാക്കന്മാർ തമ്മിലുള്ള വൈരഭേദത്തെയും ബലികൊടുക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ള നിരോധത്തെ മാനഭംഗത്തോടും കോപത്തോടുംകൂടിയാണ് റാണ ധരിച്ചത്. കടിലനായ അമീർ ഖാന്റെ നിബ്ബന്ധവും അപരമാമുണ്ടായി. എന്തിനധികം വിസ്മരിക്കുന്നു; ഒടുവിൽ വളരെ വൈമനസ്യത്തോടുകൂടി സമ്മതിക്കുകയും രാജകുമാരിയായ കൃഷ്ണയെ കൊല്ലുവാനുള്ള കല്പനകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

സാധാരണ കലനടത്തുന്ന ആരാച്ചാരല്ലെല്ലാ ഈ കലനടത്തേണ്ടത്. എന്നാൽ അത് ആരാണു് ചെയ്യേണ്ടത്? സൗഖ്യഗ്രവതിയായ രാജകുമാരിയുടെ മോഹനമായ വക്ത്രസ്ഥലത്തു കുറാരത്തെ താപ്പാൻമാത്രം കുറിനാശയനായി രാജസ്ഥാനത്ത് ആരാണുള്ളത്? മഹാറാണാവന്റെ സാമ്പത്തികകളിൽ ഒരാളായ രാജാദേവേന്ദ്രസിംഹനോടാ

൯ കല്പന നടത്തുവാൻ ആദ്യമായി ആവശ്യപ്പെട്ടത്. അയാൾ ഭയത്താൽ സുന്ദരിതനായി 'ഈ കല്പന കല്പിക്കുന്ന നായകൻ വഴുതുപോട്ട. ഇത്തരം കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ ഉപാത്തമാകുന്ന മഹാമാനയുടെ ആനുകൂല്യം എനിക്ക് തുണപ്രായമാണ്' എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞു രാജശാസനയെ ധിക്കരിച്ചു കോപാഭാവശക്താടുകൂടി രാജധാനിയിട്ടു പുറത്തേക്കു പോയി.

രാജാവിന്റെ പൂർവ്വാപേക്ഷകൾ തന്നിരിക്കുന്ന രാജകുമാരിയുടെ ആജ്ഞാമുഖം രാജാജ്ഞാപനം കേൾക്കുന്ന രാജാവു വിളിച്ചു തൽക്കാലം നടത്തേണ്ടതായ കൃത്യത്തിന്റെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി പറയുകയും ആയതിനെ നടത്താൻ അയാളോട് ആജ്ഞാപിക്കുകയും ചെയ്തു. 'അച്ഛാ! എന്റെ പ്രിയസഹോദരിയെ ഞാൻ കൊല്ലണമെന്നു ഭവാനുമാർശ്യമായി എന്നോട് ആജ്ഞാപിക്കുന്നുവോ?' എന്നു ചോദിച്ചതിന്നു 'മകനേ! നമ്മുടെ രാജ്യപാലനാർത്ഥം അതു കർത്തവ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു' എന്നു രാജാവു മറുപടി പറഞ്ഞു. രാജകുമാരിൻ കരാരഞ്ഞയെടുത്ത് അനുചരത്തിൽ രാജകുമാരിയുടെ അറയിലേക്കു പോയി.

യൗവനയുക്തയായി സർവ്വസൗഖ്യത്തോടും പാതകരഹിതാവസ്ഥയോടും മോഹനാകൃതിയോടുകൂടി കൃഷ്ണഭാഗ്യസമക്ഷത്തിൽ പ്രവിഷ്ഠയായി പതിവുപോലെ സ്നേഹപരസ്സരം അവർ ഭാഗ്യമായി അഭിവർദ്ധിച്ചു. അയാളുടെ കല്പനയെ ശിരസാ വഹിക്കുന്നതിന്നു സന്നദ്ധയായി നിന്നു. 'സഹോദരീ! മരിക്കാൻ സന്നദ്ധയായാലും' എന്നു രാജകുമാരിൻ ഗൗരവത്തോടുകൂടി പറയുന്നതു കേട്ടിട്ടു കൃഷ്ണ കുമാരി പൂർണ്ണവിരക്തിയോടെ പിന്നീട് ചൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തു. 'ഞാൻ നേരംപാക്കല്ല പറയുന്നത്; മഹാമാനയുടെ കല്പനയാണിത്. നിന്റെ രാജ്യത്തിന്നുവേണ്ടി മരിക്കേണ്ടത്. സുഖഭൂമിയോടു രാജസ്ഥാനത്തെ നിശ്ചിതമാക്കിയെന്നു ലോകാഹ്ലാസമാണ് സഹോദരീ!

ഇത്? എന്നു രാജകുമാരൻ വീണ്ടും പഠഞ്ഞു. കൃഷ്ണ ചിന്താ  
ഗ്രന്ഥയായി സഹോദരനേയും പിന്നീടു പിന്തിരിഞ്ഞു പ്രി  
യസഖിമാരേയും ഓരോന്നു നോക്കി ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു.  
‘ഭ്രാതാവേ! നമ്മുടെ കുടുംബത്തിലെ പല കന്യകമാരും ന  
മ്മുടെ രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി പ്രാണത്യാഗം ചെയ്തിട്ടുള്ള അവ  
സ്ഥയ്ക്കു വോൺറ സഹോദരി അവളുടെ വംശപാരമ്പര്യ  
ത്തിൽ അയോഗ്യയായി കാണപ്പെടുന്നതല്ല. ഞാൻ മരി  
ക്കണമെന്നു നമ്മുടെ അച്ഛൻ ആജ്ഞാപിച്ചിരിക്കുകൊണ്ട്  
ഇതാ ഞാൻ സന്നദ്ധയായിരിക്കുന്നു. എനിക്കു മരണത്തെ  
വരിക്കാൻ തക്ക ഒരു സ്ഥലത്തേക്കു വഴികാണിക്കൂ. തന്റെ  
രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി മരിക്കയെന്നുവിനേക്കാൾ ഉൽകൃഷ്ടമാ  
യി ശിശോഷ്യവംശജനായ ഒരുത്തിക്കു മഹാന്താണുള്ളത്’.  
‘അവോ! എനിക്കുള്ള കപ്പന നിന്നെ കൊ—കൊ—’ എ  
ന്നിങ്ങിനെ സഗൽഗതം രാജകുമാരൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ‘ഭ്രാ  
താവേ! എനിക്കു മനസ്സിലായി; വന്നാലും വോൺറ കർത്ത  
വ്യകർമ്മത്തെ ചെയ്തു തന്നിമിത്തം വേൽസോദരിയെ അവ  
ളുടെ കർത്തവ്യകർമ്മത്തെ ചെയ്യാൻ സഹായിച്ചാലും’. തങ്ങളു  
ടെ സ്നേഹഭാജനമായ രാജകുമാരിയുടെ പിന്നിൽ നിന്നി  
രുന്ന സാധുമാർ കരയുവാനുപിഴിയുവാനു തുടങ്ങിയപ്പോൾ  
കൃഷ്ണ ആളുകൾ അവരുടേനോര തിരിഞ്ഞു ‘പ്രിയസഖിക  
ളേ! എനിക്കുവേണ്ടി കരയരുത്. ഞാൻ വളരെ വളരെ സ  
ന്തോഷത്തോടുകൂടിയാണ് മരിക്കുവാൻ പോകുന്നത് എന്ന  
റിഞ്ഞു നിങ്ങൾ സന്തോഷിച്ചാലും, രാജസ്ഥാനത്തിലെ പൗ  
രപനിയ നന്ദിഭാര്യനശകതി എന്റെ രക്ഷത്തനിങ്ങളെങ്കിൽ  
അത് ഒഴുകട്ടേ, ഹേ! സഖിമാരേ! അര! ഒഴുകട്ടേ. എത്ര ആ  
യിരം വീടുകളാണ് ഈ യുദ്ധനിമിത്തം ശുദ്ധശുന്യങ്ങളാ  
യിത്തീർന്നിട്ടുള്ളത്’.

ഈ ഘട്ടം രാജകുമാരനു ദുസ്സഹമായിത്തീർന്നു. രാജകു  
മാരിയുടെ പ്രശസ്തനായ മുമ്പിൽ രാജകുമാരന്റെ മ  
നോഹയ്ക്കും അപരികല്പിതമായി. അയാൾ കുറാരത്തെ ജ

നിലിൽ കൂടി പുറത്തറിഞ്ഞ് അകത്തുനിന്ന് ഓടിപ്പോയി. ഓരോരുത്തരായി പലർക്കും കല്പനകാട്ടുകയുണ്ടായി. മീവാർ രാജ്യത്ത് ഇദംപ്രഥമായി സാമന്തരാജാക്കന്മാരും ഇടപ്രഭുക്കന്മാരും അവരുടെ മഹാരാജാവിന്റെ ആജ്ഞയെ നിരസിച്ചു.

രാജകുമാരിയെ ബലിയാടാക്കുവാൻ പോകുന്നു എന്ന വൃത്താന്തം കാട്ടുതീർപ്പാല രാജധാനിയിൽ എത്തും വ്യാപിച്ചു. കൃഷ്ണയുടെ ജനനി വൃന്ദനാകൃതയായി നിലവിലിട്ടു. തന്റെ മകളുടെ പേരിൽ ജീവകാരുണ്യമുണ്ടാകുവാനായും പ്രസ്തുത ശ്രമകൃത്യത്താൽ ലോകം ശാപശ്രമമാവാനായും ഭ്രമിക്കാൻ തുടങ്ങി. രാജകുടുംബത്തിലുള്ളവരിൽ കൃഷ്ണമാത്രം അവരുടെ വിധിക്ക് വിധേയയായും കാണപ്പെട്ടു. പ്രസ്തുത കുറിയകൾ ചെമ്പാൻ ഇനിയും ആരും ഉണ്ടായില്ല. 'ശ്രമമായ കല്പനയെ റാണ നിരോധിക്കേണം!' എന്ന് എല്ലാവരും സസംഭ്രമം പ്രാർത്ഥിക്കുകയും അതിനെ അദ്ദേഹം പിൻവലിക്കുമെന്ന് ആശപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ശ്രമമായ അമീർഖാന്റെ വലയിൽ പെട്ടുകിടന്നിരുന്ന അദ്ദേഹം അതിൽ സ്വതന്ത്രനായിരുന്നില്ല. മഹാപാപിയായ അമീർഖാൻ വിസമ്മതം ശ്രാവ്യമല്ല. കന്യകയെ കൊന്നില്ലെങ്കിൽ അയാൾ രാജവംശത്തിലുള്ളവരായല്ലാം ഹനിക്കും. മീവാർരാജ്യം മുഴുവനും കീട്ടിച്ചവരക്കും കൊല്ലുവാനൊരുങ്ങിയിരിക്കുന്ന ശ്രമമാരിൽനിന്നും രാജകുമാരിയെ രക്ഷിപ്പാനും രാജവംശവംശത്തെ ബാധിപ്പാൻ പോകുന്ന അവമാനത്തെ നിരാകരിക്കാനും വേണ്ടി അനേകം രാജപ്രമുഖന്മാരും ഉദ്യമപുരുഷന്മാർ ബദ്ധപ്പെട്ടുവരുന്നുണ്ടെന്ന് അമീർഖാൻ കേട്ടതുകൊണ്ടു തന്റെ അഭിലാഷസിദ്ധിക്ക് അയാളും തിടുക്കപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. അമീർഖാൻ പുല്ലും അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ശ്രമമായ നിയന്ത്രണം ചെയ്യാനായി റാണയെ നിബ്ബന്ധിച്ചു.

ഒരു കുറ്റക്കാരനാണു കത്തി അവരെ കൊല്ലുവാൻ ആരേയും കാണാഞ്ഞിട്ട് അവരെ വിഷംകൊടുത്തു കൊല്ലുവാൻ കല്പനയായി. അതിലേക്കും പുരുഷന്മാർ ആരും വഴിപ്പെടാത്തതാൽ പെണ്ണുങ്ങൾ അതു നടത്താൻ എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. വിഷം നിറച്ച കിണ്ണവുംകൊണ്ടു സഖിമാരിൽ ഒരാൾ അവരുടെ അടുത്തുചെന്ന് അത് അവരുടെ അച്ഛനെപ്പോലെ അഭയം കൊടുത്തു. അരമനയിൽ മുഴുവൻ അത്യാചാരം ഒന്നു ഉണ്ടായി. കാര്യം പറയാൻ ആർക്കും ധൈര്യമില്ല; എല്ലാവരും നിലവിളിക്കുന്നു; എല്ലായിടത്തും കരച്ചിലും പിഴിച്ചിലും. രാജകന്യകയുടെ മാതാവ് ഉന്മത്തനെയോളം ശപിക്കുന്നതും അവരുടെ ഭക്ഷണം കേട്ടിരുന്നു.

എന്നാൽ “മൃത്യുവന്നു ലലാടസീമനി ധൃത്തകേളിതൂടൻ” സുന്ദരിയായ കൃഷ്ണ ഭാരതൻ കണ്ണുനീരരങ്കിലും വീഴ്ത്തിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല വിഷപൂർണ്ണമായ പാത്രത്തെ അവർക്കു കൊടുത്തപ്പോൾ അവർ തലകുനിച്ചിട്ട് അതിനെ വാങ്ങുകയാണ് ചെയ്തത്. എന്നിട്ട് അവർ അവരുടെ സഖിമാരുടെ അടുത്തുചെന്ന് മാതാവിനോട് അനുഗ്രഹം യാചിച്ചു. അച്ഛൻ ചിരഞ്ജീവിയായിരിപ്പാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഒരു രക്ഷരംപോലും മിണ്ടാതെ പിന്നെ വിഷപാനം ചെയ്തു. തന്റെ അടുത്തുണ്ടായിരുന്നവളോട് അവർ സംസാരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. വിഷം അവരിൽ പിടിക്കുന്നില്ലെന്നു കണ്ടിട്ടുവീണ്ടും അവർക്കു വിഷംകൊടുത്തു. അതും ഫലിച്ചില്ല. മനുഷ്യനാത്മയുക്തിയുടെ മഹകര കാണാനോ എന്നു തോന്നുമ്പോൾ മൂന്നാമതും അവർക്കു വിഷംകൊടുത്തു. മൂന്നാമതും, പരമകാരുണികയായ പ്രകൃതി ഈ ശൂരകർമ്മത്തിനെ സ്ഥലീകരിക്കുന്നതാൽ പ്രാതീകൂല്യമാണ് കാണിച്ചത്. ഒന്നുകൂടി പരീക്ഷിച്ചു. അതു സഫലമായി. മുൻ കൊടുത്തതിനേക്കാൾ വലിയവിഷമാണ് ഇക്കുറി കൊടുത്തത്. ഒരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി അവർ അതിനെ വാങ്ങി കുടിച്ചു. ക്രൗഢ്യം ഒടുവിൽ വിജയിയായി. സുഷുപ്തിയിൽനിന്ന് അവർ

എപ്പോഴാണ് ജാഗ്രത്തിലേക്കു മടങ്ങിയെത്തുന്നത്! ഭാഗ്യശുഭമായ അപരദ മാതാവു പിന്നെ അധികം കാലം ജീവിച്ചിരുന്നില്ല. അപരദ ശരീരം കാച്ച ഭീവസത്തി അങ്കിൾ അനുകണ്ഡാത പ്രാപിച്ചു.

## മര. ചന്ദ്രവതി.

ഇന്ത്യാ പരിതം വായിച്ചിട്ടുള്ളവരെക്കാൾ ദീപിപന്തിര ഹമാരാജാവിന്റെ വ്യസനകരമായ ജീവചരിത്രം കർഷണമായിരിക്കണം. ഇംഗ്ലീഷ് പ്രത്യേകിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരു മറക്കത്തക്കതല്ല. അപ്പം വയ്ക്കലിന്റെ മുഖ് അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പ്രമാണികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ കരാളായിരുന്നു. രാജധാനിയിൽ എത്തുന്നത് അടിയന്തരങ്ങളാ ആഘോഷങ്ങളോ ഉണ്ടായിരുന്നാലും ദീപിപന്തിര ഹമാരാജാവിന്റെ വടിയൊത്തുതികഞ്ഞ സ്വരൂപവും 'പത്രി'ത്തലപ്പവും പ്രത്യേകം ദൃഷ്ടിയിൽപ്പെടുന്നതായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതിവിശേഷമായ 'ഓട്ടവേഗം' ചെയിന്ത്യരാജകുമാരന്റേയും രാജകുമാരിയുടേയും എണ്ണ രാജകുടുംബത്തിലെ സകല അംഗങ്ങളുടേയും പ്രമാണികളായ പ്രഭുക്കന്മാരുടേയും ഇഷ്ടത്തിന്നൊത്ത വിനോദമിറായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ്കാരിൽ ആഭിജാത്യംകൊണ്ടുണ്ടായ അപരദ വർത്തിൽനിന്നു ചേറ കൊളായിട്ടല്ല അദ്ദേഹത്തിനെ കരുതിയിരുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിനെ കൂടാതെകണ്ട പ്രഭുക്കന്മാരുടെ യാതൊരു യോഗവും കൂടുക പതിവില്ല.

'പഞ്ചാബിലെ സിംഹം' എന്നു പ്രസിദ്ധനായ സർ ക്ലാർ രഞ്ജിതസിംഹമാരാജാവിന്റെ പട്ടമഹിഷിയും ദീപിപന്തിര ഹമാരാജാവിന്റെ അമ്മയുമായ മഹതിയാകുന്നു ഈ കഥനായികയായ മഹാരാണി ജി.സി. അദ്ദേഹം സാധാരണയായി മഹാരാണിജി.സി. എന്നാണ് വി

ളിച്ചുപണിത്തത്. എങ്കിലും സാക്ഷാൽ പേരു ചന്ദ്രവതിയെന്നായിരുന്നു. രഞ്ജിതസിംഹന്റെ ഭാര്യയായിരിപ്പാൻ തന്നെ യോഗ്യത അവർക്കുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു പറയേണ്ടതില്ല. മഹാരാജാവായപ്പോൾ ശക്തനായ കൂട്ടിയോജിപ്പിച്ച് അവനെ സകലജാതിക്കാരിലും വെച്ച് ഒരു പ്രധാനവസ്തുമാക്കിത്തീർത്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജശക്തി കാണുവാനുള്ള ഡൽഹിവാർ വ്യാപിച്ചു. ബ്രിട്ടീഷുപട്ടാളങ്ങളോടു പൊരുതിനിന്നിട്ടുള്ള കാൽസാസ് എന്ന ദേശത്തിലെ പുതിയ ഹൈന്ദവത്തെ അദ്ദേഹമാണ് ശേഖരിച്ചത്. ഡൽഹിയിലെ യഥാർത്ഥമായ രാജപട്ടം അദ്ദേഹം വെച്ചിട്ട് ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ഭക്തിക്കും ഭയത്തിനും ആസ്പദമായിത്തീർന്നു. ഈ രഞ്ജിതസിംഹമഹാരാജാവു മരിക്കുന്ന സമയം ഖൾഗസിംഹൻ, ശരസിംഹൻ, ദിലീപസിംഹൻ ഇങ്ങനെ മൂന്നു പുത്രന്മാർ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ മഹാപുരുഷന്റെ അമാനുഷശക്തികൊണ്ട് കൈക്കൊണ്ടിയിരുന്ന അനേകം അത്യാഗ്രാഹികളും കപടനായകരായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെയും സേനാധിപതികളേയുമാണ് പുത്രന്മാർക്കു പിന്തുടരുന്നതായി കൊടുത്തിരുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശേഷം ഇവർ അധികാരശക്തികൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന സ്വപ്നം അനുഭവിപ്പാനും പഞ്ചാബിലെ രാജ്യഭാരം കൈവശപ്പെടുത്തുവാനും അത്യാഗ്രാഹികളോടു കൂടി ചെന്നായ്ക്കളെപ്പോലെ കലഹിച്ചുതുടങ്ങി. ഖൾഗസിംഹനെ കൊന്നു ശരസിംഹൻ സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്തു. പിന്നീട് അദ്ദേഹവും ജ്യേഷ്ഠനെ പിന്തുടന്നു. ഇങ്ങനെ നാലു വർഷങ്ങൾക്കിടയ്ക്കു രണ്ടു പുത്രന്മാരും മരിച്ചു. രാജ്യം മുഴുവനും ആഭ്യന്തര കലഹംകൊണ്ടും അഭിമതികൾകൊണ്ടും ആക്രമങ്ങൾകൊണ്ടും കലങ്ങിപ്പോയി. മന്ത്രികളും സേനാധിപന്മാരും അധികാരവലിപ്പത്തിനുവേണ്ടി അന്യോന്യം മറിമറിച്ച് സ്വർധീനത്തിലുണ്ടായിരുന്ന അധികാരംകൂടി കളഞ്ഞു കർലശക്തിയെ പ്രാപിച്ചു. ഒടുവിൽ അഞ്ചു വയസ്സുമാത്രം പ്രായം

പെന്ന രാജകുമാരൻ സർവ്വസമ്മതത്തോടുകൂടി മഹാരാജാവായിട്ടു വാഴിക്കപ്പെടുകയും, രാജകുമാരന്റെ അമ്മ ചന്ദ്രവതി സ്വയമായിട്ടു രാജ്യകാര്യം അന്വേഷിക്കുവാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

അഗാധബുദ്ധി, സ്ഥിരദൈവ്യം, അതിശയിക്കത്തക്ക ഭാജസ്സ് ഈ ഗുണങ്ങൾ തികഞ്ഞിട്ടുള്ളവരായതന്നെ ചന്ദ്രവതി. ഒരുക്കവും വണക്കവും ഇല്ലാത്തവരും ധീരന്മാരായ ശകന്മാർക്കു വഴിപാറയായോജിച്ചാൽ രാജനിയും ആയിരുന്നു. ചന്ദ്രവതി രണാങ്കണത്തിൽ കാണിച്ചിരുന്ന പ്രതാപം ആലാപനാമണ്ഡപത്തിലും ഒരുപോലെ പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നു. സൂക്ഷ്മ നോക്കുന്നതായാൽ ഭർത്താവായിരുന്ന മഹാപുരുഷന്റെ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ മിക്കതും ഭ്രാന്തയുടെ സ്വഭാവത്തിലും പ്രതിബിംബിച്ചിരുന്നു. ചിന്നിച്ചിതറി കിടന്നിരുന്ന തന്റെ അധികാരങ്ങളെല്ലാം ചന്ദ്രവതി കൂട്ടിച്ചുത്തു സ്വാധീനത്തിൽ ഊറ്റിച്ചു. ഭരണാധിപന്മാരും സേനാധിപന്മാരും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന കലഹങ്ങളും സ്പർദ്ധകളും ഒരുക്കി ഇരകക്കിളികളെയും യോജിപ്പിച്ചു. രാജ്യത്തെങ്ങും ക്ഷേമവും സമാധാനവും വളർത്തി. കാൽസംസാരവും ഭർത്താവിന്റെ പരിപാലനത്തിൽ ഇരുന്നിരുന്ന പോലെ അത്ര ശക്തിമത്തും അജയ്യയും ആക്കിത്തീർത്തു. പ്രാപ്തിയുള്ളവരെ അല്ലാതെ മേലുദ്യോഗങ്ങൾക്ക് ആദരയും നിയമിച്ചിരുന്നില്ല. മിടുക്കും ധൈര്യവും കണ്ടു സൈന്യാധിപന്മാരും കൊടുത്തുവന്നു. ശരസിംഹനെ പടയാളികളിൽ തലവനായിട്ടു നിയമിച്ചു.

ഇംഗ്ലീഷ്മാരുടെ രാജ്യത്തിന്റെ അതിർ പഞ്ചാബ് രാജ്യത്തോടു കൊട്ടുകിടന്നിരുന്നു. പഞ്ചാബ് രാജ്യപരിപാലനത്തിന്റെ തികവും അവിടെയുള്ള ശകരസന്യത്തിന്റെ പ്രാബല്യവും ഇംഗ്ലീഷ്മാർക്കു ഭയകാരണങ്ങളായിത്തീർന്നു. അവരുടെ അതിരുകളിൽ എല്ലാടവും പട്ടാളങ്ങളെ പാർപ്പിക്കുകയും ശതദൂതദീവീരന്മാർക്കു വലുതായ ഒരു സൈന്യം



സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു നന്നായിരിക്കുമെന്നു കരുതി ആയതിനുവേണ്ട ഏല്പാടുകൾ നടത്തി. ശകുന്തലയും അവരുടെ അതിരവിട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് അതുത്തിയിലേക്കു കടന്നുവന്ന് ഇംഗ്ലീഷ്കാരും, അതല്ല ഇംഗ്ലീഷ്കാർ തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തെ ആക്രമിക്കുവാൻ ചെയ്യുത് എന്നു ശകുന്തലയും അന്യോന്യം വഴക്കുവാറുപെട്ടുവിട്ടു. കാരണം എന്തുതന്നെയായാലും വളരെ താമസംകൂടാതെ സുപ്രസിദ്ധമായ 'ശകുന്തല' ആരംഭിച്ച് ഒരു വർഷത്തോളം തുടർച്ചയായി തീർന്നു.

ഈ യുദ്ധകാലത്തു രാജാധിപത്വവും സേനാധിപത്വവും ചന്ദ്രവതിയിങ്കൽത്തന്നെ പരിണമിച്ചു. ദ്രോഹികളും കൃതംല്ലാത്തവരായ ചില ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും സേനാധിപന്മാരും ചന്ദ്രവതിയെ ചതിച്ച് ഇംഗ്ലീഷ്കാർക്കു ഗുഹസഹായം ചെയ്തുവന്നു. വീരനായ ഭർതാവിന്റെ യശസ്സിനെ പരിപാലിപ്പുനേം സപരാജ്യത്തിന്റെ സമാന്തര്യത്തെ രക്ഷിപ്പുനുമായി ചില സമയങ്ങളിൽ നമ്മുടെ നായികയ്ക്കു തനിച്ചുനിന്നു പൊരുതങ്ങളായിക്കൂടി വന്നിട്ടുണ്ട്. അതു കൊണ്ടാണോ അവർക്കുരിളക്കുവുമുണ്ടായിട്ടില്ല. മന്ത്രികളുടേയും പടനായകന്മാരുടേയും സഹായംകൂടാതെത്തന്നെ രാജ്യം ഭരിച്ചുകൊണ്ടും സൈന്യത്തെ നയിച്ചുകൊണ്ടും അവർ അപലംപോലെ സ്ഥിരയായിട്ടു നിന്നിരുന്നു. ഭരണമായ ഈ ശകുന്തല ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. മുഖ്യമുക്തലായ ഭിക്ഷകളിലുണ്ടായ ആഹവങ്ങളിലേപ്പോലെ ഇംഗ്ലീഷ്കാർ ഒരുക്കാലത്തും ഇന്ത്യയിൽ പടവെട്ടുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടേയും സേനാധിപന്മാരുടേയും ചരിത്രപ്രയോഗത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ ഏകാകിനിയായിട്ടു മഹാനാണിക്ക് എന്താണാണ് സാധിക്കുവാൻ കഴിയുന്നത്! ചന്ദ്രവതിയുടെ സൈന്യം പരാജയപരമ്പരയിൽ പെടുകയും ഒടുവിൽ ആന്ധ്രത്തിയില്ലാതെ ചന്ദ്രവതി സമ്പ്രദായം ഒപ്പിടുകയും ചെയ്തു. സോബ്രോൺ എന്ന ഭി

കിഴിതന്ന യുദ്ധത്തിൽ മഹാറാണിയുടെ സൈന്യത്തിന്നു തോൽവിപാരി എന്ന് ഒരു പടനായകൻ വന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ സുപാഭാഷികമായ ശാന്തഗുഹിരതയോടുകൂടി ചന്ദ്രവതി പറഞ്ഞ മറുപടി “എന്നാൽ എന്താ കാര്യംസൈന്യം ഇനി യുദ്ധം ചെയ്യട്ടെ” എന്നായിരുന്നു. മഹാറാണിയുടെ മന്ത്രിമാരിൽ ഒരാൾ യുദ്ധം സമാപിക്കുകയാണ് നല്ലതെന്ന് ഉപദേശിച്ചപ്പോൾ “ഈ അവസരത്തിൽ എന്റെ ഭർത്താവ് എന്തുചെയ്യുമോ അതാണ് ഞാൻ ചെയ്യുന്നത്. ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാലംവരെ പഞ്ചാബ് രാജ്യം ഹ്രസ്വനാക്ക് അധീനപ്പെടുന്നതു കാണുവാൻ ആഗ്രഹിക്കയില്ല” എന്നാണ് ധൈര്യശാലിനി മറുപടി പറഞ്ഞത്. ഈ നിശ്ചയം നിമിത്തം മഹാറാണിക്കു സഖ്യത്തിന് ആപേക്ഷിക്കതെ നിവൃത്തിയില്ലായ്മയിത്തീർന്നുവരെ യുദ്ധം നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

ജോൺ ലോറൻസ് എന്ന ഇംഗ്ലീഷ്നരണ ലാലുദരിൽ രസേണായിട്ടു സ്വീകരിക്കത്തക്കവണ്ണവും രാജകുമാരിയുടെ സകലതും ആ ഉദ്യോഗസ്ഥനോട് ആലോചിച്ചു ചെയ്യാത്തക്കവണ്ണവും സമ്മതിച്ചു മഹാറാണി സഖ്യപത്രം ഒപ്പിട്ടു. ഈ പ്രകാരം ഫലംകൊണ്ടു രാജഭരണം മുഴുവനും രസേണിക്കു അധീനത്തിൽ പെടുകയും അയാൾ മഹാറാണിയെ രാജ്യത്തുനിന്നും ഒഴിച്ചു പഞ്ചാബിലെ മേൽവാട്ടു ഇംഗ്ലീഷുകൾ അധീനപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ട മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഗൂഢാലോചി അന്വേഷിപ്പാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഈ ആഗ്രഹം കയടന്നിരിക്കാണ്ടും പ്രാജന്തന്ത്രംകൊണ്ടു മല്ലാതെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ സാധിക്കുവുന്നതല്ലായിരുന്നു. പന്ത്രണ്ടുവയസ്സു മാത്രം പ്രായം ചെന്ന ദിലീപസിംഹരാജാവിന്റെ പേരുകേട്ട മഹാറാണിയെ രാജദ്രോഹത്തിന്നു കുറപ്പെടുത്തിപെരുമ്മയെ നാട്ടുകടത്തുവാൻ ബാലനായ രാജകുമാരനെക്കൊണ്ടു കല്പന ഒപ്പിട്ടുവിച്ചു. മഹാറാണിയെ ആദ്യം ശേഖരപ്പുരത്തിലേക്കും പിന്നീട് കാശിയിലേക്കും മാറി.

നീരാകരണകല്പനയുണ്ടാകാൻ അധികാരി മഹാരാണിയുടെ സമീപത്തിൽവന്നു പഞ്ചാബ് വിട്ടുപോകണമെന്നറിയിച്ചപ്പോൾ “ആരുടെയാണ് ഈ കല്പന” എന്നു ക്ഷമയോടുകൂടി ചോദിച്ചു. കുമാരനായ മഹാരാജാവിന്റെ തന്നെയാണെന്ന് അധികാരി ബോധിപ്പിച്ചപ്പോൾ “വേണ്ടില്ല ഞാൻ രാജാവിനെ വണങ്ങേണ്ടവളാണ്. ഞാൻ പഞ്ചാബിലെ രാജ്ഞിയല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ എന്നു മാത്രമേയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ശരിയായിട്ടു രാജ്യം വിട്ടുപോകണം. എന്നു കേൾച്ചു നിങ്ങൾ ലേശം ഭയപ്പെടേണ്ട. ഞാൻ കല്പനയെ നിരോധിക്കുകയോട്ടു എന്റെ സ്വന്തം പുത്രന്റെ നേരെ ജനങ്ങളെ ഇളക്കിത്താക്കുകയോട്ടേ ഒരിക്കലും ചെയ്യുന്നതല്ല. എല്ലാം കലാശിച്ചാവന്ന് എന്നിങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ട്” എന്നുമാത്രം മറുപടി പറഞ്ഞു.

കാൽസൗദസന്യതയെ സന്തോഷിപ്പിക്കുവാൻ വേണ്ടി മാത്രമാണ് ചന്ദ്രവതിയെ കാശിയിലേക്കു മാറ്റിയത്. അവർ ആ സന്യസ്തത്തിന്റെ ഒരു പരദേവതയായിരുന്നു. കാശിയിലേക്കു മാറ്റുന്ന വിവരം അവർ കേട്ടപ്പോൾ “ഏതായാലും വേണ്ടില്ല. കാരാഗാരം കാശിയായാലും കാലപാണിയായാലും ശരിതന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞു കാശിയിൽപോയി ഒതുക്കത്തോടും വണക്കത്തോടുംകൂടി താമസിച്ചുവന്നു. എന്നാൽ മനസ്സിലു തട്ടിയ ക്ഷോഭം അവർക്കു സഹിക്കത്തക്കതല്ലായിരുന്നു. പുത്രനെ ചൊല്ലി ചന്ദ്രവതി വിലപിച്ചില്ല. കാരാഗൃഹവൃത്തിയെക്കുറിച്ചും അവർ വ്യസനിച്ചില്ല. അധികാരധനങ്ങളുടെ നാശത്തെക്കുറിച്ചും മഹാരാണി ചിന്തിച്ചില്ല. പഞ്ചാബ് രാജ്യവും സ്വാതന്ത്ര്യവും യശസ്സും എന്ന നേക്കും നഷ്ടമായിപ്പോയതിനെ ഭാത്തിട്ടുമാത്രമാണ് മഹാരാണിയുടെ മനസ്സു മങ്ങിപ്പോയത്. വ്യസനം സഹിക്കവയ്യാതെ രോഗത്തിൽപെട്ടു കശിനഗരത്തിൽ അത്യാസന്നസ്ഥിതിയിൽ കിടപ്പായി.

ഇതു വർത്തമാനം പഞ്ചനദിതീരത്തിങ്കലുള്ള ജനങ്ങളും കാൽസാദസന്യസവും കേട്ടു ചന്ദ്രവതിക്കുവേണ്ടി അവരുടെ ജീവനുള്ളതി ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ അവർ ഒരുമ മുഖമുറയായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ കപടനീതിയാവട്ടെ ശകന്മാരുടെ ഇടയിലുള്ള ഉദ്യാഗ്രസ്ഥന്മാരുടേയും സേനാനായകന്മാരുടേയും രാജദ്രോഹബുദ്ധിയാകട്ടെ ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ നേരെ എതിർക്കുന്നതിൽനിന്നു കാൽസാദസന്യാസത്തെ നിരോധിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

രണ്ടാം ശകയുദ്ധവും ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാകുന്നു. 'ശൗ' എന്ന പ്രഭുവിന്റെ കീഴിലുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് പട്ടാളം തേങ്ങ പരവാനു. തൽക്കാലത്തെക്കു ശകന്മാരുടെ ശക്തി പ്രബലമായി. എന്നാൽ ഗുജാത്തിൽ ഉണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ ശകന്മാർ പരാജിതന്മാരാവുകയും അവരുടെ സൈന്യം ചിന്നിച്ചിതാമിക്കുവരും പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ ലയിക്കുകയും ചെയ്തു. ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെണ്ടിൽനിന്നു പഞ്ചാബ് രാജ്യം കൈക്കൊണ്ടി. ദിലീപസംഹാരമാരാജാവിനെ ശീമയിൽ കൊണ്ടുപോയി ക്രിസ്തുമതത്തിൽ ചേർക്കുകയും ചിലവിന്നു തക്കതായ മാലിഖാൻ കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം ഒരു ആംഗ്ലോയുദ്ധത്തിനെ കല്യാണം കഴിച്ചു. അതിൽ സന്താനങ്ങളുമുണ്ടായി.

അക്കാലത്തു മഹാറാണി ജിന്ദൻ— പഞ്ചാബിലെ മഹാരാജ്ഞിയായിരുന്ന വീരയുദ്ധി ചന്ദ്രവതി— കാശിവിശ്വനാഥക്ഷേത്രത്തിന്നു സമീപം ആരും ഏതും ഇല്ലാതെ രോഗാതുരയായിക്കിടന്ന് അരിഷ്ടിക്കുന്നു. ഒന്നരണ്ടുദിവസമല്ല അനേകം വർഷമായി ഇങ്ങിനെ കിടന്നു ക്ലേശിക്കുന്നു. ഇടക്കിടെ പ്രജ്ഞയില്ലാതെ പ്രലപിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽ “എന്റെ ശുരന്മാരായ കാൽസാദസന്യാസമേ! പിൻവലിക്കല്ലേ. നിങ്ങളുടെ നാഥൻ നിങ്ങളെ രക്ഷിപ്പാൻ കാത്തുനില്ക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. ശകന്മാരുടെ യശസ്സും സ്വാതന്ത്ര്യവും നിങ്ങൾ കാത്തുരക്ഷിക്കൂണം” എന്നല്ലാതെ മറ്റൊരുവാക്കും പറയാറില്ല.

ഒടുവിൽ ബ്രിട്ടീഷ് ശവഭരണത്തിനെ ഭയത്തോന്നി. മഹാ  
 അണിയുടെ അപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ അത്രയും ശോചിക്ക  
 തക്കതായിരുന്നു. ഈ അത്യാസന്നസ്ഥിതിയിൽ എന്തൊ  
 ഞ്ഞാണ് ആശ്വാസത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നത്! മഹത്തായ ശക്ത  
 യ്ക്കുതന്നെ ഭരിച്ചിരുന്ന ആ മഹാഭാരതീയരുടെ അന്ത്യകാലത്ത്  
 ആ ദേഹത്തിനെ നൂതോഷിപ്പിക്കുവാൻ യാതൊന്നും കഴിയി  
 ല്ലെന്നോ? പുത്രന്മാർ അരികു കൊണ്ടുചെന്നാൽ വല്ല വ്യ  
 ത്യാസവും വേണമെന്നു കരുതി മഹാഭാരതീയർ കൽക്ക  
 ത്തായിലേക്കു കൊണ്ടുചെന്നു. പക്ഷെ, ഒരു കാലത്തു മഹാ  
 അണിയായിരുന്ന ആ മഹതി ഇപ്പോൾ അസംബന്ധപ്രലാ  
 പിനിയാർന്ന ഒരു സ്ത്രീ മാത്രമായി ശേഷിച്ചു. ആ ദേഹത്തെ  
 കപ്പൽക്കയറ്റി ശീതയിലേക്കയച്ചു. എന്നാൽ ആ കീർത്തിമ  
 തിയുടെ സകല അരിഷ്ടങ്ങൾക്കും കാലഗതിതന്നെ പരിഹാ  
 രമുണ്ടു. അവർ പോകുവഴി കപ്പലിൽവെച്ചുതന്നെ വീര  
 സ്വർഗ്ഗം പ്രാപിച്ചു. ശവം സമുദ്രത്തിൽ നിക്ഷേപിക്കുകയും  
 ചെയ്തു.

എന്നു. ജാൻ സി യി ലെറാണി.

ജാൻ സി രാജ്യത്തെ ഏകാധിപത്യത്തിൻകീഴിൽ ഭരി  
 ച്ചിരുന്നു. മഹാജാ ശാശ്വതരാജ്യം ചെന്നു-ൽ അന്തരി  
 ച്ചു. അതിന്നുശേഷം വിധവയായ റാണി ലക്ഷ്മീഭായി സ  
 ത്വത്തിയിലായ്ക്കുമ്പോൾ ഒരു രാജകുമാരനെ ഭാരതത്തിൽ അന്നു  
 പ്രസിദ്ധിയിലിരിക്കുന്ന രാജവംശത്തെ നിലനിത്തേണമെ  
 ന്നുമുതിച്ച് അതിന്നായി ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ അന്നു  
 രൂതം ശവണ്ണർജനാധാരികളായ ധാലാസിപ്രഭു ബ്രിട്ടീ  
 ഷ് രാജ്യത്തെ വിശ്വാസ്യപ്പെടുത്തുന്നതിനായി അത്യധികം  
 ഉത്സാഹിച്ചിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം റാണി ലക്ഷ്മീഭായിയെ

ടെ ആഗ്രഹത്തെ സഫലീകരിപ്പാനുവദിക്കാതെ ജാൻസി യെ ബ്രിട്ടീഷ് രാജ്യത്തോടു ചേർക്കണമെന്നു കല്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഡെൽഗാഡിനിയായ നാണിയാകട്ടേ ഗവണ്ണർ ജനറലുടെ ഉത്തരവിനു “ജാൻസിയെ ഞാൻ വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതല്ല” എന്നു മറുപടി അയച്ചു.

ജാൻസിയിലെ പൂർവ്വകഥാരാജാക്കന്മാരുടെ വാഴ്ച കാലത്ത് ഏതോ ചില കാരണങ്ങളാൽ ഉണ്ടായ കടം മഹാരാജാ ഗംഗാധരറാവുവിന്റെ മരണകാലത്തും ബാക്കി യായിരുന്നു. ആ കടത്തെ കുറേശ്ശെയ്തുകിലും വിട്ടവൻ മഹാനാണി വളരെ കുഷ്ഠപ്പെട്ടു. തന്റെ ചിലവിന്നു നഷ്ടമായിച്ചിരുന്ന ധനത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം കൂടി ഇതിനായി നീക്കിവെക്കേണ്ടി വന്നു. അതിനാൽ മഹാനാണിയേ ആന്തരമായി സഹായിക്കുന്നവരുടെ സംഖ്യ ക്രമത്തിൽ കുറഞ്ഞു വന്നു. ഈ സമയത്താണ് ജാൻസിയിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളക്കാർ പത്തുക്കളെ കൊല്ലുക, ഹിന്ദുക്കളുടെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ നശിപ്പിക്കുക മുതലായ ശ്രമകമ്മങ്ങൾക്കുശേഷം ഒരുവെട്ടത്. ഹിന്ദുധർമ്മത്തിന്നു തീരെ പ്രതികൂലങ്ങളായ ഈ വക അക്രമപ്രവൃത്തികളെ സഹിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ മഹാനാണിക്കുണ്ടായ വ്യസനം അവിടുത്തെ ക്ഷമയെ ദൂരികരിച്ചു. അതിനാൽ കേരപന്താലും വ്യസനത്താലും ആവൃതയായ മഹാനാണി “എന്താ ഉടലിൽ ജീവനുള്ള കാലത്തോളം ഞാൻ ഈ വക ശ്രമകൃത്യങ്ങളെ എങ്ങിനെ സാധിക്കും? യുദ്ധം ചെയ്തിട്ടെങ്കിലും ഞാൻ ഈ അക്രമങ്ങളെ നിന്തും ക്ഷത്രിയകലത്തിൽ പിറന്ന ഞാൻ ഇതെല്ലാം സാധിക്കുമോ? അതുകൊണ്ട് ഒരു പെണ്ണിനാൽ എത്രമാത്രം ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്നു ബ്രിട്ടീഷ് കാർ അറിയുന്നവിധം ഞാൻ പ്രവർത്തിക്കും” എന്നിങ്ങിനെ ഭാരണമയേ ശഠിച്ച് ചെയ്തു. ഇത്താലിരിത്രത്തിലെ ഒരു അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഭാഗത്തെ അറിയുന്നതായ ശിപായിലാളിയും ഇക്കാലത്ത്

ഒത്തുവന്നതിനാൽ ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളങ്ങളെ കൊന്നു ജാൻസി യെ നിലനിർത്താനായി പ്രജകളിൽ പലരും ഉപദേശിച്ചു, എങ്കിലും മഹാരാണി അതിനെ അനുസരിച്ചില്ല. അതിനാൽ പ്രജകളിൽ പ്രാബല്യമുള്ള ചിലർക്കു മഹാരാണിയുടെ പേരിൽ വൈമനസ്സു ജനിക്കുകയാൽ മഹമ്മദിയർ ജാൻസിയിലെ മഹമ്മദരാജ്യമാക്കുവാൻ ഉത്സാഹിക്കുവാനും ഇടയായി. ഇതുകണ്ടപ്പോൾ പ്രജകൾ, “ഒരു സ്ത്രീതന്നെ രാജ്യം ഭരിക്കുന്നതായാലും മഹമ്മദീയരെ ഭരിക്കലും അതിന്ന് അനുവദിക്കുന്നതല്ല” എന്നു വാശിയോടെ ശപഥം ചെയ്തു. ഇത്രയും കഴുപ്പുണ്ടാകണ്ടപ്പോൾ ലഹളയ്ക്കുതുണയെന്നും, ബ്രിട്ടീഷ് പട്ടാളങ്ങളെപ്പറ്റവും നമ്മുടെ സൈന്യങ്ങൾ മഹാരാജ്യപുറവുമായി നിന്നാൽ തീച്ചയായും നാശം ഭവിക്കുമെന്നും, അതിനാൽ ബ്രിട്ടീഷ് കാക്കു രാജ്യം സമർപ്പിച്ചു സുഖമായി ജീവിതകാലം നയിക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്നും മഹാരാണിയുടെ അച്ഛൻ തന്നാലാവുന്നവിധമല്ലാം പറഞ്ഞുകേൾക്കി. മഹാരാണി അതിനൊന്നും വഴിപ്പെട്ടില്ല. പ്രത്യേക “മഹാരാജാ ഗംഗാധരനാവുവിന്റെ ധർമ്മപത്നിയായ ഞാൻ കലഹക്കാരേയോ ബ്രിട്ടീഷ്ക്കാരേയോ ഭയപ്പെട്ടു പിൻതിരിയുമോ? നിങ്ങൾ ഭയമുള്ളവരാകയാൽ എന്റെ മനശ്ശക്തി നിങ്ങൾ അറിയുന്നില്ല” എന്നിങ്ങനെ ബഹു ധൈര്യത്തോടും വാശിയോടുംകൂടി മറുപടി പറയുന്നുണ്ടായി. ഈ വിവരങ്ങളെല്ലാം കേട്ടപ്പോൾ മഹാരാണിയുടെ ശൌര്യത്തിൽ ബഹുമാനവും രാജ്യത്തിൽ വലിയ അഭിമാനവും ഭക്തിയും അവിടുത്തെ പ്രജകൾക്കുണ്ടായി. അപ്പോൾ മഹാരാണി തന്റെ പ്രജകളോട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഗംഗാധരനാവുവിന്റെ പത്നിയായ എന്ന നിങ്ങൾ എത്ര നിലയിലാണ് വെച്ചിരിക്കുന്നത്? നിങ്ങളുടെ ഉള്ളിലുള്ള വൈമനസ്സും ഉദാസീനതയും മാത്രമാണ് എന്ന ഇങ്ങിനെ വ്യക്തം ഇതെന്നത്. അല്ലാതെ നിങ്ങൾക്കുള്ള രാജവ!

ശാസനമോ ഭക്തിയോ അല്ല. ബ്രിട്ടീഷ്യാർ എന്ന ഗ്രന്ധിക്കു വന്നായി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ ആപത്തിൽ ഞാൻ നിങ്ങളെ വിശ്വസിച്ചു പണിയെടുക്കുന്നതങ്ങിനെ?"? റാണി ലക്ഷ്മീഭായിയുടെ ഈ വാക്കിലെ ഓരോ വാചകങ്ങളും പ്രജകളുടെ ഉള്ളിലുണ്ടായിരുന്ന ദുഃഖചാരങ്ങളെ അകറ്റിക്കളഞ്ഞു. അവർ അതിന്നുപറഞ്ഞ മറുപടി "അവിട്ടുന്ന്, എവിടെ ചെല്ലണമന്ന് ആജ്ഞാപിച്ചാലും ഞങ്ങൾ പോകാം. അവിടുത്തെ ഇഷ്ടമാണ് ഇയ്യള്ളവർക്കും ഇഷ്ടം. അതിനാൽ ആജ്ഞ ഏറുന്നതന്നറിയുകയേ വേണ്ട" എന്നായിരുന്നു. തന്റെ പ്രജകളിൽനിന്നു തൽക്കാലം കിട്ടുമെന്നു വിശ്വസിച്ചാൻ അവകാശമില്ലാതിരുന്ന ഈ ഐക്യകണ്ഠ്യനായുള്ള മറുപടി മഹാരാണിയെ കുറെ ആശ്വാസപ്പെടുത്തി.

ഈ അവസരത്തിൽ ഇന്ത്യാരാജ്യത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും അടിച്ചിരുന്ന ശിപായിലാളയുടെ അല ജാൻസിയിലും എത്തി. അപ്പോൾ മഹാരാണി തന്റെ ഉദ്ദേശത്തിന്നു പ്രതികൂലമായി അവർ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളെ നോക്കി വിചാരിക്കുകയും ജാൻസിയിലുണ്ടായിരുന്ന വെള്ളക്കുടുംബക്കാർക്കും ഭയംകൂടാതെ താമസിപ്പാൻ വേണ്ട സ്ഥലം ചെയ്യാനാകാത്തതു. അപ്പോൾ പ്രജകളിൽ ചിലർ അവരെ കോപാഭാവത്തോടെ ആട്ടിയകറ്റി രാജസ്ഥാനായി ധിസ്മിച്ചു. ആ കലപാതകം ചെയ്യുവാൻ തന്റെ പടയിൽ ചേരത്തക്കവരല്ലെന്നുവെച്ചു മഹാരാണി അവരെ വിലക്കിനിർത്തി. എന്നാൽ ബ്രിട്ടീഷ്യാരുടെ ഇഷ്ടത്തിനുവേണ്ടി മഹാരാണി ചെയ്ത ഈ പ്രവൃത്തികളിലൊന്നും അവർക്കു ലേശംപോലും കൃതജ്ഞതയുണ്ടായില്ല. ശിപായി ലാള ശമിച്ച ഉടനെതന്നെ ബ്രിട്ടീഷ്യാർ മഹാരാണിയെ നശിപ്പിച്ചുവെന്നു ശ്രമിച്ചത്. അവരുടെ ഈ ശ്രമത്തെ, ഓരോ കാരണങ്ങളിലൊന്നും, മഹാരാണിക്ക് ഉപരിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞതിനാൽ വേണ്ടത്തക്ക മുൻകരുതലുകൾ ഇവിടെയും ചെയ്തു. പ്രജകളെയെല്ലാം വി



ഭിഷകുടക, തോക്കുതുടങ്ങിയ വേണ്ടതുകൾ ആയുധങ്ങൾ ക  
 തക്കക മുതലായി യുദ്ധത്തിന്നാവശ്യമുള്ള എല്ലാ ഏല്പാഴ്  
 കളും മഹാരാണി ബഹു ജാഗ്രതയോടെ ചെയ്തു. യുദ്ധത്തി  
 ന്നായി ഒരുങ്ങിപ്പറപ്പട്ടു. ഈ അവസരത്തിലും മഹാരാ  
 ണിയുടെ അച്ഛൻ ആപൽക്കരങ്ങളായ സാഹസകൃത്യങ്ങ  
 ലിൽനിന്നു പിന്തിരിയേണമെന്നു വളരെ ഉപദേശിച്ചുവെ  
 കിലും രാണി ആതിന്റെ അനുസരിക്കാതെ ബ്രിട്ടീഷ് സേ  
 നാപതിക്കു മറുപടിയയ്ച്ചു. എന്നാൽ അവിടെ ഇത്രകൊ  
 ണ്ടും പ്രയോജനമുണ്ടായില്ല. ഉടനേരത്തേ യുദ്ധക്കളത്തിൽ  
 വീണു മാനമായി മരിക്കാമെന്നറച്ച യുദ്ധത്തിന്നൊരുമ്പട്ട  
 കയ്യും അതിൽ അപജയം പ്രാപിക്കയും ചെയ്തു. ഈ യുദ്ധ  
 ത്തിൽ ജാൻസിയിലുള്ള സ്ത്രീകൾക്കുടി മരണമുതലായവ കൊ  
 ണ്ടുചെന്നു യഥാർത്ഥി സഹായിച്ചുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ മ  
 ഹാരാണിയിൽ അട്ടകാക്കു പിന്നെയുണ്ടായ സ്നേഹബഹു  
 മാനുഷേതികളെപ്പറ്റി പറയേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ലല്ലോ. റാ  
 ണിയെ സഹായിപ്പുന്നായി കാൻറാടോപിയം പാൺപൂർ  
 ജാവും ഒരുമിച്ച് ഇരുപതിനായിരം ആളുകളോടുകൂടി വന്നു  
 വെങ്കിലും ബ്രിട്ടീഷ് സൈന്യത്തിന്റെ ഉഷ്ണപലമായ ശ  
 ക്തിയെ തടുക്കുവാൻ അവക്കു സാധിച്ചില്ല. മഹാരാണി  
 യുടെ ശൌയ്ധത്തെ കണ്ടപ്പോൾ ജാൻസിയെ പ്രയംസംകൂ  
 ടാതെ കൈവശമാക്കുവാൻ വിചാരിച്ചിരുന്ന ബ്രിട്ടീ  
 ഷ് സേനാപതി 'ഇത്ര ശൌയ്ധമുള്ള സ്ത്രീകളെ ഞാനെങ്ങും  
 കണ്ടിട്ടില്ല' എന്നു പറഞ്ഞ് അമ്പാനുപോയി. പിന്നെ  
 ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കുണ്ടായ വിചാരം ചതിച്ചുപറിക്കണമെന്നാ  
 യിരുന്നു. ഈ ഉദ്ദേശത്തെ നിറവേറ്റുവാനായി ബ്രിട്ടീഷ്  
 സേനാപതി തന്റെ സൈന്യത്തെ വിഭാഗിച്ച് ഒരു ഭാഗ  
 ത്തെ ഒരു ദിക്കിലേക്കയച്ചു. ആ അയയ്ക്കപ്പെട്ടതിൽ ഏ  
 ല്ലാസൈന്യങ്ങളും അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ച രാ  
 ണിയുടെ സൈന്യങ്ങൾ അവിടെച്ചെന്നു യുദ്ധംതുടങ്ങി.  
 അപ്പോൾ മഹാരാജദിക്കിൽക്കൂടെ ഏണിവെച്ചു മതിൽക

യറി ബ്രിട്ടീഷ് സൈന്യങ്ങൾ കോട്ടയ്ക്കു കയറ്റി പ്രവേശിച്ചു. ഈ അവസരത്തിൽ രാണിയുടെ പടകളും, യുദ്ധോപകരണങ്ങളും വേർതിരിച്ചു. രാണിതന്നെയും യുദ്ധോപകരണങ്ങളും ഫലഭൂമിയിൽ. അരമനവാതിലുകളിൽ രാണിയെ കാത്തുകൊണ്ടു പലപിരന്മാർ യുദ്ധോപകരണങ്ങളും കാത്തുകൊണ്ടുവാൻ മറ്റൊരാളിനെ കതിരപ്പറത്തുകയറി ചിലരുടെയടുത്തു നിൽക്കുകയും ചെയ്തു. കരദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞശേഷം അല്പം സൈന്യങ്ങളോടുകൂടി കൂട്ടം എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു പിന്നെയും യുദ്ധം ചെയ്തു. അപ്പോഴും തീരെ തോറ്റുപോയി. അവിടെനിന്നു നേരെ ഗോളിയറിലേക്കാണ് തിരിച്ചത്. അവിടെക്കും തന്നെ എത്തിക്കാനായി ബ്രിട്ടീഷ് സേനാപതിയാൽ അയയ്ക്കപ്പെട്ട സൈന്യങ്ങൾ പൊട്ടുന്നത്തിയെങ്കിലും തന്റെ യുദ്ധോപകരണങ്ങളെക്കൊണ്ടുതന്നെ അവരെ അകറ്റി ഗോളിയറ കൈക്കലാക്കി. ഈ ധീരചേതസ്സായ രാണിയെ അപ്പോഴും ബ്രിട്ടീഷ് സേനാപതി പടകളോടുകൂടി പിന്തുടന്ന് അവിടെവെച്ചു ഭയങ്കരമായ യുദ്ധമുണ്ടാകയും, അതിൽ ആകുലനായിത്തീർന്നപ്പോൾ പണിപ്പെട്ടിട്ടും ഫലമില്ലെന്നു കാണുകയാൽ സൈന്യങ്ങളോടുകൂടി തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തപ്പോൾ രാണി കതിരപ്പറത്തുനിന്നു ഭൂമിയിൽ വീണ് പ്രാണങ്ങളിൽനിന്നും വേർപെടുകയും ഒരേ നിമിഷത്തിൽ കഴിഞ്ഞു. ഹാ ഏതവസ്ഥ! തന്നെയും തന്റെ മറ്റു ജ്യേഷ്ഠരും പ്രജകളേയും രക്ഷിച്ചു ഭാരതഭൂമിയുടെ പ്രീതി സ്വന്തമാക്കിപ്പോൻ സാധിക്കില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ തന്റെ രക്തം കൊണ്ടുതന്നെ മാതൃഭൂമിയെ സൂക്ഷ്മമായിപ്പിച്ച് ശ്രീമതി ലക്ഷ്മി ഭായി ജാൻസിമഹാരാണിയുടെ യശശ്ചന്ദ്രിക ഒരു കെട്ടാവിളക്കുപോലെ എന്നും നിലനിൽക്കുന്നുതാണ്.

൧൭. മീരാഭായി.

കിഴക്കു ഗംഗാനദിയുടെ തീരങ്ങൾ തുടങ്ങി പടിഞ്ഞാറു സിന്ധുനദിയുടെ തീരങ്ങൾവരെയും, വടക്കു ഹിമാലയപർവ്വതം തുടങ്ങി തെക്കു വിന്ധ്യൻപർവ്വതവരെയും, നീണ്ടുകിടക്കുന്ന ആ വിസ്തീർണ്ണമായ രാജ്യത്തിൽക്കൂടി നിങ്ങൾ യാത്ര ചെയ്യുന്നതായിരുന്നാൽ, ഹിന്ദിഭാഷയിൽ അവിടങ്ങളിലുള്ള സാധാരണ ആളുകൾ അത്യന്തം ഇഷ്ടപ്പെട്ടു പറയുന്ന പാട്ടുകളിൽ ഒരു പ്രത്യേക പേർ പ്രസ്താവിക്കുന്നതു കേൾക്കാം. ഗോപാലസ്വാലന്മാർ അവരുടെ ഉച്ചസമയങ്ങളിലുള്ള പാട്ടുകളിലും, മതഭക്തന്മാർ അവരുടെ ഭക്തിസൂചകങ്ങളായ സ്തോത്രങ്ങളിലും, കീർത്തിമാന്മാരായ ഗായകന്മാർ അവരുടെ സംഗീതസദസ്സുകളിലും, നർത്തകികളായ വേശ്യാശ്രീകൾ ബഹുജനങ്ങളെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്ന അവരുടെ സദിരകളിലും, എന്നുവേണ്ട, എല്ലാ ആളുകളും 'മീർ' എന്ന നാമം പറയുന്നു. എല്ലാ പാട്ടുകളിലും 'മീരാഭായി' എന്ന പേർ പ്രസ്താവിക്കുന്നതു കേൾക്കാം.

ആ സ്ത്രീ ആരാണു് എന്നു നിങ്ങൾ കാണുന്ന ആളുകളിൽ ആരോടെങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ, അയാൾ ബാലനോ ബാലയോ വൃദ്ധനോ വൃദ്ധയോ ആയാലും തൽക്ഷണം വണക്കത്തോടുകൂടി തല കുനിച്ചു "ഓ! ആ സ്ത്രീ ഒരു മഹതി ആയിരുന്നു" എന്ന് ഉത്തരം പറയും. മിരയെക്കുറിച്ച് ചെറുപ്രായക്കാർക്കും വയസ്സായവർക്കും ആണങ്ങൾക്കും പെണ്ണങ്ങൾക്കും, എന്നുവേണ്ട, എല്ലാ ആളുകൾക്കും അറിവുണ്ട്. അറിവുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല, ഹിന്ദുവംശത്തിലുള്ള ദിവ്യസ്ത്രികളിൽ ഒരുത്തിയായി ആ മഹതിയെ എല്ലാവരും സ്നേഹിക്കയും ബഹുമാനിക്കയും സൂതരിക്കയും വൃജിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

മീരാഭായി സ്ത്രീകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അത്യന്തം ദൈവഭക്ത

കുതിയുള്ളവളും ഇൻഡ്യയിലുള്ള മഹാകവികളിൽ ഒരാളായിരുന്നു. താൻ വീഴ്ചഗുണപ്രധാനമായ രാജസ്ഥാനരാജ്യത്തിൽ അത്യന്തം ശക്തിയേറിയ ഒരു ഉപരാജ്യത്തിലെ രാജ്ഞിയായിരുന്നുവെങ്കിലും, ഒരു സമ്പ്രദായത്തിന്റെ വേരും ധരിച്ചു തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ രാജധാനി വിട്ടുപോകയും, ഇൻഡ്യയിൽ ഒരിക്കലും കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത അത്ര മധുരതയോടുകൂടിയ രാഗത്തിൽ ഭക്തവത്സലനായ തന്റെ ദൈവത്തിന്റെ നാമം പാടിപ്പൊങ്ങുന്നതുകൊണ്ടും ചെയ്തു.

മലമ്പ്രദേശമായ രാജപുത്രാനയിൽ കേവലം ഉപഗ്രാമമായ ഒരു ദേശത്താണ് മീരാഭായി ജനിച്ചത്. എന്നാൽ തന്റെ കുടുംബം രാജസ്ഥാനരാജ്യത്തിൽ എല്ലാത്തരം അത്യന്തം ബഹുമാന്യമായ ഒരു കുടുംബമായിരുന്നു. തന്റെ അത്ര സൗന്ദര്യവും പക്ഷെ ചേർന്ന ആകർഷം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. രാജപുത്രന്റെ വീഴ്ചഗുണപ്രധാനമായ രാജ്യത്തിൽ സകല പരിശുദ്ധപുഷ്പങ്ങളിലും വെച്ച് ഒരു മഹാപരിശുദ്ധപുഷ്പമെന്നാണ് തന്നെ എല്ലാരുടെ വിചാരിച്ചിരുന്നത്. എല്ലാ രാജപുത്രഗോത്രക്കാരുടേയും തലവനും അവരുടെ ഒക്കെയും മേലധികാരിയെന്ന് അവരാണ് എല്ലാരുടേയും സമ്മതിക്കപ്പെട്ടവനും ആയ ചിറൻ മഹാറാണാവിന്റെ രാജധാനി മീരയാകുന്ന പുഷ്പത്താൽ എപ്പോഴും അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ചിറൻറിലെ യുവരാജാവായ കുമാരൻ മീരയെ വിവാഹം കഴിക്കുകയും വയസ്സനായ റാണയുടെ മരണശേഷം മീരാഭായി മീരാഭായിലെ രാജ്ഞിയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ മീരാഭായിയും ഭർത്താവും അവരുടെ ജനനം മുതൽക്കു കവികളായിരുന്നു. അവരുടെ സമയത്തിന്റെ അധികഭാഗവും കവിത ഉണ്ടാക്കുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അവർ ഉപയോഗിക്കു പതിവായിരുന്നു. എന്നാൽ

കാലക്രമംകൊണ്ടു ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരുടെ കവിതാശീതികൾ തമ്മിൽ ദേവപ്പെട്ടവയായി ഭവിച്ചു. ഭർത്താവിന്റെ കവിതകൾ നിത്യജ്ഞായറായ ലൌകികവിഷയങ്ങളിൽ താണുകിടക്കയും ഭാര്യയുടെ കവിതകൾ ഉൽകൃഷ്ടങ്ങളായ ദൈവികവിഷയങ്ങളിലേക്ക് ഉയർന്നു പോകയും ചെയ്തു.

ശ്രീകൃഷ്ണകഥകളെ മീരാഭായി വളരെ വായിച്ചു. ഭക്തവത്സലനായ ദൈവം വൃന്ദാവനത്തിലെ കോമളനായ ഗോപാലബാലനിൽ പ്രത്യക്ഷമായി വിളങ്ങുന്നുണ്ടെന്നും, ഇഹലോകത്തിൽ ആനന്ദിക്കുന്നതിനാകട്ടേ പരലോകത്തിൽ ആനന്ദിക്കാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിനാകട്ടേ, സ്നേഹത്തിന്റെ ഉത്ഭവസ്ഥാനവും സകലലോകങ്ങൾക്കും നാഥനും ആയ ആ മഹാദൈവത്തെ സ്നേഹിക്കാതെകണ്ട് ആർക്കും കഴികയില്ലെന്നും, തനിക്ക് അനുഭവജ്ഞാനമുണ്ടായി. ശ്രീകൃഷ്ണനിൽ ദൈവം സകലനായി വിളങ്ങുന്നതായി താൻ കണ്ടു. താൻ ഗോകുലബാലികകളിൽ ഒരാളായിരുന്നെന്നും, ഇഹലോകത്തിൽ നിന്നു വിമുക്തയാണെന്നും, ആനന്ദപ്രദമായ ദൈവസ്നേഹത്തിൽ ലയിച്ചിരിക്കയാണെന്നും, തനിക്ക് അനുഭവബോധം വന്നു തന്റെ കവിതകൾ ഭൂവനം ദൈവത്തേയും ദൈവം സകലനായി അവതരിച്ച ഭക്തവത്സലനായ ആ വൃന്ദാവനബാലനായും കുറിച്ചായിരുന്നു. തന്റെ പാട്ടുകളെല്ലാം ആ ദൈവത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളവയായിരുന്നു. തന്റെ കവിതകളെല്ലാം ദൈവദത്തമാകട്ടെ ഭക്തിയല്ലാതെ വേറൊരാളെത്തന്നെ മോക്ഷദാനം ചെയ്യുന്നതല്ലെന്ന് ആർക്കുണ്ടു അറിയിക്കുന്നവയായിരുന്നു.

ഇങ്ങിനെ കുറേക്കാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മീരാഭായി രാജാവിനായിത്തീരുകയും, മുഖിലാത്തക്കാൾ തനിക്കു സമർത്ഥനും സിദ്ധിക്കും തന്നെക്കുറിച്ചു സ്നേഹമുള്ള തന്റെ ഭർത്താവായ രാജാവു തന്റെ ആശ്രമങ്ങളെല്ലാം സൂക്ഷിച്ചു

കൊള്ളുന്നതിനുള്ള സകല സൗകര്യങ്ങളും തനിക്കു നല്കിയും ചെയ്തു.

താൻ മതശുഷ്ണാത്തിയും തന്നിൽ അങ്കുരിച്ചു വലുതായ സ്നേഹവും തന്നിൽ ഉജ്വലിച്ചു മഹാഭക്തിയും മീരാഭായിയെ കാലക്രമംകൊണ്ടു ലൌകികവിഷയങ്ങളിൽനിന്ന് അധികമധികം ദൂരസ്ഥമാക്കിച്ചെയ്തു. വസ്രുധാരണത്തിലും ഗൃഹകൃത്യങ്ങളിലും മറ്റും ലൌകികകാര്യങ്ങളിലും തനിക്ക് ഉപേക്ഷ തോന്നി. അനുഭവസവും അനുരാഗവും താൻ തോഴിമാരോടു കൂടി ദൈവനാമം പാടി താൻ കാലയാപനം ചെയ്തു. തന്റെ കവിത അതിവിശേഷവും സ്വരം നിസ്സുലവും, പാട്ട് അത്യന്തം വിശിഷ്ടവും ആയിരുന്നു. സ്വാഭാവികങ്ങളായ ഗുണവിശേഷങ്ങളുംകൊണ്ടും, കവിതയുടേയും സ്വരത്തിന്റേയും ഗാനരീതിയുടേയും ഭംഗംകൊണ്ടും, താൻ പാടുകൾ തന്റെ പുത്ര്യത്തിൽനിന്നുറഞ്ഞിരുന്ന മഹാസ്നേഹത്തേയും മാനാഹരമായ മനസ്സുലിവിനേയും അഗാധമായ അനുഭവജ്ഞാനത്തേയും പ്രത്യക്ഷമാക്കിയിട്ടു. മധുരങ്ങളായ താൻ പാടുകളിൽ തോഴിമാർ അപചുതചിത്തമായി ഭവിച്ചു. അവർ തന്നോടുകൂടി ആടുകയും പാടുകയും പ്രത്യക്ഷഗോചരമായ ലോകത്തെ വിസ്മരിച്ചുപോകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ ചിറന്തർ കോട്ടയുടെ ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ മീരയ്ക്ക് എത്ര നാൾ കാരാഗൃഹസ്വഭാവപ്പോലെ കിടക്കാൻ കഴിയും. മഹാഭക്തി യാതൊരാളിൽ പ്രത്യക്ഷഭവിച്ചുവോ അയാൾക്ക് ഒരു രാജധാനിയുടെ ഉള്ളിൽ അടച്ചുകിടക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. മീരാഭായിക്ക് അസഹ്യം തോന്നി. ഒരു ശ്രീകൃഷ്ണക്ഷേത്രത്തിലേക്കു പോയി. അവിടെ ചെന്ന് ആളുകളും പാടുകയും ഒടുവിൽ തന്നെത്താൻ മതിമറന്നു പോകയും മൂർച്ഛിച്ചു വീഴുകയും ചെയ്തു. തോഴിമാർ ഓടിവന്ന് തന്നെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു അവരുടെ മടിയിൽ കിട

ത്തി ബോധക്ഷയം തീർന്നതിനു വേണ്ടുപോലെയല്ലാം ശുശ്രൂഷിക്കയും ബോധം വന്നശേഷം താൻ സ്വഗൃഹത്തിലുൾപ്പെട്ടു മടങ്ങി പോകയും ചെയ്തു.

അന്നുമുതൽ ദിവസംപ്രതി മീരാഭായി ആ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു പോകയും അവിടെ മധുരമായ തന്റെ ഗാനരീതിയിൽ ഭക്തവത്സലനായ ദൈവത്തെ സ്തുതിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ആരെല്ലാം തന്റെ പാട്ടുകൾ കേട്ടുവോ അവരെല്ലാം തന്നെയും ദൈവത്തേയും സ്നേഹിക്കുന്നതിനു മനസ്സുലിഞ്ഞവരായി ഭവിച്ചു. നാനാദിക്കുകളിൽനിന്നും തന്റെ പാട്ടുകൾ കേൾക്കുന്നതിനായും പ്രഭാതസമയത്തുള്ള തന്റെ മഹാഭജനത്തിൽ ചേരുന്നതിനായും ആനന്ദത്തിന്റേയും മാഹാത്മ്യത്തിന്റേയും മാഗ്നിതിൽ തന്നെ അനുഗമിക്കുന്നതിനേയും ആദ്യം പത്തു പത്തായും പിന്നെ നൂറു നൂറായും അതിൽപ്പിന്നെ ആയിരമായിരമായും ആളുകൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായിവന്നു. അരമനവിട്ടു തന്റെ ഹൃദയത്തിനു പ്രിയപ്പെട്ട പൂജാവിഷയമായ ദേവന്റെ ക്ഷേത്രത്തിൽ മിക്കവാറും പാപ്പായി. എത്രയോ ആളുകൾ തന്നോടുകൂടിപ്പാക്കയും അതിലുമധികം ആളുകൾ തന്റെ നാമത്തേയും കീർത്തിയയും ഇന്ത്യയിൽ അത്യന്തം ദൂരസ്ഥങ്ങളായ പ്രദേശങ്ങളിലേക്കു കൊണ്ടുപോകയും ചെയ്തു.

മീരാഭായിയുടെ കീർത്തി മഹാമുഗ്ദ്ധം ചക്രവർത്തിയുടെ അടുക്കൽ എത്തി. ലോകപ്രസിദ്ധനായ അക്ബറായിരുന്നു ഡൽഹിയിലെ മഹാമുഗ്ദ്ധം ചക്രവർത്തി. അദ്ദേഹം മനുഷ്യാനുഭവത്തിൽ അത്യന്തം സന്തോഷിക്കുന്നതിൽ സാമർത്ഥ്യമുള്ളവനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജധാനി കരക്കെ ശബങ്ങളിലും തത്പരാസ്രങ്ങളിലും ഇതരവിദ്യാവ്യക്തിത്വത്തിലും വിഖ്യാതി സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ ഇരിപ്പിടമായിരുന്നു.

അദ്ദേഹം മീരാഭായിയെക്കണ്ടിട്ടു കേട്ടപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ

യുടെ പാട്ടു കേൾക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹത്തിന് ആഗ്രഹമുണ്ടായി. ചിറൻ അദ്ദേഹത്തിന് കീഴടങ്ങിയ ഒരു രാജ്യമല്ലായിരുന്നെങ്കിലും ചിറൻ മഹാറാണ അദ്ദേഹത്തോടു ബലുചിരോധമുള്ളവനായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ മിരാഭായി ഒരു ഹിന്ദുസ്ത്രീയും ചിറൻറെ മഹാറാണിയും ആയിരുന്നു. മുന്പാരികൾ ഒരു മുസ്തമൻചക്രവർത്തി ചിറൻറെലെ രാജതിയെക്കൊണ്ടെന്നതിന് ആഗ്രഹിക്കയാൽ ചിറൻ അവിടത്തെ രാജപുത്രനും, അവരിൽ ആരും ശേഷിക്കാതാകുന്നതുവരെ ആ ചക്രവർത്തിയോടു യുദ്ധം ചെയ്തു എന്നും, ചിറൻ രാജതി ആ രാജ്യത്തുള്ള സ്കല സ്ത്രീകളോടുംകൂടി മുസ്തമൻമാർ തങ്ങളെ കണ്ടു എന്നോ തൊട്ടു എന്നോ ഉള്ള അവമാനത്തിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുന്നതിനുപേണ്ടി തീയിൽ ദഹിച്ചുകളഞ്ഞു എന്നും, ഹിന്ദുവംശക്കാർ എത്ര ഡാഭത്തോടുകൂടിയവരാണെന്നും, അവരുടെ സ്ത്രീകളെ അവർ എത്ര പരിശുദ്ധകളെന്നു വിചാരിക്കുന്നവരാണെന്നും, അക്ബർചക്രവർത്തിക്ക് അറിവുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു മിരാഭായിയെക്കൊണ്ടെന്നാണെന്നും ആ സ്ത്രീയുടെ പാട്ടു കേൾക്കണമെന്നും ഉള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹത്തെ പരസ്യമായി അറിയിച്ചാൽ അതു രാജപുത്രനായിൽ വലുതായ യുദ്ധത്തിനു മേതുവായിത്തീർന്നേക്കുമോ എന്നു ഭയപ്പെട്ടിട്ട് അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിനു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. അതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം റാൻസെൻ എന്ന തന്റെ ഗായകനെ വിളിച്ച് ഈ സംഗതിയേക്കുറിച്ച് ആലോചിച്ചു. അവസാനം ചക്രവർത്തിയും ഗായകനും ഹിന്ദുക്കളായി വേരുംമാറി മഹാറാണി ദിവസവും വരാറുണ്ടായിരുന്ന ചിറൻ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു പോകേണ്ടതാണെന്നു തീർച്ചയാക്കി.

അവർ രണ്ടുപേരും അനുചരന്മാർ ആരുംകൂടാതെ തന്നിച്ചു വരികയും മിരാഭായിയെ കാണുകയും ആ മഹതിയെ



ടെ പാട്ടു കേൾക്കയും ചെയ്യുപ്പോൾ ചക്രവർത്തി എത്രമാത്രം മതിമറന്നുപോയി എന്നാൽ അദ്ദേഹം മീരാഭായിയുടെ കാല്ല് വീഴുകയും മോക്ഷം സമ്പാദിക്കുന്നതിനുള്ള മാഗ്ഗ് ഒത്ത അദ്ദേഹത്തിന് ഉപദേശിച്ചുകൊടുക്കേണമെന്ന് ആ മഹതിയോട് അപേക്ഷിക്കയും ചെയ്തു. എന്നാൽ മീരാഭായിയുടെ മനോഹരങ്ങളായ പാട്ടുകളും അവയുടെ അനിവൃദ്ധനീയമായ മാധുര്യവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ കടന്നു കിടന്നു. മതഭക്തിയേയും മതിഭ്രാന്തിയേയും അദ്ദേഹം വേഗത്തിൽ തള്ളിക്കളഞ്ഞു. പിന്നെ എഴുന്നേറ്റ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉടുപ്പിൽനിന്ന് ഒരു രത്നമാല എടുത്തു മീരാഭായിക്കു സമ്മാനിച്ചിട്ട് “അല്ലയോ മാന്യേ! ഈ താഴ്മയായ സമ്മാനത്തെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനും ഇതിനെ ഈ ക്ഷേത്രത്തിലുള്ള ദേവന്റെ കഴുത്തിൽ ചാർത്തുന്നതിനും ഭവതിക്കു ഭയമുണ്ടാകണേ” എന്ന് അദ്ദേഹം അപേക്ഷിച്ചു.

മീരാഭായി ആ മലയെ എടുത്തു. പിന്നെ വേഷച്ഛന്നനായ ചക്രവർത്തിയെ നോക്കി “മാന്യനായുള്ളോവേ! ഈ മാല വളരെ വിലപിടിച്ചതായിത്തോന്നുന്നു. സന്യാസികളെന്നു തോന്നുന്ന നിങ്ങളേപ്പോലെയുള്ള ആളുകൾക്ക് ഇങ്ങിനെയുള്ള സാധനങ്ങൾ എവിടേനിന്നു കിട്ടുവാൻ കഴിയുമെന്നു ചോദിക്കുന്നതിന് എന്നെ അനുവദിക്കണം” എന്നു പറഞ്ഞു.

“മാന്യേ! ഇതു യമുനാനദിയിൽ വീണുകിടന്നിരുന്ന കളിക്കുന്ന സമയം എനിക്കു കിട്ടിയതാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇതിനെ ദേവനു വഴിവാട്ടു ചെയ്യുന്നതിൽ നല്ലതായി വേറെ യാതൊന്നും ഇല്ലെന്ന് എനിക്കു തോന്നി” എന്ന് അർക്കബർ മറുവടി പറഞ്ഞു.

ഒട്ടവഴത്തുക്കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ ഭക്തിക്കായി മീരാഭായി അവരോടു നന്ദി പറക്കയും ചക്രവർത്തിയും ഗായകനും ഡൽഹിയിലേക്കു മടങ്ങുപ്പോകയും ചെയ്തു.

എന്നാൽ ആ വജ്രാല അത്രയും ആനന്ദകരമായ മീരാഭായിയുടെ ജീവിതത്തിനു കഷ്ടതയെ വരുത്തുകയും തന്റെ വാട്ടിലുള്ള സന്തോഷത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും തന്റെ പ്രിയഭർത്താവിന്റെ സ്നേഹം ഇല്ലാതാകുന്നതിനു കാരണമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. മാല എത്രയോ വിലപിടിച്ചതായിരുന്നതിനാൽ അതിനെ സമ്മാനിച്ച കാര്യം വേഗത്തിൽ പരസ്യമായി. രാജാവ് അതിനെ കാണുന്നതിന് ആഗ്രഹിച്ചു. രാജധാനിയിലുള്ള രത്നാനാട്ടക്കാർ അതു പത്തു ലക്ഷം ഉറപ്പിക്കുള്ളതാണെന്നു വിലമതിച്ചു. രത്നാനാട്ടക്കാരിൽ ഒരാൾ അതു ഡൽഹിയിലെ ചക്രവർത്തിയായ അക്ബർക്ക് വിറ്റുതന്നതാണെന്നു പറഞ്ഞു. അതിനാൽ മീരാഭായിയുടെ അടുക്കൽ വന്നിരുന്ന ആ രണ്ടു വിദേശികൾ ആരാണെന്നറിയുന്നതിനായി അന്വേഷണം തുടങ്ങി. ചക്രവർത്തി വേഷപ്പെടുന്നതായി വന്ന കാര്യം എത്രനാൾ മാച്ചാവക്കാൻ കഴിയും? തന്റെ ഭാര്യയെ കാണുന്നതിനായി മഹാമുഗ്ദ്ധൻ ചക്രവർത്തി താൻതന്നെ വന്നിരുന്നാവണം, തന്റെ ഭാര്യയെ തൊട്ടാവണം, തന്റെ ഭാര്യയ്ക്കു മാല സമ്മാനിച്ചാവണം, രാജാവിന് അറിവുകിട്ടി. ആ സ്ഥിതിക്ക് അവരുടെ മാനം നശിച്ചുവെന്നും അവർ ജാതിഭ്രഷ്ടരായി ഭവിച്ചുവെന്നും മഹാപരമേശ്വരൻ മീവാർരാജ കുടുംബത്തിന് അവർ അവമാനവും പരിഹാസവും വരുത്തിവെച്ചുവെന്നും അതുകൊണ്ട് അവരെ ഉടനെ കൊല്ലുകയുണ്ടാണെന്നും രാജാവു കല്പിച്ചു.

എന്നാൽ ആ രാജകല്പനയെ നടത്തുന്നതിന് ആരേയും കണ്ടില്ല. രാജ്യത്തുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഭാരോരുത്തരായി എല്ലാതരം രാജകല്പനയെ നടത്തുന്ന കാര്യത്തിൽ നിന്നു പിന്മാറിക്കളഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടു രാജാവിനെ തന്നെത്തான் കൊല്ലേണ്ടതാണെന്നു മഹാറാജ ഒരു മരണവാ

റണ്ട് എഴുതി ഒപ്പിട്ടു. ആ വാറണ്ട് മന്ത്രികളിൽ ഒരാളെൻ മീരാഭായി തന്റെ നിത്യപൂജ കഴിഞ്ഞു ചേരുന്നതിൽനിന്നു മടങ്ങുമ്പോൾ ആ സ്ത്രീയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അതിനെ ആകപ്പാടെ ഒന്നു വായിച്ചുനോക്കിട്ട് അതു കൊണ്ടുവന്ന ആളോട് “ഒരിക്കൽമാത്രമെങ്കിലും എന്റെ ഭർത്താവിനെ എനിക്കു കാണാൻ കഴിയുമോ?” എന്നു മീരാഭായി ചോദിച്ചു. അതിന് ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ “തിരുമേനിയെ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിനെക്കണ്ടു കാണുന്നതല്ലെന്ന് ഈ വാറണ്ടിൽതന്നെ തെളിവാക്കി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു തിരുമേനിക്കു കാണാവുന്നതാണ്” എന്നു പറഞ്ഞു. “അങ്ങിനെയൊക്കെങ്കിൽ തിരുമനസ്സിലെ കല്പന തിരുമനസ്സിലെ ഭാര്യ തീച്ചയായി അനുസരിക്കുന്നതാണെന്നു തിരുമനസ്സറിയിക്കേണം” എന്നു മീരാഭായി മറുപടിപറഞ്ഞു. അനേകം പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും മീരാഭായിയുടെ ഒരുമിച്ചുണ്ടായിരുന്നു. രാജകല്പനയുടേറിച്ചു കേട്ടാൽ അവരെല്ലാവരും അതിക്കുറിഞ്ഞായി വ്യസനിക്കുമെന്നു തിന്നിക്കുറിച്ചുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ മീരാഭായി അതിനെക്കുറിച്ചു യാതൊന്നും അവരോടു പ്രസ്താവിക്കാതെ നിശ്ശബ്ദമായി രാജധാനിയിലേക്കു പോയി.

അദ്ധരാത്രി, മീരാഭായി എഴുന്നേറ്റു രാജ്ഞിയുടെ ആ വസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം ഉടുപ്പമാറി സാധാരണമായ ഒരു വസ്ത്രധർമ്മം മാത്രം ധരിച്ചു അരമന വെട്ടു. എല്ലാവരും ഗാഢമായി ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നതിനാൽ താൻ പോയ വിവരം ആരും അറിഞ്ഞില്ല. തന്നിക്കു പ്രിയവും അടുപ്പവും ഉള്ള സകലാത്തയും താൻ ഉപേക്ഷിച്ചു. രാജ്ഞി പൊയ്ക്കു ഉണക്കതിനാൽ ആ പട്ടണം മുഴുവനും മാത്രമല്ല ആ രാജ്യം മുഴുവനും അത്യന്തം വലുതായ വ്യസനത്തിൽ നിമഗ്നമായി ഭവിച്ചു.

ഒരു നദിയുടെ തീരത്തിൽ വന്നു. താൻ അവിടെ കുറച്ചുനേരം നിന്നു. പിന്നെ ഓളങ്ങൾ ഇളകി മറിയുന്ന അതിന്റെ നടുക്കു ചാടി. എന്തു സംഭവിച്ചുവെന്നു താൻ അറിഞ്ഞില്ല. തല ചൂരിത്തുടങ്ങി. കണ്ണുകളുടെ മുമ്പിൽ ഒരു ദിവ്യമായ തേജസ്സു റുതം ചെയ്യുന്നതു താൻ കണ്ടു. പിന്നെ തീരെ ബോധം വിട്ടു. എന്നാൽ മരിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ള പ്രജ്ഞ തനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. പിന്നെ ഒരു കാഴ്ച കണ്ടതായിരുന്നു. അത്യാത്മ തേജോമയമായ ഒരു സത്വം തന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. എന്നും, ആ ദിവ്യസത്വം കനിഞ്ഞു തന്നെ ചുംബിച്ചു എന്നും, പിന്നെ തന്നെ നോക്കി മനസ്സിൽ ചെയ്യിട്ടു “മീരേ! നീ നിന്റെ ഭർത്താവിന്റെ കല്പനയെ അനുസരിക്കയും നിന്നത്തന്നെ നീ കൈപ്പുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു; എന്നാൽ ഇതിലുമധികം ശ്രേഷ്ഠതയുള്ള ഒരു പ്രവൃത്തി നീ ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്; ഇതിലുമധികം ശ്രേഷ്ഠതയുള്ള ഒരു കർത്തവ്യമേ നീ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്; മനുഷ്യവംശത്തെ ആനന്ദം അനുഭവിപ്പിക്കുന്നതായ ആ മഹാസ്തോത്രത്തെക്കുറിച്ച് നീ ആളുകളെ പഠിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്; പോയി അതു ചെയ്യൂ” എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞു എന്നും തോന്നി.

മീര കണ്ണുതുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ നേരം പകലാണെന്നറിഞ്ഞു. ആഭിമുഖ്യം ആകാശത്തിൽ അതിനീവ്രമായി പ്രകാശിച്ചിരുന്നു. രാജ്യമെല്ലാം അത്യുജ്വലമായ ആദിത്യകിരണങ്ങളാൽ പരിതപിക്കുകയായിരുന്നു. മിരാഭായിയെ ഓളങ്ങൾ അടിച്ചു കറയ്ക്കുകയായിരുന്നു, താൻ ഏറാവും സമീപത്തു നദി അരികിൽ സാധാരണ മഴുത്തിൽക്കൂടി പ്രവഹിച്ചുകാണുകയായിരുന്നു. താൻ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു നാലു ചുവരും നോക്കി. എന്നാൽ കണ്ണുതുറന്ന ദൂരം

കുതന്തം സമ്പ്രദായവും വളരെ പഠിച്ചും അഗാധമായ ആലോചനയും ഉള്ള ഒരു പുരുഷനും ആയിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരിക്കലും അദ്ദേഹം സ്ത്രീകളുടെ മുഖത്തുനോക്കുക പതിവില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖ്യമായ നിത്യാനുഷ്ഠാനപ്രമാണം “മോക്ഷം വേണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ പെണ്ണുപണവും ഒരിക്കലും കാണരുത്” എന്നായിരുന്നു.

മീരാഭായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേർ കേട്ടിട്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കൽ ഒരു ദൂതനെ അയച്ചു. “വൃന്ദാവനത്തിൽ ഒരു പുരുഷൻ മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നും, ആ പുരുഷൻ ശ്രീകൃഷ്ണനാണെന്നും മീരയ്ക്ക് അറിവുണ്ടെന്നും, ഇവിടെ ജീവിക്കുന്ന മറ്റൊരാൾക്കും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സ്നേഹോപാധിയിൽ ജീവിക്കുന്നവരാണെന്നും, അതുകൊണ്ട് അവരെല്ലാം ഗോഷല്യബാലികമാരാണെന്നും, രൂപഗോസായി ഒരു പുരുഷനായിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്കു ഞങ്ങളുടെ നാഥനായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ അന്തഃപുരത്തിൽ ഒളിച്ചു കടന്നുകൂടിയിരിക്കുയാണെങ്കിൽ ഗോഷല്യബാലികമാരിൽ ആരെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടുകൂടുകയും രാജാവ് അദ്ദേഹത്തെ ശിക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യാതിരിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് ആഗ്രഹമുള്ളപക്ഷം അവിടെനിന്ന് ഓടിപ്പോകുന്നതിനുള്ള കാലം വളരെ അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും, അദ്ദേഹത്തോടു പറയണമെന്ന് ആ ദൂതനോടു പറഞ്ഞയച്ചു.

ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞയച്ചതിനെക്കേട്ടിട്ട് ആ പുണ്യപുരുഷൻ വളരെ സന്തോഷിക്കുകയും മീര ഒരു സാധാരണസ്ത്രീയെല്ലെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് ഉടനെ തോന്നുകയും അദ്ദേഹം താമസിച്ചിരുന്ന ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു മീരാഭായിയെ ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്തു.

മീരാഭായി വന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ നമസ്കരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹത്താൽ അപേക്ഷിച്ചു. “മകളേ! നിനക്കുവേണ്ടി എന്നാൽ എന്തുചെയ്യാൻ കഴി

യോ?" എന്നു രൂപഗോസായി ചോദിച്ചു. "പിതാവേ! നിങ്ങളുടെ അടുക്കൽനിന്ന് ഈശ്വരവാക്യങ്ങളെ പഠിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി എന്നെ ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ താമസിപ്പിക്കുന്നതിനു സമ്മതിക്കണം" എന്നു മീരാഭായി മറുപടി പറഞ്ഞു. അന്നുമുതൽക്കു മീരാഭായി ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ താമസിച്ചു. രൂപഗോസായി മീരാഭായിയുടെ ശിഷ്യനായിത്തീർന്നുവെന്ന് ആളുകൾ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ താൻ ആ പുണ്യപുരുഷന്റെ ശിഷ്യയായിത്തീർന്നുവെന്നാണ് മീരാഭായി പറഞ്ഞത്.

പാടീട്ടും ആടീട്ടും കുറെ നാൾ കഴിഞ്ഞു. ഹരിയുടെനാമം പാടുന്നതിൽ മീരാഭായിയോടുകൂടി ചേരുന്നതിന് അനേകായിരം പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും വന്നുചേർന്നു. ദൈവത്തേയും ദൈവത്തിന്റെ സ്നേഹത്തേയും കുറിച്ചുള്ള മീരാഭായിയുടെ പാട്ടുകൾ വൃന്ദാവനത്തിലെ ആകാശമണ്ഡലത്തെ ദിവ്യമായ മാധുര്യംകൊണ്ടു നിറച്ച് ആ പാട്ടുകൾ ആ രാജ്യം മുഴുവനും കേൾക്കയും മാറൊലികൊൾക്കയും ചെയ്തു. ഹിമവാൻപവ്വതത്തിന്റെ നിരകളിലും യമുന, ഗംഗാ എന്നീ നദികളുടെ തീരങ്ങളിലും പഞ്ചനദികളാൽ പ്രസിദ്ധമായ സിന്ധുദേശത്തിലും ദൂരസ്ഥമായ മഹാരാഷ്ട്രരാജ്യത്തിലും ശ്യാമളവും അഗാധവുമായ സമുദ്രത്തിന്റെ തീരങ്ങളിലുംകൂടി വൃന്ദാവനക്ഷേത്രത്തിന്റെ നടയിൽവെച്ചു മീരാഭായി പാടിയിരുന്ന പാട്ടുകൾക്കു പ്രചാരം വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

ചിറന്തർരാജ്യവും ഇതിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായിരുന്നില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അവിടേയും ഏല്പാതെരുവുകളിലും എല്ലാ ഇടവഴികളിലും വലുതായോ ചെറുതായോ ഉള്ള ഏല്പാ വീടുകളിലും "മീര ഇന്നവിധം പറയുന്നു" എന്ന് അവസാനിക്കുന്നവയായ പാട്ടുകളായിരുന്നു പാടിയിരുന്നത്. റാണ ഏതുദിക്കിലേക്കു തിരിഞ്ഞാലും അവിടെ യൊക്കെയും തന്റെ ഭായ്യയുടെ പേർ പറയുന്നതു കേട്ടു. തന്റെ ഭായ്യ തന്റെ രാജ്യത്തേക്കാൾ ഉൽകൃഷ്ടമായ ഒരു രാ

ജ്ഞാത പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും ആ രാജ്യത്തിന്റെ മുമ്പിൽ തന്റെ രാജ്യം യാതൊരു സാരവും ഇല്ലാത്തതാണെന്നും താൻ കണ്ടു. മീരാഭായി മീവാറിലെ മഹാരാജകുടുംബത്തെ അവമാനിച്ചിട്ടില്ലെന്നും ആ രാജകുടുംബത്തിനു കഴിയുന്നത്ര വലുതായ ബഹുമാനത്തേയാണ് നല്കിയിരിക്കുന്നതെന്നും തനിക്ക് അവസാനം അനുഭവബോധം വന്നു. അക്ബർ ചക്രവർത്തി തന്റെ ഭാര്യയെ തൊട്ട് അശുഭപ്പെടുത്തുകയാൽ ആളുകൾ തന്റെ കുടുംബത്തിന് അപരാധം പറഞ്ഞു കളയുമോ എന്നുള്ള പേടികൊണ്ടു താൻ തന്റെ ഭാര്യയെ രാജ്യഭ്രഷ്ടയാക്കുകയും കൊല്ലാൻ കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ ആ ആളുകളെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതിനു താൻ വേണ്ടതെല്ലാം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടും അവർ സന്തോഷിക്കാത്തവരായിത്തീർന്നു. അവർ മീരാഭായിയെ പിന്തുടന്ന് പോയതേയുള്ളൂ. ലോകത്തുള്ള ആളുകൾ അശേഷവും തന്റെ ഭാര്യയുടെ മേൽ സ്നേഹമുള്ളവരായിരുന്നു. ആ സ്ഥിതിക്കു തന്റെ ഭാര്യയുടെ അടുക്കൽപോയി മാപ്പു ചോദിച്ചു തന്റെ അരമനയിലേക്ക് ആ മഹതിയെ തിരികെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിന്നു തനിക്കു മനസ്സുവരാത്തപക്ഷം താൻ ഒരു തെമ്മാടിതന്നെയായിരിക്കേണം.

മഹാരാണ വേഷംകെട്ടുന്നതായി തന്റെ രാജധാനിവിട്ടു പൂർവാവസ്ഥയിലേക്കുള്ള വഴി മുഴുവനും കാൽനടയായി നടന്നു. മീരാഭായി ഏകാകിനിയായി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ നടയിൽ ഹരിനാഥം പാടിപ്പൊങ്ങിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. മീരാഭായിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്ന് അദ്ദേഹം ധർമ്മംചോദിച്ചു. അപ്പോൾ മീരാഭായി “ഞാൻ ഒരു ഭിക്ഷക്കാരിയാണ്; നിങ്ങൾ വെട്ടു ധനികനേയും അടുക്കൽപോയി ധർമ്മംചോദിക്കേണ്ടതാണ്” എന്നു പറഞ്ഞു. അതിന്നു വേഷംകെട്ടുന്നതായ രാജാവ് “എന്നാൽ വാസുവത്തിൽ ഭിക്ഷക്കാരനായ ഒരുത്തൻ ഒരു ഭിക്ഷക്കാരന്റെ അടുത്താണ് സാധാരണ ധാരയത്തിന്നു വരുന്നത്” എന്നു മറുപടിപറഞ്ഞു. അതു

കേട്ടിട്ടു മീരാഭായി “നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എന്തുചെയ്യാൻ എന്നാൽ കഴിയും” എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ “എനിക്ക് മാപ്പു തരണം” എന്നു മഹാരാജാവു പറഞ്ഞു തന്റെ ചേഷ്ടകളാൽ മാററി. മീരാഭായി തന്റെ ഭർത്താവിനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. പിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽവീണ് “പ്രിയഭർത്താവേ! എന്റെ നാഥാ! അങ്ങേക്ക് എന്നെ കാമ്യമുണ്ടായോ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

ഈ ആനന്ദകരമായ കൂടിക്കാഴ്ചയെ വർണ്ണിക്കുന്നതിന് ഇവിടെ തുനിയുന്നില്ല. ഭാര്യയും ഭർത്താവും തങ്ങളുടെ സന്തോഷത്തോടുകൂടി അരമനയിലേക്കു പോയി. മീരാഭായി സംവത്സരത്തിൽ പകുതിഭാഗം വൃന്ദാവനത്തിലും പകുതിഭാഗം ചിറന്തരം താമസിച്ചു. കഠിനമായ സമ്പ്രദായത്തെ അല്ലായിരുന്നു മീരാഭായി ഉപദേശിച്ചത്. തന്നോടുള്ള സാധാരണ കർത്തവ്യകർമ്മങ്ങളെ അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടു തന്നോടുള്ള വീടുകളിൽ താമസിക്കേണ്ടതാണെന്നും, എന്നാൽ അത് എല്ലായ്പ്പോഴും ദൈവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭക്തിയോടും സ്നേഹത്തോടുംകൂടി വേണ്ടതാണെന്നുമാണ് മീരാഭായി ആളുകളോട് ഉപദേശിച്ചത്. ഈ കാഴ്ചയിൽ മീരാഭായിക്കുള്ള അഭിപ്രായത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനായി ആ മഹതിയുടെ പാട്ടുകളിൽ ഒന്നിനെ ഇവിടെ തർജ്ജമ ചെയ്തു ചേർക്കുന്നു.

“വെള്ളത്തിൽ താമസിക്കുന്നതിനാലാണ് മനുഷ്യനുമോക്കും കിട്ടുന്നതെങ്കിൽ എല്ലാ ജലജന്തുക്കൾക്കും അതു കിട്ടേണ്ടതാണ്.

“സസ്യഭക്ഷണത്തിലാണ് അതു കിട്ടുന്നതെങ്കിൽ കരണ്ടുകൾക്കും മറ്റു മൃഗങ്ങൾക്കും പക്ഷികൾക്കും അതു തീയ്യായി കിട്ടുന്നതാണ്.

“പുല്ലുതിന്നുന്നതിനാലാണ് അതു കിട്ടുന്നതെങ്കിൽ മാനുകൾക്കും ആടുകൾക്കും അതു കിട്ടുന്നതാണ്.



“ഭായ്റയ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിനാലാണ് അതു കിട്ടുന്ന തെങ്കിൽ എല്ലാ നവംസകന്മാർക്കും അതു കിട്ടുന്നതാണ്.

“ദൈവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സ്നേഹത്തിനല്ലാതെ. വേറൊരാളാണെന്നും മനുഷ്യൻ മോക്ഷം നൽകുന്നതിനു കഴിയുന്നതല്ലെന്നാണ് മീരാ പറയുന്നത്.

ഇതിലധികമാനും മീരാഭായിയെക്കുറിച്ച് ഇവിടെ പാവാതില്ല. ഹിന്ദുവംശവും ഹിന്ദിഭാഷയും നിലനില്ക്കുന്ന കാലത്തോളം ഒരിക്കലും നശിക്കാത്തവയായ ലക്ഷ്യങ്ങളെ നിർമ്മിച്ചുതന്നിട്ടുള്ള ആ മഹതിയെക്കുറിച്ച് വളരെക്കുറച്ചു അറിവുള്ളത്. ഇൻഡ്യയിൽ ഒരിക്കലും ചരിത്രകാരന്മാർ ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്തതോളം ശോചനീയംതന്നെ. മീരയെക്കുറിച്ച് കുറച്ചുമാത്രമെങ്കിലും അറിവുകിട്ടിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു കഥകളിൽനിന്നു മാത്രമാണ്. എന്നാൽ ആ മഹതിയുടെ പാട്ടുകൾ ഹിന്ദു സ്ഥാനത്തിന്റെ അവസാനകാലത്തോളം നിലനില്ക്കുന്നതാണ്. ആ മഹതിയുടെ ഉപദേശങ്ങൾ ഹിന്ദുവംശത്തിന്റെ അവസാനകാലത്തോളം എല്ലാ ഹിന്ദുക്കളുടെ വീടുകളിലും ഫലശക്തിയോടുകൂടി നിലനില്ക്കുന്നതാണ്.

